

PARIS  
**MATCH**

# JOHNNY

## LA FORCE DE L'AMOUR

**LAETICIA  
ET SES FILLES  
LUI DONNENT  
ENVIE DE  
SE BATTRE**

*A Los Angeles, le 25 mars avec Jade et Joy.*

**PRÉSIDENTIELLE J-17**  
**REPORTAGE  
DANS LA FRANCE  
INDÉCISE**

**50 ANS DE LA  
SNSM**  
**LES HÉROS  
DE LA MER**



www.parismatch.com

M 02533 - 3542 - F: 2,80 €



N° 3542 du 6 au 17 avril 2017. FRANCE MÉTROPOLITAINE 2,80 € / A. 4,50 € / AND. 2,90 € / BEL. 2,70 € / CAN. 5,99 € / CH. 4,90 € / CO. 3,70 € / DAN. 3,90 € / ESP. 3,70 € / FIN. 5,80 € / GR. 3,70 € / I. 3,70 € / ILL. 3,70 € / JAP. 4,90 € / KOR. 5,99 € / LUX. 2,70 € / MAR. 3,40 € / MEX. 4,60 € / N. CALS. 3,80 € / N. L. 3,90 € / N. Z. 4,90 € / OCEANIE 4,90 € / P. 4,90 € / PORT. 3,90 € / R. 4,90 € / S. A. 4,90 € / S. E. 4,90 € / S. O. 4,90 € / S. W. 4,90 € / S. Y. 4,90 € / T. 4,90 € / THA. 4,90 € / TUN. 4,70 € / USA. 6,60 € / PHOTO DESTINAGE



DS AUTOMOBILES

SPIRIT OF  
AVANT-GARDE

## DS 4 CONNECTED CHIC

*Édition Limitée*



TOUT ÉQUIPÉE À **350 €/MOIS<sup>(1)</sup>**  
SANS APPORT/SANS CONDITION

**GARANTIE ET ENTRETIEN 3 ANS INCLUS - ASSISTANCE ÉTENDUE 24 H/24, 7 J/7**  
**CLUB DS PRIVILÈGE - CONCIERGERIE - EN LLD SUR 36 MOIS/30 000 KM**

Projecteurs DS LED Vision - Système de navigation sur tablette tactile 7"

Mirror Screen<sup>(2)</sup> avec technologies MirrorLink® et Apple CarPlay™

DS Connect Box avec SOS et assistance inclus - Pavillon biton Noir Perla Nera

DS préfère **TOTAL**

DSautomobiles.fr

Spirit of avant-garde = L'esprit d'avant-garde.

Modèle présenté : DS 4 PureTech 130 S&S BVM6 Connected Chic Édition Limitée avec options jantes alliage 18" Brisbane Diamantées Noires + Roue de secours galette, Peinture Rouge Absolu et accès et démarrage mains-libres (Location Longue Durée sur 36 mois/30 000 km, garantie et entretien 3 ans inclus - assistance étendue 24h/24, 7j/7 : 36 loyers de 450 €).

(1) Exemple pour la LLD sur 36 mois et 30 000 km de DS 4 PureTech 130 S&S BVM6 Connected Chic neuve, hors options ; soit 36 loyers de 350 €. Contrat de garantie et entretien 3 ans inclus - assistance étendue 24h/24, 7j/7 au prix de 23 €/mois pour 36 mois et 30 000 km (au 1<sup>er</sup> des deux termes éché), conditions générales du contrat disponibles en point de vente. Montants TTC et hors prestations facultatives. Offre non cumulable, valable jusqu'au 30/04/17 dans la limite des stocks disponibles, réservée aux particuliers, dans le réseau Citroën/DS participant, et sous réserve d'acceptation du dossier par CREDIPAR, locataire gérant de CLV, SA au capital de 138 517 008 €, RCS Nanterre n° 317 425 981, 9 rue Henri Barbusse CS 20061 - 92623 Gennevilliers Cedex. ORIAS n° 07004921 ([www.orias.fr](http://www.orias.fr)). Le Contrat de garantie et entretien peut être souscrit indépendamment de toute LLD selon conditions disponibles en point de vente. (2) Nécessite un téléphone compatible.

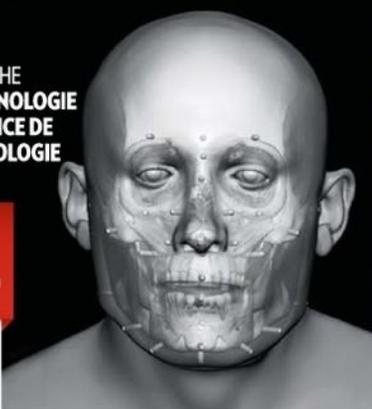
CONSOMMATIONS MIXTES ET ÉMISSIONS DE CO<sub>2</sub> DE DS 4 : DE 3,7 À 5,9 L/100 KM ET DE 97 À 138 G/KM. Automobiles Citroën RCS Paris 642 050 199

**5** SÉRIE TÉLÉ  
**DOMINIQUE BESNEHARD  
ET SON DOUBLE**



**22**  
SCÈNE  
**LES IMPROS  
DÉLIRANTES  
DE SUGAR  
SAMMY**

**95**  
RECHERCHE  
**LA TECHNOLOGIE  
AU SERVICE DE  
L'ARCHÉOLOGIE**



Regardez comment vivait cet homme au XIII<sup>e</sup> siècle.



**98**  
TOUR DU MONDE  
**POKER ET VIE DE PALACE**

## culturematch

« Dix pour cent » Agents doubles..... 5  
**Livres** La chronique de Gilles Martin-Chauffier..... 10  
 Philippe Labro : tout sur ma mère..... 12  
 Un après-midi chez Céline..... 14  
**Théâtre** Christian Lacroix a plusieurs fils à la patte..... 16  
**Musique** Calyпсо Rose, l'incroyable odyssee..... 18  
**Humour** Sugar Sammy fait un tabac sans filtre..... 22

signé **sempé**..... 24

## lesgensdematch

**Fêtes, folies, fous rires** Toute l'actu des stars..... 25

**matchdelasemaine**..... 28

**actualité**..... 37

## matchavenir

**Context 958** Cet homme vivait il y a 700 ans..... 95

## vivrematch

**Tourisme** Le voyage le plus luxueux du monde..... 98

**Saveurs** La cuisine du Quai d'Orsay :  
l'atout de la République..... 100

**Beauté** Un jeu d'enfant..... 106

**Auto** Libre dès demain..... 108

## jeux

**Mots croisés** par Nicolas Marceau..... 104

**Anacrosés** par Michel Duguet..... 105

## votreargent

**Crédit immobilier**  
Comment surmonter les obstacles..... 111

## votresanté

**Première mondiale**  
Une prothèse bronchique sur mesure..... 116

## matchdocument

**Erik Orsenna** Au pays des moustiques..... 119

## unjourunephoto

**17 mars 2008** Lazare Ponticelli, le dernier poilu..... 123

## lavieparisienne

**d'Agathe Godard**..... 124

## matchlejourou

**René de Obaldia** Je suis né..... 126

### LA PHOTO "MATCH" SUR EUROPE 1

Découvrez l'histoire de la photo d'actualité de la semaine, signée Paris Match, dans **Europe 1 Week-end** présenté par Wendy Bouchard.

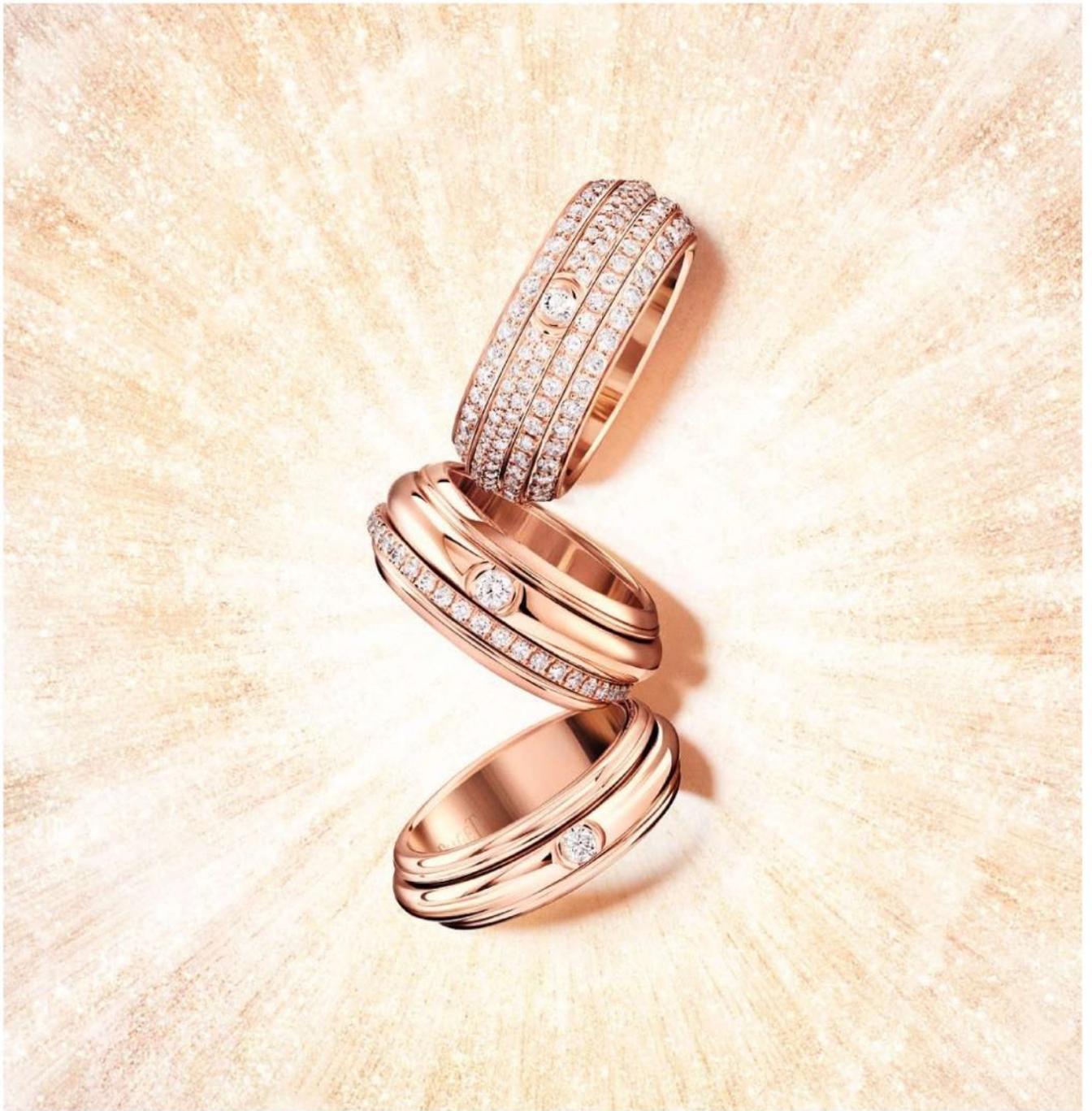
**TOUS LES SAMEDIS SUR Europe 1 À 7H15.**

**GÉREZ VOTRE ABONNEMENT  
ABONNEZ-VOUS  
POSEZ VOS QUESTIONS**

Par Internet : [www.parismatchabo.com](http://www.parismatchabo.com)  
 Par e-mail : [parismatchabonnements@cba.fr](mailto:parismatchabonnements@cba.fr)  
 Par téléphone : (00 33) 01 75 33 70 44  
 Par courrier : Paris Match abonnements  
 CS 50002 - 59718 Lille Cedex 09



[club.parismatch.com](http://club.parismatch.com)



POSSESSION

E-boutique piaget.fr  
01 58 18 14 15

# PIAGET

Les agents artistiques et les comédiens de la série.  
Au premier rang, de g. à dr., Laurent Grégoire, Elisabeth  
Tanner, Dominique Besnehard, Thibault de  
Montalembert, Yacouta Laghouag. Derrière, Laure  
Calamy, Camille Cottin et Grégory Montel.

PHOTOS ALEXANDRE ISARD



# AGENTS DOUBLES

Alors que la deuxième saison de  
« **Dix pour cent** » commence le  
19 avril sur France 2, nous avons réuni  
les comédiens et les agents qui ont  
inspiré leurs rôles respectifs.

L'idée a longtemps dormi dans ses cartons. Après avoir passé vingt ans en tant qu'agent de comédiens, Dominique Besnehard avait compris que sa vie pourrait faire un bon roman. Ce fut finalement une série, « Dix pour cent », diffusée en 2015 sur France 2, où les stars jouaient leur propre rôle. Le public découvrait ces hommes et ces femmes de l'ombre aux petits soins pour leurs protégés, souvent au détriment de leur propre vie privée. Le succès fut immédiat. Deux ans plus tard, nous retrouvons Mathias, Gabriel, Andréa et Arlette faisant toujours partie de l'agence ASK, qui vient d'être rachetée par Hicham Janowski, un ancien camarade de classe d'Andréa. On découvre une Virginie Efira pas très fidèle à son fiancé, Ramzy Bedia. Ou une Isabelle Adjani drôlissime en quête de projets forts. Quant à Juliette Binoche, géniale en maîtresse de cérémonie à Cannes, elle sait trouver les arguments pour se débarrasser d'un opportuniste. Mais cette deuxième vague d'épisodes s'attache surtout à montrer les failles et les tourments des différents agents. Nous avons confronté les hommes et les femmes qui ont inspiré les personnages aux comédiens.

UN ENTRETIEN AVEC **BENJAMIN LOCOGE**

**Camille Cottin joue Andréa Martel, personnage inspiré d'Elisabeth Tanner**



**ELISABETH TANNER**  
**« LES ACTEURS ONT**  
**CONSTAMMENT PEUR.**  
**A NOUS DE LES**  
**RASSURER »**

Elisabeth Tanner travaille pour l'agence Time Art, qui défend notamment Charles Berling, Patrick Bruel, Béatrice Dalle, Cécile de France ou Sophie Marceau...

Paris Match. Qu'est-ce qu'un bon agent ?

Camille Cottin. C'est quelqu'un dont on partage la sensibilité. Les discussions doivent être riches autour des scénarios que l'on reçoit, des gens avec qui on aimerait travailler.

Est-ce compliqué de trouver la bonne personne ?

C. C. Dans mon cas, cela s'est fait assez spontanément. C'est une amie commune qui a parlé de moi à Laurent Grégoire, et j'ai pris les devants. Aujourd'hui, j'essaie de ne pas m'épancher parce que je sais combien les états d'âme peuvent être pesants. Je les garde pour moi, pour ma psy, pas pour lui.

Elisabeth, que recherchez-vous chez un comédien ?

Elisabeth Tanner. Il faut que ça matche. Sinon, on ne peut pas s'en occuper. Mieux vaut inscrire la relation dans la durée. J'essaie d'avoir une ligne éditoriale pour les comédiens que je

**CAMILLE COTTIN « J'ÉVITE DE**  
**M'ÉPANCHER AUPRÈS DE MON**  
**AGENT. MES ÉTATS D'ÂME,**  
**JE LES GARDE POUR MA PSY »**

représente, même si parfois les propositions ne sont pas toujours en harmonie. On sait aussi comment économiser l'autre, le protéger. C'est un pas de deux, on danse bien quand on s'entend bien avec quelqu'un. Un bon agent pour l'un peut être très mauvais pour l'autre. C'est en cela qu'on parle d'alchimie.

Etes-vous disponible 24 heures sur 24 ?

E.T. Hélas... Ce n'est pas un cliché. Sauf pour les courses que je ne fais pas. [Elle rit.] Quand on commence ce métier, on s'y jette à corps perdu. On est constamment avec les comédiens, que ce soit sur les plateaux, au théâtre ou au restaurant. Aujourd'hui, je me protège un peu plus, mais je suis là quoi qu'il arrive.

Vous reconnaissez-vous dans le personnage d'Andréa ?

E.T. Un petit peu quand même. Je retrouve mon côté volontaire, courageux, pas la langue dans sa poche.

C'est aussi quelqu'un qui n'a pas de vie...

E.T. La possibilité d'avoir une vraie vie privée, avec une forme d'exclusivité pour l'autre, est compliquée. Je n'ai pas vécu comme une nonne, ni comme une gourmandine comme peut l'être Andréa, mais c'est parce que je n'ai pas eu le temps.

Vous avez choisi votre carrière au détriment de votre vie privée ?

E.T. Je ne sais pas si c'est un choix. Ce sont les événements qui m'ont conduite à cet endroit-là. Mener les deux de front est un exercice difficile.

**Camille, qu'est-ce que votre agent vous a apporté ?**

**C. C.** Des projets, une efficacité dans les contacts. Un agent lit en moyenne sept scénarios par semaine et voit très vite qui proposer et où. C'est la première personne que j'écoute pour m'aider dans mes choix. Laurent Grégoire, c'est la CIA, il connaît tout le monde, il a des fiches sur tout le monde, il a trente ans de métier. Dès qu'on lui indique quelqu'un, il peut évoquer son comportement, sa psychologie, ses relations, son passé, son travail, le nombre d'entrées. C'est fort!

**Il y a parfois des ruptures entre comédiens et agents...**

**E.T.** Quand on déconseille un projet à un acteur, soit il nous écoute, soit il ne nous écoute pas. Dans ce dernier cas, c'est que nous n'avons plus grand-chose à nous dire. Pour ma part, j'ai rarement déconseillé à quelqu'un de tourner dans un film, qui s'est révélé être merveilleux... Si un comédien accepte un projet auquel je ne crois pas, je ne peux l'accepter que pour des raisons financières. Ou alors que le film se tourne à 800 kilomètres du

domicile et que le couple connaît une crise passagère...

**Andréa est froide avec ses contacts. Est-ce une qualité nécessaire ?**

**E.T.** Non. Il faut avoir du sang-froid, ce n'est pas pareil. Il faut tout sauf de la froideur, il faut de l'empathie, de la compassion et de la compréhension. Nous sommes au courant de ce qui se dit, de ce qui se passe. Nous savons prévenir, nous savons qu'untel se comporte mal ou que tel autre est trop présent en ce moment. Nous décryptons en permanence l'état d'esprit du comédien. Et, le plus souvent, ils sont tous animés par la peur. A 20 ans, ils ont peur de ne pas commencer, à 50, ils ont peur de ne pas continuer. Et à 80, ils ont peur que ça s'arrête. A nous d'apaiser...

**Camille, vivez-vous avec ce sentiment ?**

**C. C.** Absolument. [Elle rit.] C'est ce que je disais à ma mère quand j'étais gamine : j'avais peur de ne pas y arriver. Et aujourd'hui, j'ai peur que ça s'arrête. ■

## **Thibault de Montalembert joue Mathias Barneville, personnage inspiré de Laurent Grégoire**

**Paris Match. Laurent, comment êtes-vous devenu agent ?**

**Laurent Grégoire.** J'ai commencé en 1987 avec Clémentine Célerié. Je terminais mes études, elle m'a présenté son agent et j'ai trouvé intéressant de me lancer dans cette aventure. C'est un métier pour lequel il n'y a pas de formation, la seule manière de l'exercer est d'intégrer une agence et d'apprendre sur le tas.

**Thibault, qu'attendez-vous de votre agent ?**

**Thibault de Montalembert.** Un rapport de confiance. Je n'ai pas besoin de baby-sitter, ni d'avoir un papa ou une maman. Certains acteurs fonctionnent comme ça. Pas moi.

**Est-ce une relation qui provoque des conflits ?**

**L.G.** On peut être en désaccord artistique, avoir des points de vue différents. L'acteur a un instinct que nous n'avons pas

forcément. Il peut estimer que c'est bon pour lui quand, moi, je vois un projet bancal. Parfois, l'agent a des barrières rationnelles alors que l'instinct de l'acteur est plus fort. Je laisse toujours la primauté au désir du comédien, c'est lui qui le sent.

**T. de M.** Le but, c'est quand même que nos envies convergent. L'agent est celui avec qui on peut entretenir une réflexion sur le travail. Dans mon cas, non, j'écoute mes proches, mes amis. Mais plus on devient connu, plus c'est difficile de trouver une vraie parole, franche, en face de soi.

**En quoi Mathias vous ressemble, Laurent ?**

**L.G.** Je me retrouve dans ses doutes et ses fragilités. Mathias a, en apparence, moins d'états d'âme que les autres mais, en réalité, c'est le plus fragile de tous, donc le plus intéressant. Nous devons porter une image rassurante, celui qui défend, qui fait les bons choix. Mais, au fond de nous, il y a des doutes, un sentiment d'imposture : est-ce que je suis à la bonne place ? Mes convictions seront-elles confirmées ?

**Avez-vous eu du mal à vous imposer dans le métier, Laurent ?**

**L.G.** Non. J'ai toujours beaucoup travaillé. J'ai essayé d'être loyal et de ne pas me renier. Et j'ai eu la chance de tomber sur des talents passionnants qui m'ont fait confiance. Cela a suffi.

**Mathias est le seul personnage de la série à avoir une femme et des enfants. C'est impossible dans la vraie vie ?**

**L.G.** Non, puisque vous parlez à quelqu'un qui a quatre enfants. Il n'y a aucune difficulté à concilier son métier avec sa vie privée. Il suffit de savoir s'organiser. L'agent a une amplitude horaire très large, moi, je suis disponible. Mais à partir du moment où je rentre chez moi le soir jusqu'au lendemain matin, je coupe mon téléphone.

**Thibault, qu'est-ce que votre agent vous a vraiment apporté ?**

**T. M.** En étant dans l'agence de Laurent, je suis sûr qu'on parlera de moi au bon endroit.

**L.G.** C'est aussi une relation commerciale. Moi, je vis grâce aux acteurs, grâce aux 10% que je prends sur toutes leurs rémunérations. Cela me donne des responsabilités. Je n'ai pas besoin d'être aimé par ceux que je représente, juste qu'ils respectent mon travail. ■

**LAURENT GRÉGOIRE « AGENT ET ACTEUR, C'EST UNE RELATION COMMERCIALE. JE VIS GRÂCE À EUX, AUX 10% QUE JE PRENDS »**



Au sein de l'agence Adéquat, Laurent Grégoire s'occupe notamment de Monica Bellucci, Vanessa Paradis, Carole Bouquet, Vincent Cassel ou Louis Garrel...

**THIBAUT DE MONTALEMBERT « JE N'AI PAS BESOIN DE BABY-SITTER, NI D'AVOIR UN PAPA OU UNE MAMAN. J'AI BESOIN D'UNE VÉRITABLE CONFIANCE »**

## Laure Calamy joue Noémie Leclerc, personnage inspiré de Yacouta Laghouag

Yacouta a été pendant vingt ans l'assistante de Dominique Besnehard chez Artmedia. Elle le surnomme affectueusement « Dodo ». A l'écran, devenue Noémie Leclerc, assistante plus que dévouée de Mathias Barneville, elle ne compte pas ses heures et connaît tous les petits secrets de son patron et de la boîte, aussi à l'aise avec la femme de Mathias qu'avec Christophe Lambert (qu'elle adore). « Je retrouve chez Noémie mon sens de la fidélité. Même si, règle d'or, je n'ai jamais couché dans le travail, rigole-t-elle. Mais, comme elle, je suis très dévouée. Avec Dodo, c'était compliqué parce qu'il s'occupait de beaucoup de gens très connus, qu'il était tout le temps dans tous les sens, qu'on n'arrivait jamais à se parler. C'était un boulot de malade. Il aurait donné sa vie pour ses acteurs. Je n'ai jamais rencontré après son départ un mec comme lui. » Yacouta a aussi pu observer la férocité du bonhomme, refusant de lâcher un projet auquel il croyait. « Il avait un pouvoir auprès des chaînes, des auteurs, des comédiens, il savait faire jouer son réseau et mettre les bonnes personnes en relation, au bon moment. Mais c'est aussi à ses côtés que j'ai compris que je ne deviendrai jamais agent. Je voulais avoir une vie en dehors du boulot. » En confiant le rôle à Laure Calamy, Cédric Klapisch, réalisateur de la première saison, savait qu'il avait déniché une perle. Venant du théâtre (elle



**YACOUTA LAGHOUAG**  
**« JE N'AI JAMAIS VOULU ÊTRE AGENT. J'AI PRÉFÉRÉ AVOIR UNE VIE »**

car elle sait qu'elle n'aurait pas le calme nécessaire pour gérer des talents. Elle se laisse déborder en deux secondes, elle n'a pas de sang-froid. » Dans la vie, Laure sait prendre son temps, choisir les metteurs en scène qui lui conviennent. « Bizarrement, sourit-elle, je n'ai jamais eu besoin d'agent pour trouver mes rôles au théâtre. Les connexions se sont faites au fil des rencontres. Et c'est le théâtre qui m'a amenée au cinéma. Mais, passé 30 ans, pour une femme, quand vous cherchez un agent, on vous répond souvent "non merci, ce n'est pas la peine". » Aujourd'hui, Laure a rejoint l'agence Adequat. « Avec mon agent, nous avons les mêmes goûts, c'est quelqu'un qui connaît bien le théâtre. Mais si je flashe sur un projet auquel elle ne croit pas, je m'écouterai toujours en premier. » ■

**LAURE CALAMY**  
**« POUR UNE FEMME, PASSÉ 30 ANS, LES AGENTS VOUS DISENT "NON MERCI" »**

travaille régulièrement avec Olivier Py). Laure incarne parfaitement l'assistante ingénue. « Noémie est à sa place, elle ne veut pas devenir agent

## Grégory Montel joue Gabriel Sarda, personnage inspiré de Dominique Besnehard

Paris Match. Votre définition du bon agent ?

**Grégory Montel.** Quelqu'un de rigoureux, qui doit éviter à son acteur de faire n'importe quoi. Et c'est quelqu'un de passionné.

**Dominique Besnehard.** Un bon agent aime les acteurs avant tout. Il doit un

**DOMINIQUE BESNEHARD**  
**« DE TOUS LES COMÉDIENS AVEC QUI J'AI EU UNE HISTOIRE, AUCUN N'A FAIT CARRIÈRE »**

peu trop s'oublier pour s'occuper de ses talents. Cette abnégation fait que tu passes ta vie à penser : "Je n'en fais pas assez." Et c'est

pour ça que j'ai arrêté. J'ai pris 20 kilos en vingt ans parce que je culpabilisais en permanence. Je ne pensais qu'aux autres et peu à moi.

**G.M.** L'acteur, c'est l'inverse, il pense beaucoup à lui et peu aux autres. C'est quelqu'un qui est dans son image, ses doutes. Quand on ne travaille pas pendant dix minutes, on commence à s'angoisser.

**C'est toujours votre cas ?**

**GRÉGORY MONTEL** « AU MOINDRE COUP DE MOU, ON A L'IMPRESSIION QU'ON N'EXISTE PLUS »

**G.M.** Depuis que j'ai des enfants, je me suis calmé. Mais je suis passé par des phases de doutes immenses. On doit provoquer le désir en permanence chez les autres. Et, au moindre coup de mou, on a l'impression qu'on n'existe plus.

**Dominique, vous est-il arrivé de douter de vos comédiens ?**

**D.B.** Bien sûr. Et, dans ce cas, on essaie de prouver à tout le monde que l'on ne s'est pas trompé. Je me suis battu parfois sur des projets que l'acteur ne méritait pas, uniquement par orgueil. Cela n'a pas donné de grands films mais a fait du bien à mon ego.

**Un agent n'a pas de vie privée, vrai ou faux ?**

**D.B.** La question ne se pose pas. Agent, c'était ma vie, j'avais mon équilibre. Mais c'est clairement un métier de célibataire.

**Que retrouvez-vous de vous chez Gabriel ?**

**D.B.** Son côté passionné, fougueux, bordélique.

**Il est très jaloux également, vous aussi ?**

**D.B.** Absolument pas, je n'ai jamais été jaloux. Je suis tombé amoureux de beaucoup d'acteurs, mais de tous ceux avec qui j'ai eu des histoires sexuelles, aucun n'a fait une carrière. Je ne donnerai aucun nom. [Il rit.]

**Grégory, avez-vous besoin de votre agent au quotidien ?**

**G.M.** Oui. Je travaille avec Elise Fécamp et j'ai l'impression qu'on a le même logiciel : on vient de province tous les deux, elle a des parents boulangers, on a tous les deux les pieds sur terre. C'est très plaisant. Dans le passé, j'ai travaillé avec des gens avec qui ça ne marchait pas. Un agent est aussi un confident, il doit te comprendre. Quand ce n'est pas le cas, c'est douloureux. ■

Entretien Benjamin Locoge @BenjaminLocoge

« Dix pour cent saison 2 », à partir du 19 avril sur France 2.





PENDANT LES JOURS **+** MALINS DU 8 AU 15 AVRIL



Nouvelle Dacia Sandero à partir de 7 990 €<sup>(1)</sup>

**+**

**3 ans**  
d'entretien  
pour 1 € de plus!<sup>(3)</sup>

DACIA  
GROUPE RENAULT

[www.dacia.fr](http://www.dacia.fr)

**Modèle présenté : Nouvelle Sandero Explorer TCe 90 à 12 920 €<sup>(2)</sup>**

(1) Prix conseillé pour Nouvelle Sandero SCe 75 (niveau de finition Sandero) selon tarif n°2206 au 4 avril 2017. (2) Prix conseillé pour Nouvelle Sandero Explorer TCe 90 selon tarif n°2206 au 4 avril 2017. **Consommations mixtes min/max (l/100 km) : 3,5/5,2. Émissions de CO<sub>2</sub> min/max (g/km) : 90/117. Consommations et émissions homologuées selon réglementation applicable.** (3) Pack entretien Dacia sur 36 mois/50 000 km (au 1<sup>er</sup> des 2 termes atteint). Voir détail de l'offre Pack entretien en points de vente et sur [Dacia.fr](http://Dacia.fr). Valable pour toute commande d'une Dacia neuve entre le 1<sup>er</sup> et le 30 avril 2017. Offre non cumulable, réservée aux particuliers dans le réseau Dacia participant.

# Des racines et des haines

**Arrachée, enfant, aux bras de sa nourrice pour atterrir dans le giron d'une grande famille bourgeoise, Claire Gallois a tout tenté pour retrouver dès 18 ans sa mère de cœur. Une recherche sans perdre de temps.**

On reconnaît le bonheur au bruit qu'il fait en claquant la porte. Claire Gallois l'a entendu à 6 ans. Elle vivait dans la Creuse, au milieu de nulle part. Des moutons traversaient la grand-rue en terre battue, on prenait le vélo pour aller à la poste au village voisin, le Maréchal veillait. Une femme s'occupait d'elle, Yaya, ancienne orpheline, Bretonne vivant entre vèpres et complies, brodeuse pour surplis de recteurs, un



modèle de vertu selon les canons bourgeois. Elle couvrait sa petite fille, gaie comme l'été et fraîche comme un verre d'eau. A deux, coupées du monde, elles interprétaient une symphonie pastorale intime. Jusqu'au matin où un tourbillon de blanc et de blond s'est engouffré dans leur petite maison.

C'était la mère de Claire revenue chercher sa fille de 6 ans. L'affaire de trois minutes. Le temps que Yaya pousse un soupir, hop, la gamine filait en Citroën, direction Paris, rue de Courcelles, dans un appartement de dix-sept pièces où trois femmes de chambre veillaient. Ce n'est pas une bambine qui débarquait, c'était un obus. La cohabitation sera explosive. Tu peux traiter un chat de poisson, tu ne le feras pas nager. Elle a beau garder Yaya dans son cœur, la petite chérie découvre qu'on a tous une mère. Mauvaise pioche: la sienne ne lui plaît pas. Ses mots ne lui parlent pas, son cœur goudronné non plus. Ses proches l'agacent. Surtout l'évêque qui vient tous les dimanches accompagné d'un petit orphelin d'Auteuil. Bizarre, ce saint homme aux cheveux blonds qui a assisté à sa naissance et demeure si attentif à Claire. Pas plus étrange, cela dit, que son père, promu capitaine sous le feu en 1940, mais pleutre comme lui seul à la maison où il jette toujours des coups d'œil inquiets vers sa femme. De toute manière, les uns et les autres filent droit devant la grand-mère qui habite l'étage

au-dessus. Un roseau aux nerfs de chêne. On sent que c'est elle, la conscience aussi douillette qu'un oreiller de plumes, qui a tout organisé de l'exil de sa petite-fille. Elle ne l'avouera jamais.

Un psychanalyste se régalerait avec ce clan où le silence s'abat en chute libre et où chacun s'observe du bout du cœur. Claire a beau déchiffrer chaque parcelle d'aveu comme une boîte noire, elle ne comprend rien. Elle sait seulement qu'un jour elle retrouvera Yaya dont le souvenir flambe toujours dans les glaciers de sa mémoire. Inutile pour cela de jouer une tragédie grecque à la table familiale. Il suffit d'attendre d'avoir 18 ans et de s'enfuir. Après des années en pension, ce moment arrive. Trop tard, bien sûr, pour les deux femmes. Mais pas pour nous, les lecteurs, absolument happés par ce récit sans aucun pathos mais surchargé d'émotion. Bouleversant. ■



« Et si tu n'existais pas », de Claire Gallois, éd. Stock, 144 pages, 16,50 euros.

Presse  
America



## Il était une fois en Amérique

Plutôt que de pleurer sur le pays de Donald Trump, François Busnel et Eric Fottorino ont eu l'idée de lancer un trimestriel pour décrypter cette présidence à travers la littérature et des reportages au long cours. Au programme de ce premier numéro, un formidable entretien avec Toni Morrison, une nouvelle cinglante signée Marc Dugain, un classique de Hollywood – « Le grand chantage » – analysé par Douglas Kennedy et les mystères de Los Angeles dévoilés avec humour par Alain Mabanckou. Louise Erdrich accompagne le combat des Indiens de Standing Rock tandis que John Irving, Russell Banks et Ron Rash célèbrent la force de « Moby Dick », le chef-d'œuvre de Melville qui prit un bouillon monumental à sa sortie. Les photos de Vincent Mercier et une nouvelle inédite de Francis Scott Fitzgerald complètent le tableau de ce magazine enthousiasmant qui finira même par nous faire approuver le slogan « America is back » ! François Lestavel

« America », 196 pages, 19 euros.



## LES VACANCES DE CEUX QUI VIVENT D'AMOUR ET D'EAU SALÉE



Pour ceux qui rêvent de s'évader dans un petit coin de paradis rien qu'à deux, TUI propose des hôtels élégants et intimistes réservés aux adultes. Succombez à leur ambiance romantique et découvrez le tout nouveau TUI Sensimar 100% francophone, le Torre Salinas en Sardaigne.

**TUI, toutes vos envies d'ailleurs**

La semaine tout inclus

**699€\***  
TTC



TUI SENSIMAR

Rendez-vous sur [tui.fr](http://tui.fr) ou en agence de voyages

\* Exemple de prix TTC par personne pour un séjour de 7 nuits base chambre double et formule tout inclus, valable sur une sélection de TUI Sensimar, au départ de certains aéroports français et à certaines dates à compter du 1er avril 2017, sous réserve de disponibilité. Taxes et surcharges soumises à modification, hors éventuels frais de service. Offre soumise à conditions. TUI France - IM 093120002 - RCS Nanterre 331 089 474. Crédit photo : Kalle Gustafsson



# PHILIPPE LABRO TOUT SUR MA MÈRE

*Dans son vingt-quatrième roman, le journaliste-écrivain raconte l'histoire de Netka, née de parents inconnus. Un récit émouvant qui demandait bien quelques explications.*

INTERVIEW **BENJAMIN LOCOGE**

**Paris Match.** L'écriture de ce livre vous a fait replonger dans la dépression. Cela remuait trop de choses douloureuses ?

**Philippe Labro.** En écrivant, je suis forcément entré dans mon passé. Qui plus est, j'avais reçu de toute ma famille la mission d'écrire "l'histoire de maman" et je n'y arrivais pas. L'insatisfaction de l'écrivain a ouvert la porte au doute, et au milieu du manuscrit j'ai rechuté. Mais pas uniquement à cause de cela.

**Vous parlez de fatigue, de perte d'influence. C'est dur de ne plus se sentir le maître du monde ?**

J'avais quitté plusieurs choses, j'étais moins dans le mainstream. Comme j'ai le journalisme dans les veines, dès que je ne suis pas dans le coup, je ne me sens pas bien. Mais cette rechute était prévisible. Il m'a fallu à peine un an pour m'en sortir. Grâce à l'amour de ceux qui m'entourent d'abord, et aux médicaments, soyons honnête ! J'ai aussi essayé de comprendre pourquoi ça m'arrivait. J'ai fait un séjour en clinique de cinq semaines, et la lumière a fini par revenir. C'est en sortant que j'ai repris mon manuscrit. Je ne pouvais pas le laisser inachevé.

**Vous avez longtemps tourné autour de l'histoire de votre mère, vous lui posiez des questions sur l'abandon de ses parents, son parcours durant ses vingt premières années, elle restait évasive...**

Elle me disait toujours : "Il n'y a pas d'histoire..." Je ne pouvais pas la raconter tant qu'elle était vivante. Mais après son décès, en 2010, j'ai pu romancer certains épisodes de sa vie. Je voulais aussi que le lecteur entre dans un certain suspense.

**Avez-vous grandi avec le poids de ses secrets ?**

Pas du tout. Quand j'étais gamin, on ne s'interrogeait pas sur l'origine de nos parents. Nous n'avions ni grands-pères ni grands-mères, mais ça ne nous a jamais manqué. Mes parents avaient construit un cocon. Nous étions dans une villa merveilleuse, dans la nature, protégés de tout. Ce n'est que devenu adulte et père que la question des origines s'est posée.

**Comment avez-vous reconstitué l'enfance de votre mère ?**

Par ses lettres et ses poèmes. J'ai pu remonter son histoire, de son père qui ne la reconnaît pas à sa mère

qui l'abandonne, puis à la femme qui la recueille sans l'adopter. De tout cela, elle n'a jamais parlé. Elle avait tellement manqué d'amour dans les vingt premières années de son existence qu'elle a passé le reste de sa vie à n'être qu'amour pour ses enfants, puis ses petits-enfants. J'ai découvert tardivement qu'elle avait eu une carte de presse. Quand j'ai commencé à publier mes premiers articles, elle ne m'a rien dit. Sa réussite était ailleurs, elle était dévouée aux siens.

**Était-elle une femme en souffrance par rapport à son passé ?**

J'en suis convaincu. Mais elle ne le formulait pas. Le grand tournant de sa vie, c'est la rencontre avec mon père. Elle tombe sur un homme de vingt ans de plus qu'elle et c'est un vrai coup de foudre. Ils se sont aimés du premier au dernier jour. Il était pour elle un amant, puis un mari, mais aussi un père de substitution.

**Vous revenez sur le fait que vos parents ont caché des juifs pendant la guerre. Vous en aviez déjà parlé dans "Le petit garçon" mais vous racontez précisément l'histoire de Dora, qui a été votre "sœur cachée" jusqu'en 1944.**

Avec mes frères nous avons compris que nous détenions un secret. Bien plus tard, j'ai réalisé le poids de la décision de nos parents. Quand ils ont été reconnus Justes parmi les nations, ma mère a eu cette phrase merveilleuse : "Ce n'était pas très difficile, on les aimait." Le mot clé pour la comprendre, c'était l'amour.

**Avez-vous des regrets ?**

Celui de ne pas savoir qui était ma grand-mère. Je raconte la scène où elle appelle Netka. Celle-ci refuse de la prendre au téléphone. Elle aurait pu lui demander "Pourquoi m'as-tu abandonnée ?" mais elle a choisi de ne pas savoir. C'était une revanche, je lui prête d'ailleurs cette phrase : "Tu m'as ôté le bonheur d'avoir une mère, je ne vais quand même pas te faire le plaisir d'être une grand-mère." Et celui de ne pas lui avoir consacré assez de temps. Mais j'avais ma vie...

**Après avoir fini votre texte, comment vous êtes-vous senti ?**

Très bien. J'ai quatre fois 20 ans. Ça a été court, mais il me reste des choses à aimer et à voir ! La seule tragédie c'est le temps, comme disait Simone Weil. Mais tant que la curiosité est là... ■

@BenjaminLocoge

«Ma mère, cette inconnue», de Philippe Labro, éd. Gallimard, 192 pages, 17 euros.



«A SA MÈRE  
QUI LUI A ÔTÉ LE BONHEUR  
D'AVOIR UNE MÈRE, ELLE  
REFUSE LE PLAISIR D'ÊTRE  
GRAND-MÈRE.»

# PEUGEOT OCCASIONS

## ALLEZ-Y LES YEUX FERMÉS



### NOS ENGAGEMENTS <sup>(1)</sup>

100 POINTS DE CONTRÔLE | SATISFAIT OU REMPLACÉ | ASSISTANCE 24 H/24

ET JUSQU'AU **29 AVRIL**  
NOS OCCASIONS TOUTES MARQUES SONT  
**GARANTIES 2 ANS <sup>(2)</sup>**

RETC Automobiles PEUGEOT SAS 144 503 RCS Paris.

(1) Voir conditions en point de vente ou sur occasionsdulion.com. (2) Pour tout achat d'une PEUGEOT Occasions PREMIUM, bénéficiez d'une garantie de 24 mois au lieu de 12 mois. Offre réservée aux véhicules PREMIUM identifiés en point de vente dans le réseau participant du 02/04/2017 au 29/04/2017. Offre non cumulable avec les autres extensions de garantie et de contrat entretien PREMIUM commercialisés par PEUGEOT Finance.

PEUGEOT RECOMMANDE TOTAL

PEUGEOT OCCASIONS

MOTION & EMOTION



PEUGEOT  
OCCASIONS

# UN APRÈS-MIDI CHEZ CÉLINE

La célèbre maison de Meudon tient encore debout, avec Lucette en vigie. Etat des lieux après visite.

PAR PHILIBERT HUMM



Sagement alignés sur une colline du haut Meudon se dressent quatre pavillons du second Empire. L'un d'entre eux n'est pas ravalé comme les autres. Du blanc crème, il a viré au cendreau. Est resté dans son jus, comprenez son jus de chique. La façade desquame, les gouttières sont crevées, des carreaux manquent à la marquise. Sur la droite du vieux portail, une boîte aux lettres. On y lit « Almanzor », c'est un nom de jeune fille. Une jeune fille de 104 ans, née Lucie Almansor (avec un s), dite Lucette Destouches. La femme de Céline est bien en vie, alitée mais consciente et revenue de tout, notamment de Sigmaringen.



1. 25 ter, route des Gardes, la dernière demeure de Céline.
2. Une photo de l'écrivain sauvée des flammes.
3. L'escalier menant à la chambre de Lucette.
4. Cette pièce était le bureau de Céline.
5. Sur leur pierre tombale, Lucette a fait graver les premiers chiffres de sa date de mort... sans imaginer qu'elle survivrait au siècle.

Au retour d'exil, au début des années 1950, c'est à Meudon que le couple amnistié choisit de s'installer. Non que Céline tienne la commune en haute estime – il considère la banlieue comme le paillason de Paris –, mais la villa leur semble suffisamment spacieuse pour que Lucette y donne ses cours de danse : « Méthode Almanzor, danses classiques et de caractère ». Les petites filles de la banlieue ouest accourent. Il devient à la mode de pousser sa progéniture dans l'antre de Céline. En grim pant à l'étage, les jeunes ballerines aperçoivent par l'entrebâillement l'étrange monsieur du rez-de-chaussée qui porte d'ancestrales frusques à trous et ne sent pas très bon. C'est ici que le pestiféré des lettres rédige sa trilogie allemande – « D'un château l'autre », « Nord » et « Rigodon » –, qu'il achève le 1<sup>er</sup> juillet 1961. Dans l'après-midi, éreinté, à court de bile, Céline se couche et ne se relève pas. Celui dont personne ne dispute plus ni le génie ni l'antisémitisme vient de s'éteindre. Quelques années, plus tard un incendie embrase la maison, puis un second en 1975.

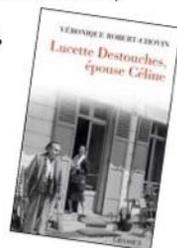
On rapièce, on ravaude entre les dernières reliques. Restent des carreaux de faïence, deux ou trois miroirs, un Photomaton brûlé aux encoignures... et Lucette, là-haut dans sa chambre, qui derrière ses tentures n'en finit pas de vivre. Elle date d'un autre temps. A connu les carrioles à chevaux, les cinémas avec l'orchestre dans la fosse, se souvient d'Arletty, de Marcel Aymé, demande s'ils vivent encore. Un satané siècle de profondeur de champ. Que deviendra donc sa maison quand elle aura disparu ? Un musée avec Audioguide et parcours pédagogique ? Ou, plus vraisemblablement, la demeure d'un quidam qui abattra les cloisons pour installer sa kitchenette ? Peut-être est-ce pour s'éviter de le savoir que Lucette s'accroche. Si la vieillesse est un naufrage, la chaloupe Almanzor a décidé de prendre son temps pour sombrer. ■

Voyage  
au bout de  
la vie



Des petites élèves de Lucette, il en est au moins une à lui être restée fidèle. Bien des années après avoir quitté les cours Almanzor, Véronique Robert-Chovin a reparu à la grille de Meudon. Est devenue l'amie, la confidente de sa professeure. Elle en tire un livre bouleversant fait d'anecdotes, de secrets, de petits riens et de grands tous, à la lumière de ce « réverbère à souvenirs ».

« Lucette Destouches, épouse Céline », de Véronique Robert-Chovin, éd. Grasset, 180 pages, 16 euros.





LES FEMMES REPRÉSENTENT  
75% DE CEUX QUI ASSUMENT  
SEULS UN PARENT DÉPENDANT\*

\*Source DREES 2001.

**AXA accompagne les femmes  
vers plus d'indépendance financière  
avec le PROGRAMME L**

**Rencontrons-nous pour en parler**  
[axa.fr/ProgrammeL](http://axa.fr/ProgrammeL)



**Assurance  
Banque**

réinventons / notre métier

Sur la petite scène du Studio-Théâtre de la Comédie-Française l'apparition de Jennifer Decker dans une longue robe bustier de soie signée Christian Lacroix soulève les vivats de l'équipe. Premier essayage réussi pour cette production d'« Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée », d'après Alfred de Musset. Pour le styliste star des années 1980 c'est un éternel retour aux sources. « Je suis devenu couturier presque par hasard. Je préférerais déjà la fiction du théâtre. Cela me parlait plus que la vraie vie », affirme Christian Lacroix.

Plongeant dans sa mémoire, il revoit les troupes de théâtre itinérant de passage à Arles, le velours rouge des cinémas de la ville, les scènes de bric et de broc. « Parfois je rentrais de l'opéra et si la production ne m'avait pas emballé, je refaisais chez moi tous les costumes et les décors ! » Plus tard le jeune homme fera des études d'histoire de l'art pour rassurer ses parents. « Remonter le fil du passé c'est une maladie qui ne m'a pas quitté depuis ! Autrefois je dépensais mon argent de poche dans les albums photo d'anonymes chinois ça et là. Et j'avais une tendance à découper les revues qui me passaient sous les yeux... Lacroix n'a pas vraiment



Jennifer Decker et Christian Lacroix.

## CHRISTIAN LACROIX A PLUSIEURS FILS À LA PATTE

*Le couturier rhabille pour le printemps les pièces de Musset et de Feydeau et crée les costumes pour un opéra de Debussy. Un flamboyant retour sur scène.*

PAR PHILIPPE NOISETTE

changé sa méthode de travail. « Je regarde aussi Tumblr sur le Net, je vais doucement dans ce domaine, je ne suis pas encore sur Instagram », plaisante-t-il. Il y découvrirait qu'une nouvelle génération de stylistes le vénère. Mais la mode est derrière lui : il a eu une maison de couture à son nom puis tout perdu. Il semble plus heureux dans les ateliers de l'Opéra de Paris ou de la Comédie-Française que sur les podiums. « J'ai commencé la mode à une période où tout était plus facile. Les stylistes aujourd'hui sont des enfants de la crise. Ils sont lucides. »

En créant pour la scène, Christian Lacroix a dû néanmoins faire l'expérience du vécu : « On danse, on bouge, on transpire dans les costumes de théâtre. Il faut apprendre à éviter les pièges comme placer des broderies au mauvais endroit lorsque vous créez pour un ballet. » On sent que le couturier a encore soif d'apprendre, lui dont le génie baroque est reconnu par ses pairs. « J'ai de l'ego comme tout le monde. Ou disons un peu moins que certains », s'amuse-t-il. De « Phèdre » à « Lucrèce Borgja », il a habillé quelques-unes des plus grandes héroïnes du

EN MAI, CHRISTIAN LACROIX FAIT COUP DOUBLE AVEC « L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE » À LA COMÉDIE-FRANÇAISE ET « PELLÉAS ET MÉLIANDE » AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES.

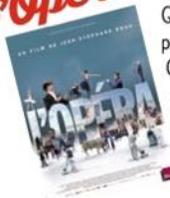
théâtre français. En historien du costume qu'il est devenu, l'homme aime entremêler les époques : pour « L'hôtel du Libre-Echange », de Georges Feydeau, mis en scène par Isabelle Nanty au Français, dont il réalise costumes et scénographie – une première ! –, il penche pour les années 1900. « J'ai soumis à Isabelle trois images, les peintres Vuillard et Bonnard et Gustave Eiffel. Elle voyait très bien l'association et l'idée derrière cela. Isabelle ce n'est pas que la famille

Tuche ! » Il n'en a pas fini avec le Français puisqu'il retrouve ces jours-ci son directeur, Eric Ruf, et la divine Patricia Petibon pour l'opéra « Pelléas et Mélisande ». Lacroix a enfin pu créer son propre théâtre de la mode. Et retrouver son paradis perdu. ■

« Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée », au Studio-Théâtre de la Comédie-Française, jusqu'au 7 mai.



Une saison à l'Opéra



Jean-Stéphane Bron n'avait jamais mis les pieds à l'Opéra de Paris.

Quoi de mieux que d'y passer près d'un an et en découvrir les coulisses ? Qui plus est, le réalisateur a eu la chance de planter sa caméra dans une période difficile pour l'institution française. Alors que Stéphane Lissner se prépare à présenter sa première saison, Benjamin Millepied, son directeur de la danse, lui fait faux bond.

On sent les réticences du chorégraphe star à se laisser filmer lors de ces semaines compliquées. Mais Jean-Stéphane Bron ne juge pas. Son documentaire n'est ni hagiographique ni à charge. Avec lui, on découvre un monde très réglementé aussi, où la menace de grève peut faire annuler une représentation. Des metteurs en scène aux choristes en passant par les hommes et les femmes de l'ombre, tous sont obnubilés par une seule et même chose : donner le meilleur spectacle possible.

Cela transpire à l'écran et fait de « L'Opéra » une réussite. Benjamin Locoge « L'Opéra », de Jean-Stéphane Bron, en salle actuellement.



MEILLEUR  
ÉLEVÉ SANS  
TRAITEMENT  
ANTIBIOTIQUE  
€ le kg  
**629**  
CHAQUE JOUR

ORIGINE   
FRANCE

\* POULET FERMIER D'Auvergne  
ÉLEVÉ EN PLEIN AIR, SANS TRAITEMENT ANTIBIOTIQUE

Nos filières\*\* poulet, porc, œuf, saumon et crevette s'inscrivent dans une démarche sans traitement antibiotique.

En 2017, nous élargissons cette démarche au veau et au lapin\*\*.

\*\* Filière Qualité Carrefour

Plus d'informations et magasins participants sur [carrefour.fr](http://carrefour.fr)



*j'optimisme*

POUR VOTRE SANTÉ, MANGEZ AU MOINS CINQ FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR. [WWW.MANGERBOUGER.FR](http://WWW.MANGERBOUGER.FR)



un cocktail en main, les doigts de pied en éventail au bord de l'eau –, mais paroles dures, qui racontent un quotidien pas vraiment rose. « Comme le blues, le jazz... il est important d'ouvrir les yeux sur la société. Je me souviens de mon premier calypso, ma tante m'avait emmenée au marché, un dimanche, j'ai vu un homme voler, les gens criaient et j'ai brodé autour de ce fait. » C'est avec ce rythme originaire d'Afrique de l'Ouest, popularisé dans les années 1950 par Harry Belafonte et Henri Salvador, que Rose s'exprime le mieux. Qu'elle a pu exorciser de nombreuses souffrances. Cette femme aux

## CALYPSO ROSE L'INCROYABLE ODYSSEE

*Après une vie de galère, la chanteuse de Tobago est devenue une star internationale. Rencontre sur l'île des Caraïbes où elle a triomphé de tous les obstacles dressés sur sa route.*

PAR AURÉLIE RAYA

C'est la reine, pourtant son logis n'a rien de royal. Lorsqu'elle séjourne dans son pays d'origine, Trinidad-et-Tobago, la chanteuse Calypso Rose occupe un modeste deux-pièces d'un petit hôtel sans luxe, à vingt minutes du centre de la capitale, Port of Spain. De plain-pied, nichée le long d'une ruelle, sa chambre donne sur une terrasse non meublée. Rose attend dans son salon, propose un verre – il fait chaud –, regarde la télévision, où son visage apparaît ! Elle se regarde, amusée, puis montre une récompense qui lui a été remise par les autorités. C'est la star de la région, elle doit chanter demain lors du plus grand événement de son pays, le carnaval.

Elle n'a pas l'air en forme. Son manager, Jean-Michel, un Français installé ici depuis vingt-cinq ans, ne semble pas inquiet. Il la connaît par cœur la

Rose, depuis treize ans qu'ils travaillent ensemble. Il sait qu'elle cabotine, que ça finira par aller. Calypso Rose a remporté en février dernier une Victoire de la musique, son disque « Far From Home » marche fort en France, enfin elle touche un public international. A son âge, 76 ans, c'était inespéré. « Je suis heureuse. En recevant ce prix, j'ai pensé à mon arrière-grand-mère originaire de Guinée française, kidnappée, achetée et vendue en tant qu'esclave, elle a fini à Tobago, n'a pas pu revenir chez elle. J'étais émue, elle serait fière de moi. » Et Rose de se mettre à fredonner un air guilleret qu'elle a composé pour son ancêtre si maltraitée et pour tous ces Africains enchaînés sur des bateaux qui servaient de marchandise...

L'art du calypso est ainsi : musique douce, mélodie entraînante – on s'imagine



yeux si espiègles a été abandonnée par sa mère, n'a pas parlé avant ses 13 ans, « j'ai grandi sans amis », a eu une fin d'adolescence broyée par un viol collectif. Elle évoque ce drame au détour de la conversation, se met à pleurer en se souvenant de la réaction des policiers – « Ils m'ont dit que je l'avais bien cherché » –, après que ces trois affreux bonhommes l'avaient laissée inanimée dans la rue. Un temps Rose a envisagé de devenir criminologue, puis avocate, elle a étudié le droit, pour défendre la cause des femmes maltraitées. Mais sa passion de la musique, découverte à 9 ans, a été plus puissante. Elle passe de la tristesse à la joie en quelques secondes. S'anime lorsqu'on la félicite de ses victoires : sa chanson « No Madame » a fait modifier la loi et augmenter le salaire minimum des domestiques à Trinidad-et-Tobago.

Son dernier tube, « Leave Me Alone », qui encourage les femmes à ne pas craindre le mâle, lui vaut les honneurs d'un long article du « Washington Post ». Ce qui l'enchant, la rassure. C'est étonnant de voir cette dame découper des articles la concernant et les ranger dans un classeur, comme (Suite page 20)

C'EST GRÂCE À  
MANU CHAO QUE SA MUSIQUE  
A TROUVÉ UN ÉCHO  
EN FRANCE. EN PRODUISANT  
SON DISQUE, IL LUI A INSUFFLÉ  
CHALEUR ET ÉMOTION.



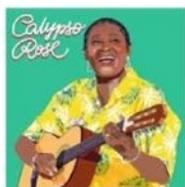
# PORTO CRUZ

130 ANS AU PAYS OÙ LE NOIR EST COULEUR





La « reine du calypso » joue du steel pan et chante au milieu des participants du carnaval de Trinidad-et-Tobago, en février dernier.



« Far From Home » (Because), en tournée actuellement. A Paris (Olympia), le 12 mai.

si elle se dédoublait, fan du personnage Calypso Rose. Pourtant, plus que Beyoncé, c'est elle qui incarne le mieux les luttes des femmes. Le mot qui la qualifie le mieux : combat. Elle a survécu à deux cancers et trois crises cardiaques.

« En 1996, les médecins m'ont prévenue, je n'avais plus que quinze ans à vivre ! J'ai commencé à boire de la vodka mélangée à du jus de tomate. Ça marche, comme remède ! Plus sérieusement, aucun médecin ne devrait balancer ce genre de chiffres à la figure des patients ! » explique-t-elle en s'énervant. Elle peste contre le mariage des filles très jeunes avec des messieurs très vieux dans certaines contrées : « Que fait la loi ? » Elle se remémore Miriam Makeba, chanteuse sud-africaine, figure de la lutte anti-apartheid, qu'elle a connue et qui, comme elle, a été chassée de son pays pour avoir trop contesté les autorités.

Calypso Rose en a bavé, son mari a été assassiné, elle n'a pas pu avoir d'enfants, alors elle apprend à savourer, un

peu, les joies de la réussite, même si elle a toujours vécu de son art. Elle réside depuis des décennies dans le quartier jamaïcain du Queens, à New York. Là-bas, elle se repose et gratte sa guitare nuit et jour – « J'ai écrit 800 morceaux, je travaille beaucoup. » Et elle n'allume pas la radio. Jamais ! « Sinon la mélodie des autres vous influence, j'ai gâché une chanson comme ça. » Rose ne savait pas qui était ce Manu Chao avant que son manager le lui présente. Le producteur baroudeur plus si « clandestino » s'est posé dans le hamac de Jean-Michel et a écouté la première mouture de l'album alors en cours d'élaboration. « Ce disque est trop propre, je vais le salir », sont les mots de Manu. Il a su mettre sa patte, on le sent au détour des morceaux, sans trahir l'essence du calypso. Les deux se sont aimés et compris. Chao a internationalisé Calypso Rose, a ouvert nos oreilles à un son différent des ritournelles anglo-saxonnes

qui squattent les ondes. On souhaite à Rose le même destin commercial que celui d'une Cesaria Evora ou d'un Compay Segundo.

Soudain elle plisse les yeux, se souvient de Bob Marley, « enfant de Jésus-Christ », comme elle l'appelle. « Je l'ai croisé dans les années 1970, il roulait ses joints non pas avec deux mais trois doigts ! » Rose semble encore épatée. Elle a retrouvé son entrain, se met à jouer du steel pan, instrument qui ressemble à une grosse caisse. Elle délaisse son verre, se déplace avec difficulté, chantonne pour regagner ses appartements. Elle est touchante. « Il ne faut jamais abandonner son désir », conclut-elle. ■

Aurélien Raya @rollingraya

APRÈS AVOIR REÇU UNE VICTOIRE DE LA MUSIQUE, SON ALBUM A RETROUVÉ LES CHARTS FRANÇAIS. ET LUI A PERMIS DE SE LANCER DANS UNE NOUVELLE TOURNÉE.

## L'agenda

### Série/JEU CHORAL

Les destins croisés et autres questions existentielles de quatre Américains nés le même jour : plébiscitée par la presse aux Etats-Unis, cette série se distingue par son écriture et son humour.

« This Is Us », Canal+, 21 heures.

6 avril

7 avril

### Danse/DÉSIR, DÉSIRES

Bérénice Bejo s'associe au danseur Sylvain Groud pour célébrer les vertiges de l'amour. Un pas de deux sauvage et incandescent sur la partition d'Igor Stravinsky. « Trois sacres », 104 (Paris XIX\*), jusqu'au 9 avril.

### Musique/PLEINS GAZ

Nerveux, abrasif, le rock tellurique des Mulhousiens de Last Train n'a rien à envier aux pointures du genre, Royal Blood en tête. A suivre, forcément.

« Weathering » (Barclay).

8 avril



# SULLY

**"CLINT EASTWOOD  
À SON MEILLEUR"**

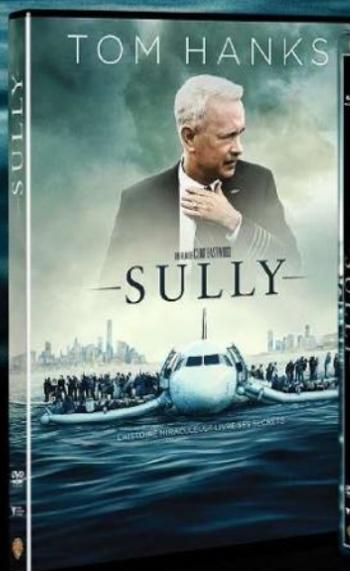
L'EXPRESS

**"UN GRAND FILM"**

STUDIO CINÉ LIVE

**"TOM HANKS  
IMPECCABLE"**

LE PARISIEN



**DISPONIBLE EN DVD, BLU-RAY™\* ET VOD**

© 2017 Warner Bros. Entertainment, Inc. Tous Droits Réservés.



**20**  
minutes

STUDIO  
cinéma



\*Édition Limitée Steelbook® Blu-ray™ + DVD

# SUGAR SAMMY FAIT UN TABAC SANS FILTRE

*Nouveau venu sur la scène parisienne, l'humoriste québécois surprend par ses impros délirantes et un brin provocantes. Rencontre.*

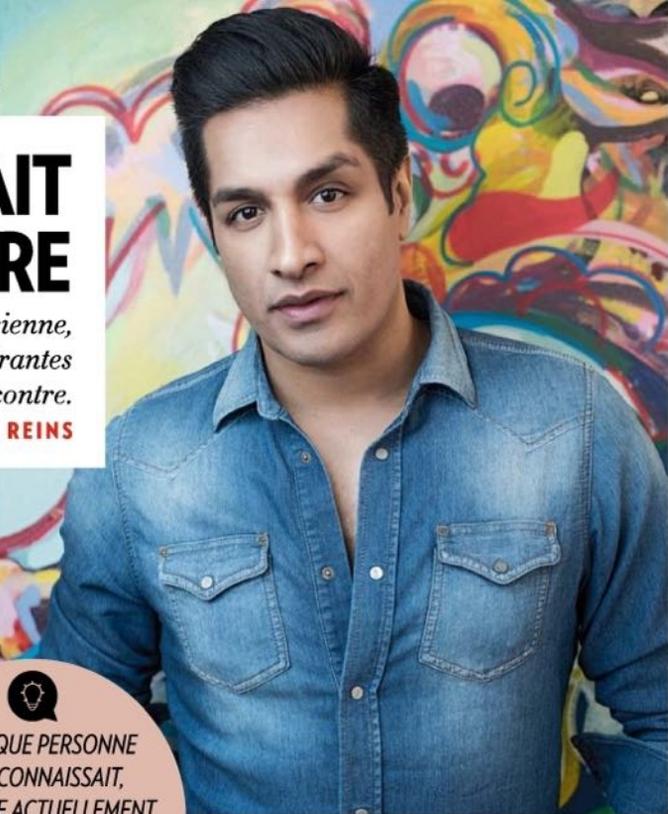
PAR SACHA REINS

**E**norme star au Canada, Sugar Sammy a décidé il y a un an de se faire un nom en France et s'est installé en immersion à Paris pour préparer ce nouveau combat. Non, il n'est pas boxeur comme son pseudonyme et son gabarit (1,91 mètre, une carrure d'athlète) pourraient le laisser croire, mais humoriste. Il fait du stand-up très saupoudré d'impro et son « entraînement » consistait tout simplement à nous observer, à comprendre et à intégrer notre façon de penser, à attraper nos tics comportementaux pour nous les servir en spectacle.

Samir Khullar dit Sugar Sammy, né à Montréal il y a quarante et un ans, est d'origine indienne et cela lui permet de surfer très joyeusement sur les sujets toujours délicats du racisme, des coutumes ethniques, de l'intégration, des migrants. Le politiquement correct, il ne connaît pas. Il entame avec les spectateurs des joutes hilarantes qui pourraient être tendues si elles n'étaient pas désamorçées par son humour et sa gentillesse naturelle. « J'ai toujours trouvé qu'il y avait beaucoup de parallèles entre la vie d'un boxeur et celle d'un humoriste. On est seul face à la gloire ou à l'échec public. Il faut s'entraîner, avoir une discipline d'écriture, courir les scènes ouvertes pour pratiquer, se roder, il faut endurer cela des années avant de pouvoir espérer réussir. » Une discipline qui n'est pas sans rappeler celle des rappeurs telle qu'elle nous fut racontée par Eminem dans « 8 Mile ».

Sugar a 8 ans quand il a su ce qu'il voulait devenir : « J'ai vu la VHS de "Delirious" d'Eddie Murphy [googlisez "VHS" si vous ne connaissez pas], c'était cela que je souhaitais faire. Je m'y suis mis pratiquement immédiatement, je suis passé pro à 19 ans, j'ai eu du succès à 28. Il faut être fou pour continuer dix ans sans succès. » A Paris, le sien est arrivé assez rapidement, alimenté par un bouche-à-oreille et des réseaux sociaux très positifs.

Il est étonnant en scène, constamment en hors-piste, allant chercher les spectateurs sur les terrains les plus dangereux. « Est-ce qu'il y a des Noirs ce soir parmi nous ? » Silence et rires un peu gênés, on scanne discrètement ses voisins. Il en repère un. « Aaah, lui, il s' imagine qu'en ne me regardant pas je ne vais pas le voir. » Les rires se libèrent, dont ceux du malheureux qui a compris qu'il n'y coupera pas. « Mon humour est très conversationnel, il faut que cela soit fluide, dit Sugar. T'es foutu, t'inventes

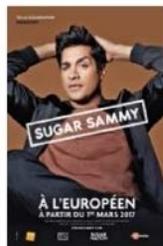


ALORS QUE PERSONNE NE LE CONNAISSAIT, IL AFFICHE ACTUELLEMENT L'UN DES MEILLEURS TAUX DE REMPLISSAGE DANS LES THÉÂTRES PARISIENS.

rien de nouveau quand tu restes dans le cadre prédéfini par les humoristes passés avant toi. J'ai eu des ennuis au Québec, mais je ne peux pas écrire en mettant un filtre ou avec un pied sur le frein. Ce qui choque va devenir le nouveau normal demain. »

Sugar Sammy déclare avoir été influencé par deux écoles très distinctes, l'humour noir américain de Dave Chappelle et Chris Rock et celui très britannique de Ricky Gervais et Sacha Baron Cohen. Il fait cependant quelque chose dont ils sont incapables : il donne ses spectacles en quatre langues : anglais, français, indi et pendjabi. Et joue partout à travers le monde. « Il n'y a pas un public plus difficile qu'un autre, ils sont différents. Aux Etats-Unis, ils aiment vraiment participer, un peu trop même. Dans certains Etats, la fierté d'être américain peut les rendre très susceptibles. En France, il y a une pudeur à ne pas vouloir participer : vous êtes frileux et vite gênés. Au Canada, nous sommes entre les influences américaines et françaises. En Arabie saoudite et au Moyen-Orient ? Je parle de la censure, du droit des femmes mais en même temps je booke mon vol pour filer juste après le spectacle. La plupart des peuples sont ouverts à l'humour, c'est une façon de se libérer des tabous qui sont difficiles à affronter. » ■

A l'Européen jusqu'au 29 avril.



## L'agenda

10 avril



### Autobiographie/ L'AVVENTURA

Stone, ses mille vies, ses certitudes, ses combats : l'idole des seventies se raconte sans fausse pudeur. « **Complètement Stone** », éd. Robert Laffont.

11 avril

### Expo/DÉCRYPTAGE

Unique en son genre, cette exposition conçue selon un processus participatif inédit s'interroge sur la place des données numériques dans notre société. « **Terra Data** », Cité des sciences et de l'industrie (Paris XIX<sup>e</sup>). Jusqu'au 7 janvier 2018.

### Cinéma/MEETIC

Un chassé-croisé amoureux et intergénérationnel où Pierre Richard excelle de virtuosité comique. Savoureux!

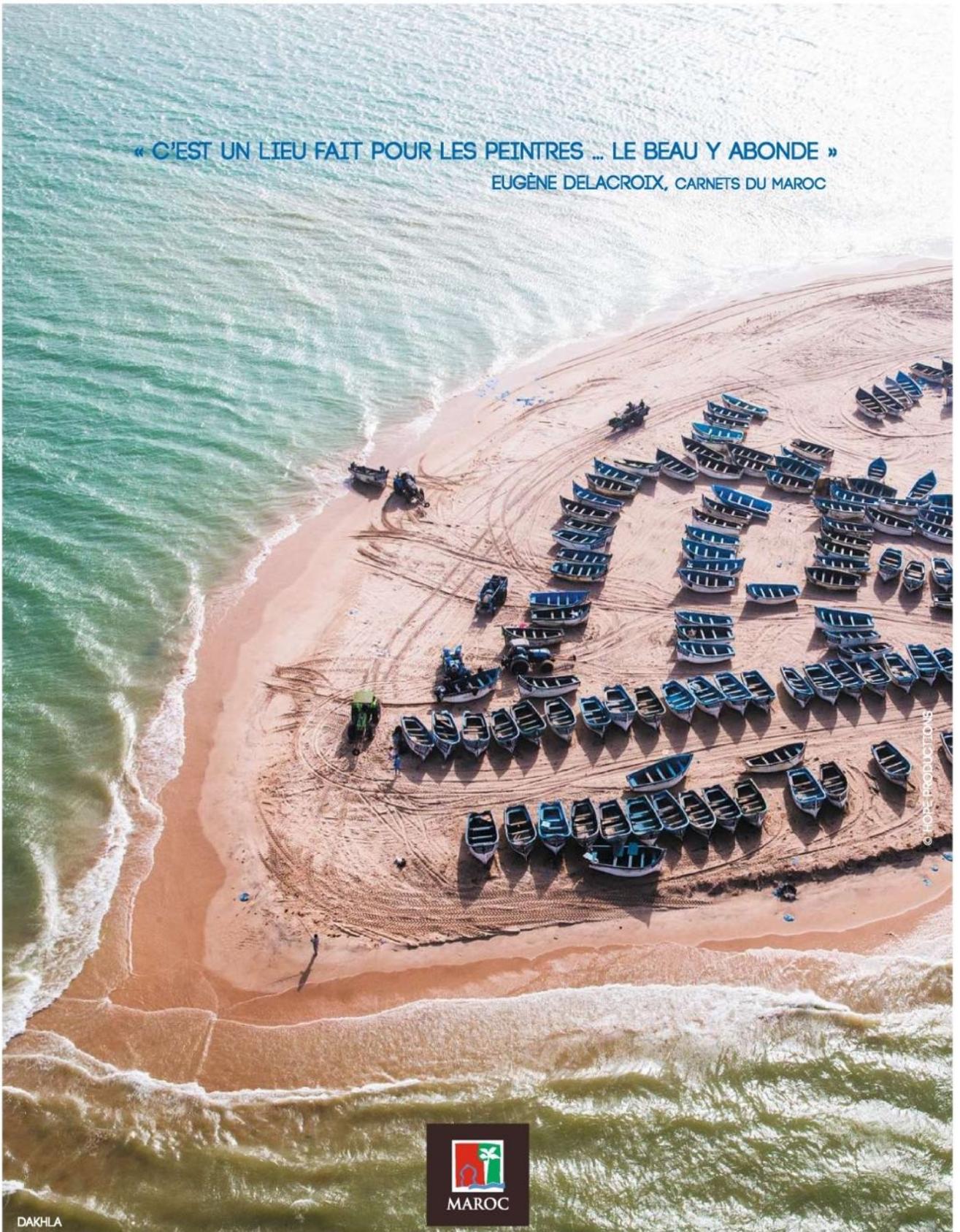


12 avril

« **Un profil pour deux** », de Stéphane Robelin.

« C'EST UN LIEU FAIT POUR LES PEINTRES ... LE BEAU Y ABONDE »

EUGÈNE DELACROIX, CARNETS DU MAROC



© J.O.P. PRODUCTIONS

DAKHLA





- Je n'ai pas compris ce que vous m'avez répondu, Isabelle, quand je vous ai dit qu'un jour je disparaîtrais à jamais. Vous m'avez dit "ouf" ou "plouf"?

## ROGER FEDERER PÈRE ET CHAMPION HORS PAIR

Depuis le début de l'année, le tennisman suisse a réalisé à 35 ans un triplé magique : Open d'Australie-Indian Wells-Miami. En famille aux Etats-Unis, le grand champion s'est transformé en papa poule sur les plages de Floride, avec ses deux paires de jumeaux – Myla Rose et Charlene Riva, 7 ans, et Leo et Lennart, 3 ans en mai prochain. Oubliés son coup droit magistral, son service slicé, c'est en maître château de sable que Mister Federer a brillé pour ses petits. Élégant sur la plage comme il l'est sur les courts, le chef du clan donne à sa famille autant d'amour que son emploi du temps le lui permet. Ces enfants de la balle jaune seront peut-être un jour des rois du stade, comme lui. [Marie-France Chatrier](#)

[@MFCha3](#)



*Dimanche 2 avril, à Miami. Une victoire qui lui permet de remonter à la 4<sup>e</sup> place du classement ATP. Avant de redevenir numéro un mondial ?*



*« Ma première soirée avec Serge a été historique. Il m'a embarquée chez Raspoutine. On a fini aux halles. C'était "My Fair Lady"! Folklorique, poétique, je suis tombée amoureuse de lui. »  
Jane Birkin raconte son premier rendez-vous avec Serge Gainsbourg.*





Avec  
**MATTHIEU CHEDID**

“L'homme est un fils de... Papa artiste qui met les phrases en équilibre sur des partitions, une grand-mère poétesse qui sculptait chaque mot dans son essence la plus subtile, Matthieu a vite saisi l'importance de la justesse. **Etre dans la lumière lorsque l'on a quelque chose à dire ou se taire.** La guitare pour compagnon, le plaisir comme seul but, ne pas s'accrocher aux cordes à tout prix... Il glisse entre succès et reconnaissance, comme dans une ballade insouciance. Dans son dernier album aux tonalités du Mali, il pose des questions et ouvre grands ses bras pour accueillir des âmes de toutes les couleurs, de tous les chemins, pour devenir un cri aussi doux qu'urgent, celui de l'amour.”



Les gens aiment

Un  
**Patrice Leconte engagé**



Le parrain de Pour un sourire d'enfant a présenté, lors du gala de l'association, le court-métrage qu'il a réalisé en 2015. Un film qui met en lumière les actions de l'organisation auprès des petits chiffonniers du Cambodge. Depuis sa création en 1996, plus de 10 000 enfants ont pu être nourris, soignés, scolarisés et formés à un métier.



**C'est le nombre d'enfants sauvés** grâce aux 613 845 euros récoltés par **Mécénat chirurgie cardiaque**, après l'opération menée par le skipper Tanguy de Lamotte lors du Vendée Globe 2017.



MELANIA TRUMP  
**PORTRAIT D'UNE FIRST LADY**

La Maison-Blanche vient de dévoiler son portrait officiel. Un cliché réalisé par la photographe Regine Mahaux dans la résidence privée de la famille présidentielle au lendemain de l'investiture de Donald Trump. Jugée trop discrète depuis le début du mandat de son époux, Melania s'affiche enfin. Un atout charme dans le jeu du président!

Méliné Ristiguan [@meliristi](#)



Les parents, Cindy Crawford et Rande Gerber, entourés de Kaia, 15 ans, et Presley, 17 ans.

**CHIC FAMILY**

C'est en famille que Presley Gerber a reçu le prix du mannequin émergent de l'année lors des Fashion Los Angeles Awards. Une consécration pour ce jeune homme bercé par le milieu de la mode grâce à sa mère Cindy Crawford et sa sœur et complice, la belle Kaia. Barbara Sebag [@barbaraseb](#)



**Rodin**  
**L'exposition du centenaire**  
22 mars > 31 juillet

GRAND PALAIS



Auguste Rodin, Le Penseur au chapeau, p. 187, Musée Rodin - Paris © Musée Rodin (Paris) / L. Lewandowski / d'après C. Calham

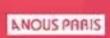


**MUSÉE  
RODIN**

**aurel bgc**



**BARCLAYS**





En campagne pour François Fillon, Valérie Pécresse concentre ses attaques sur Emmanuel Macron.

## Valérie Pécresse « LE CANDIDAT D'EN MARCHÉ ! A UN PROGRAMME ATTRAPE-TOUT »

La présidente de la région Ile-de-France estime que le projet d'Emmanuel Macron « conduira le pays à l'immobilisme ».

INTERVIEW BRUNO JEUDY

**Paris Match. François Fillon peut-il rattraper son retard ?**

**Valérie Pécresse.** Plus on avance dans cette campagne, plus les masques tombent. On assiste à la "hollandisation" progressive de la candidature d'Emmanuel Macron. Sur le projet, c'est zéro réforme, toujours plus de dépenses, d'impôts et de dette. Macron, ce sera la poursuite du quinquennat finissant. Sur l'équipe, c'est le retour du gouvernement Hollande. Ils reviennent un à un. Le mythe du ni droite ni gauche a vécu.

**Vous oubliez ces élus de droite et anciens ministres chiraquiens qui ont rejoint le candidat d'En marche !...**

L'essentiel vient du MoDem, des amis de M. Bayrou. Quant aux anciens chiraquiens, certains d'entre eux avaient déjà

voté Hollande en 2012. Je vois surtout dans l'auberge espagnole de Macron le poids d'un Robert Hue, d'un Daniel Cohn-Bendit ou d'un Manuel Valls, sans compter l'ombre tutélaire de François Hollande, qui aura un rôle important de l'aveu même de son ami Jean-Pierre Mignard.

**C'est plutôt bon signe, ces ralliements ?**

Emmanuel Macron se montre indécis comme Hollande. Sur les 35 heures, le RSI, l'assurance chômage, la colonisation, il cultive l'ambiguïté. C'est un programme attrape-tout qui ne conduira le pays qu'à l'immobilisme. A l'arrivée, on ne sait toujours pas ce qu'il pense. Face à cette "hollandisation", j'estime qu'il y aura un réflexe de rejet très fort.

**Les révélations sur François Fillon ont généré un profond malaise à droite.**

C'est vrai qu'il y a de la déception à droite et au centre, et même de la colère

à l'égard de certaines pratiques politiques. Mais notre candidat possède trois atouts maîtres : son projet, son équipe et son expérience de gouvernement. C'est un projet de rupture autour d'idées majoritaires dans le pays : l'autorité et la liberté. Les Français ont compris que sans réforme, on ne vaincra pas le chômage. Ils savent qu'il faut moins de dépenses pour payer moins d'impôts. Emmanuel Macron, c'est la hausse de la CSG, et donc des impôts. Sa mesure gadget sur le service militaire annoncée au débotté, c'est 15 milliards. Va-t-il les prendre sur les crédits de la défense nationale ? Sur l'autorité, il fait preuve soit de naïveté, soit de cynisme. Quand il réduit la burqa à un problème de civilité, il refuse de voir que c'est une question d'égalité et de dignité des femmes lié à l'islamisme radical. Quand il dit que la sécurité n'est pas la préoccupation numéro un des Français, il fait preuve de l'angélisme si caractéristique du PS.

**Que dites-vous à ceux qui ne font pas campagne ou la critiquent, comme Laurent Wauquiez ?**

Je mets en garde ceux qui jouent la défaite. Ce serait un séisme dont la droite aurait du mal à se remettre. Nous devons tout faire pour que nos idées gagnent.

**Nicolas Dupont-Aignan recueillerait entre 4 et 5 % des intentions de vote. Des voix de perdues pour Fillon ?**

Voter pour Nicolas Dupont-Aignan, c'est une voix perdue pour l'alternance. Je suis surprise de ne pas retrouver dans les sondages cette France qui veut l'alternance. La droite n'a pas disparu.

**Elle boude ?**

Ce n'est pas impossible. Notre travail est de la convaincre. A la différence de Marine Le Pen, dont le projet plongerait la France dans le chaos, François Fillon est le seul barrage crédible contre un deuxième quinquennat Hollande. Macron a été l'inspirateur de Hollande, il en est aujourd'hui l'héritier.

[@JeudyBruno](#)

JEAN LASSALLE EN ROUTE POUR LE PRIX DE L'HUMOUR

## « Je tiendrai tête à Trump parce que moi j'ai affaire aux ours et aux loups »

Député des Pyrénées-Atlantiques depuis 2002, Jean Lassalle pourrait créer la surprise parmi les « petits » candidats à la présidentielle. Crédité de 1 % des suffrages dans le sondage Ifop pour Paris Match, il a présenté son programme lundi et a promis de garder son franc-parler s'il est élu président de la République. Il s'est singularisé avec sa phrase prononcée le 29 mars sur BFMTV. Connue pour avoir chanté dans l'Hémicycle et pour sa grève de la faim en 2006, cet ex-ami de François Bayrou s'est émancipé du MoDem pour créer, en 2016, son propre mouvement baptisé Résistons !



Les manœuvres de Wauquiez

Le président de la région Auvergne-Rhône-Alpes pourrait quitter son poste en cas de défaite de François Fillon à la présidentielle. Son plan de carrière est tout tracé : Laurent Wauquiez se présenterait alors aux législatives pour se faire élire ensuite à la présidence du groupe Les Républicains à l'Assemblée. Poste qui lui servirait de tremplin pour la tête du parti. Pas question de commettre la même erreur que Fillon qui avait laissé passer la présidence du groupe et perdu... cinq mois plus tard le parti.



*L'indiscret de la semaine*  
**LE DRIAN ET FERRAND MARCHENT VERS MATIGNON**

«Le casting, c'est la faiblesse», résume un proche du candidat d'En marche! Qui figurera dans le premier gouvernement Macron en cas de victoire, celui qui serait annoncé au lendemain du second tour, avant le résultat des législatives et un éventuel remaniement? «Je n'en ai pas la moindre idée, souffle un des politiques qui l'entourent. Jean-Yves Le Drian est le candidat le plus probable. C'est un type solide et apprécié à droite.» Pas sûr que le ministre de la Défense ait envie du job de Premier ministre, fait remarquer un élu socialiste qui avance l'hypothèse Richard Ferrand, car le député du Finistère s'est imposé comme l'un des piliers de la macronie. En 2012, François Hollande avait élaboré plusieurs scénarios et surtout il avait le choix entre plusieurs premiers ministrables. Pour Emmanuel Macron, c'est plus compliqué. «Avec lui, tout tourne autour de la puissance d'un homme», constate un porte-parole. Même en petit comité, le candidat reste «très mystérieux» sur la composition de son équipe gouvernementale. Des personnalités de la société civile pourraient trouver leur place, dit-on. Mais qui? La militante féministe Marlène Schiappa, le président de la chambre des métiers de Seine-Saint-Denis, Patrick Toulmet, ou le pape de l'économie sociale et solidaire Jean-Marc Borello sont évoqués. «Macron veut jouer sur la société civile mais il faut une équipe resserrée et qui ne fasse pas de conneries pendant un mois, jusqu'au soir du second tour des législatives», remarque un conseiller. L'ancien ministre chiraquien Jean-Paul Delevoye pourrait en être, pour «la dimension gaulliste» et parce qu'il est «une autorité morale», Dominique de Villepin aussi. ■



Richard Ferrand et Jean-Yves Le Drian

Mariana Grépinet @MarianaGrepinet



**BERTRAND SOUBELET**

Ex-numéro trois de la gendarmerie nationale, candidat (sans étiquette) aux législatives dans les Hauts-de-Seine

57 ans

417 abonnés Twitter

Dernier livre paru: «Sans autorité, quelle liberté?» éd. de l'Observatoire.

*«Je lancerais un diagnostic partagé avec les collectivités sur les territoires délaissés de nos villes, avec un effort sur les moyens en termes de sécurité et de réponse pénale. J'instaurerais un service national de deux mois clôturant un parcours citoyen allant de la primaire au lycée, pour réaffirmer les valeurs de notre pays. Cette politique de cohésion serait confirmée par une loi qui étendrait au monde du travail les principes de laïcité et de neutralité de 1905. Enfin, je mènerais des réformes institutionnelles dont la reconnaissance du vote blanc et la diminution du nombre de parlementaires à 400.»*



*Le livre de la semaine*  
**«EMMANUEL MACRON. UN JEUNE HOMME SI PARFAIT»**,  
 d'Anne Fulda, éd. Plon

C'est le portrait d'un don Juan atypique que dresse la journaliste Anne Fulda. Les témoignages de sa mère, Françoise Noguès-Macron, et de son père, Jean-Michel, offrent un regard intime et inédit sur cet homme qui veut «être aimé de tous». Une vraie faille selon l'auteure. D'après son père, Emmanuel Macron séduirait une chaise. Décrit comme «un enfant travailleur, très gentil», il se heurte à l'autorité parentale quand Brigitte, sa professeure de théâtre, entre dans sa vie. Et que le jeune Emmanuel décide d'en faire sa femme. Sa mère avoue avoir souffert des articles qui le décrivait sans famille: «C'est quelque chose que je supporte très mal.» On comprend au fil des pages que la tension a été forte entre Emmanuel et ses parents, désormais séparés. Aujourd'hui, Françoise explique à l'auteure que «Brigitte est devenue une amie, pas une belle-fille». Une autre femme a beaucoup compté: c'est Germaine, la grand-mère, dite «Manette». Son décès en 2013 est à l'origine de la rupture affective avec François Hollande. Le jour de sa mort, le président se serait montré froid et indifférent. L'auteur rapporte cette confiance de Macron à un proche: «C'est fini avec Hollande.» ■

Bruno Jeudy @JeudyBruno



**Valls, l'ininvincible du PS**

Les proches de Benoît Hamon peuvent pousser des hurlements, Jean-Christophe Cambadélis ne variera pas: «La condamnation oui, l'épuration non!» Manuel Valls a beau avoir renié son engagement de la primaire en choisissant Emmanuel Macron, le patron du PS refuse de l'exclure: «Jamais un premier secrétaire n'a exclu une personnalité du PS», assure l'ex-trotskiste, qui ne rejouera donc pas les procès de Moscou.



## SUR LA ROUTE AVEC LE CAMION MÉLENCHON...

*Le leader de La France insoumise a le vent en poupe. Aux démonstrations de force, il ajoute une campagne de fourmi à travers le pays. Sa dernière trouvaille : le « camion Mélenchon ».*

PAR **ERIC HACQUEMAND**, ENVOYÉ SPÉCIAL À LIMOGES ET CHÂTEAUX

**L**e compteur affiche déjà quelque 27 000 kilomètres. Mais dans un peu plus de deux semaines, à l'heure du premier tour de l'élection présidentielle, le « camion Mélenchon » aura allègrement dépassé les 30 000... **Rennes, Dieppe, Evreux, Guéret, Montluçon, Chalon-sur-Saône, etc. : le Mélenchon tour est parti sillonner 27 villes.** A la chasse aux indécis, « la clé du vote » selon Jean-Luc Mélenchon, qui a mis son salut présidentiel entre leurs mains.

« Dans la Creuse, ils n'ont pas de montagnes mais une sacrée descente... » En ce samedi après-midi, Florian Yagoubi a encore un peu de mal à se remettre de son passage du côté de Guéret, la veille. A 27 ans, cet ancien syndicaliste de l'Unef dirige les opérations du camion. L'idée est simple, basique même. Mélenchon l'a d'ailleurs testée lors de sa campagne des élections européennes en 2014 : aller chercher l'électeur là où il est. A l'époque, le camion était celui du Front de gauche.

Trois ans plus tard, « la force du peuple », le slogan de Mélenchon apparaît bien visible sur le véhicule. La lettre grecque phi, symbole des « insoumis », s'est substituée aux sigles d'appareils politiques (PCF, Parti de gauche, etc.) jugés « dépassés ». « Aujourd'hui, nous sommes dans votre ville de Limoges », crache à la sono Florian Yagoubi. Plus précisément place de la Motte, en plein centre-ville commerçant. La photo de Mélenchon intrigue. « Il est là ? On peut le voir ? » interrogent deux gamines, prêtes pour un selfie. Entre deux coups de volant, François, le chauffeur, se souvient du lancement à Dieppe, seule fois où le candidat est apparu au camion. « Il y a un petit côté rock star, dit-il. Il me fait penser à un Lino Ventura ou à un Jean Gabin de la politique : il n'hésite pas. » Plus que le succès de la marche du 18 mars à Paris, le débat télévisé du 20 mars a révélé le candidat sous un nouveau jour. Ce jour-là, Hamid, petit retraité franco-marocain, et son épouse Nadine, professeur, étaient devant leur petit écran.

*Julian, acteur et militant venu en renfort au Poinçonnet (Indre), dénonce avec humour la spéculation immobilière grâce à une partie de Monopoly.*

« Il a transformé son agressivité en humour piquant, il a même fait rire Fillon, c'est vous dire », se souvient Hamid qui, contrairement aux élections présidentielles précédentes, ira voter, « et pour Mélenchon ». Même Camille, une « insoumise » de 26 ans, a perçu le changement de ton chez ses collègues dans son agence immobilière. « Il a été bon, il faut l'avouer, voilà ce que j'ai entendu... » dit-elle. Au QG de campagne, les chiffres sont sans appel : **depuis le passage sur TF1, le nombre de soutiens inscrits sur Internet pour participer à la campagne est passé de 280 000 à... 354 000.** C'est désormais plus qu'En marche ! Près de 2,2 millions d'euros de dons ont été récoltés.

Plus maîtrisé, Mélenchon n'a pourtant pas changé sur le fond. En une demi-heure, le véhicule, habitué à la tournée des festivals de jazz, se transforme en mini-scène avec deux estrades coulissantes. Deux enceintes, une chaise, deux tables, c'est rustique mais pratique. Sur scène, le communiste corrézien Christian Audoin est chargé de jouer les VRP d'un soir : VI<sup>e</sup> République, sortie de l'Union européenne si nécessaire, hausse du Smic, etc. « Il y a de la constance depuis 2012, c'est plutôt rassurant », chuchote Loïc, 47 ans et agent des impôts. Le programme « L'humain d'abord » d'il y a cinq ans s'est

fondé dans « L'avenir en commun », le livre-programme du candidat pour 2017. A l'heure de la confusion politique et des promesses non tenues, Mélenchon joue de sa persévérance auprès d'électeurs en quête de certitudes. Ouvrier dans une usine agroalimentaire des environs, Régis gagne 1 400 euros par mois et a toujours voté à gauche. « Mais François Hollande a trahi rapidement, regrette-t-il. Et Benoît Hamon ! Il n'est même pas président qu'il recule déjà sur le revenu universel. Au moins Mélenchon saura dire non à Merkel ! » A quelques mètres du camion, les troupes du candidat socialiste tractent. « C'est vrai, les temps sont durs pour nous... » soupire Robin, le programme de Hamon en main. Ici, à Limoges, fief du PS perdu en 2014, les déçus sont légion. Avec son discours invariable, c'est comme si Mélenchon échappait à la valse des sortants. « On ne l'a pas essayé », souligne ainsi Régis. Comme Marine Le Pen d'ailleurs. A l'usine, certains collègues sont attirés par le vote FN « et ne veulent plus rien entendre ». Si Mélenchon est en passe de remplacer le PS dans le cœur du peuple de gauche, l'indispensable conquête du vote populaire et contestataire bute encore sur Le Pen.

### EN 2012, IL FAISAIT SALLE COMBLE, GRIMPAIT JUSQU'À 16% DANS LES SONDAGES. POUR FINIR À 11% AU PREMIER TOUR...

Le Poinçonnet (Indre), bourg d'à peine 6 000 habitants. Il n'y a bien que la sono du camion des « insoumis », venu en amont du meeting de Mélenchon à Châteauroux situé à quelques kilomètres, pour mettre un peu d'animation dans cette commune paisible qui dispose encore de son bureau de poste. Un luxe ! Aux dernières élections régionales, le FN y a pourtant récolté 22 % des voix. Le rouleur compresseur du vote utile guette. « Je

L'analyse des discours des principaux candidats à la présidentielle

## Camarade(s)

■ Employé 18 fois

## Gens

710 fois

employé 456 fois par J.-L. Mélenchon

E. Macron

M. Le Pen

B. Hamon

F. Fillon

## ADIEU « CAMARADE », BONJOUR « LES GENS »

« C'est un joli nom, "camarade" », chantait Jean Ferrat. Jean-Luc Mélenchon l'a pourtant remis au placard. Selon notre nouvel outil Le poids des mots, consacré aux discours des candidats à la présidentielle, le terme « camarade » n'a été utilisé que dix fois par le leader de la France insoumise dans ses prises de parole publiques. Il lui préfère désormais « les gens », bien moins connoté : Mélenchon l'a employé 456 fois, loin devant Emmanuel Macron (122) et Marine Le Pen (76). Un glissement qui n'est pas que sémantique, car la France insoumise ne se résume pas à l'addition de partis politiques, Parti communiste compris.

vais attendre le dernier moment, reconnaît Philippe, venu faire son marché. Mais c'est vrai qu'une candidature commune entre Hamon et Mélenchon aurait été une bonne chose. » Au camion, Julian, acteur et militant venu en renfort, dénonce avec humour la spéculation immobilière... à partir d'une partie de Monopoly. « Bienvenue "Au théâtre ce soir" ! » ironise un maraicher. Electeur modéré, Fabrice, son jus de pomme bio à la main, hésite lui aussi pour la présidentielle. « Je me déciderai le dimanche matin du vote », confie ce quinquagénaire qui avoue « avoir la trouille du Front national ». « Je finirai sans doute chez Macron, par dépit », soupire-t-il. En 2012, trois semaines avant le premier tour, déjà, Mélenchon faisait salle comble, grimpait jusqu'à 16 % dans les sondages. Pour finir à 11 % au premier tour. « On s'est pris le vote utile en pleine face », reconnaît aujourd'hui Eric Coquerel, le porte-parole du Parti de gauche.

Bis repetita ? Le camion a fini sa journée. Le candidat lui-même prend désormais le relais avec un meeting au

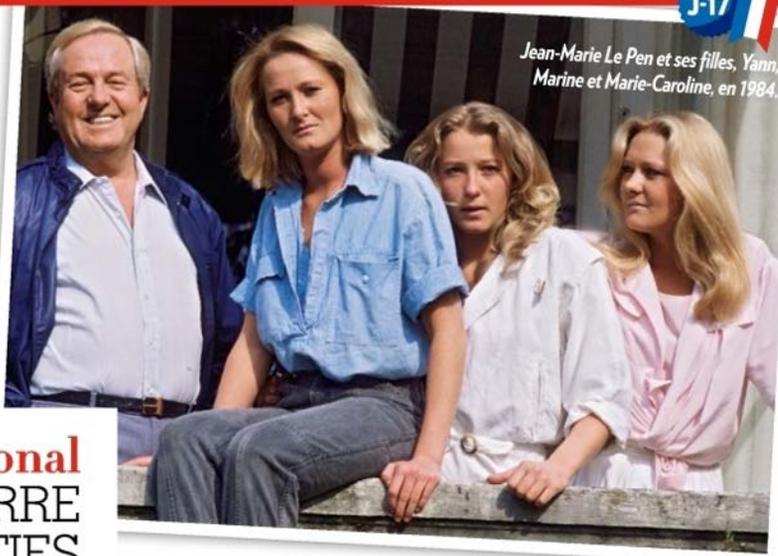
Mach36 devant 3 000 personnes. Face à l'affluence, il faut vite ouvrir de nouvelles travées. Là où, trois semaines auparavant, Le Pen a réuni moitié moins de monde... « La victoire était hier impossible, elle se rapproche désormais », entame Mélenchon avant de décocher ses flèches de tribune contre la candidate du FN : « Une chaise, une table, un banc seront élus plutôt qu'elle dans le pays. » Mais c'est surtout son costume de présidentiable que Mélenchon travaille pour convaincre de sa crédibilité. Chacune de ses propositions est financée et, à ceux qui lui reprochent de ne pas pouvoir gouverner, il assure que « dès le premier jour, il y aura l'équipe qu'il faut ». Seul bémol, cette réplique quand Mélenchon demande à un sympathisant d'arrêter de l'interrompre, « parce que je suis très fatigué ». Étonnant pour un candidat qui, jure son entourage, a « retenu la leçon de 2012 ». A l'entrée de la dernière semaine, Mélenchon était « carbonisé »... Il reste pourtant deux semaines d'une campagne que Manuel Bompard, sa tête pensante, promet de finir en apothéose : après l'hologramme, la marche du 18 mars, un jeu vidéo appelé Fiscal Kombat sera mis en ligne gratuitement pour vanter le programme du candidat. Sans compter la suite et la fin de la campagne de fourmi du Mélenchon tour. A la sortie du meeting, Florian Yagoubi recrute, pancarte en main, « les "insoumis" de Montluçon ». Car son camion a encore bien des kilomètres à parcourir avant de se garer, un jour peut-être... dans la cour de l'Élysée. ■

🐦 @erichacquemand

Le 2 avril, en meeting à Châteauroux.



**D**ans la famille Front national, il y a le père, Jean-Marie, 88 ans, les trois sœurs, Marie-Caroline, 57 ans, Yann, 54 ans, et Marine, 48 ans, et la nièce, Marion, 27 ans. Tous, ou presque, trustent les postes clés du mouvement. Le patriarche, qui a fondé le parti frontiste en 1972, s'est longtemps considéré comme le patron de droit divin de cette PME en constante expansion. Et s'il a bien fallu qu'il laisse enfin sa place à sa benjamine, Marine



Jean-Marie Le Pen et ses filles, Yann, Marine et Marie-Caroline, en 1984.

## Front national LA GUERRE DES DYNASTIES

*Longtemps exclusivement aux mains de la famille Le Pen, le FN a fait une place au père et au frère de l'ambitieux Florian Philippot. Une galaxie rivale ?*

PAR VIRGINIE LE GUAY

Le Pen, la passation de pouvoir n'eut lieu qu'en 2011, alors qu'il avait... 83 ans. Les démêlés politiques et juridiques qui ont opposé, depuis, le père et la fille ont démontré, si besoin était, combien le vieux Le Pen reste difficile à déloger. Toujours président d'honneur du FN, celui qui fut à cinq reprises candidat à la présidentielle continue à souffler le froid et le chaud sur sa fille.

Une fille qui, petit à petit et malgré l'interdiction paternelle, a retissé des liens étroits avec ses deux sœurs. **Blacklistée depuis son second mariage avec le mégrériste Philippe Olivier, Marie-Caroline a ainsi opéré, depuis l'automne, un discret retour dans la maison lepéniste.** Bien que ne figurant pas dans l'organigramme officiel du parti, l'aînée des filles Le Pen n'hésite pas à donner un coup de main. On la voit souvent au QG de la rue du Faubourg-Saint-Honoré aider à l'organisation des meetings. Marie-Caroline suit aussi les déplacements de sa candidate de

sœur en province. Toujours de bonne humeur, soucieuse d'éviter les conflits, Marie-Caroline, surnommée « la facilitateuse d'ambiance », est bénévole et tient mordicus à le rester.

Tout comme son mari, **Philippe Olivier, 55 ans, avec lequel Marine Le Pen a récemment renoué après des années de silence glacial.** Leur rapprochement s'est concrétisé à l'occasion des régionales de 2015. Bon connaisseur de la vie politique, Olivier, qui un temps s'est retrouvé chez Nicolas Dupont-Aignan, dont il partageait grand nombre d'idées, a su regagner, lentement, la

2 ans et demi, la fille de Marion. La députée du Vaucluse, que l'on voit peu aux côtés de sa tante – avec laquelle elle a des désaccords fréquents –, mène une campagne active dans la troisième circonscription où elle compte bien se faire réélire en juin. **Marion ne devrait pas occuper de poste gouvernemental** si Marine Le Pen est élue à l'Élysée. **Il ne faudrait pas oublier enfin Louis Aliot, le compagnon de Marine Le Pen,** qui se fait rare au siège mais exerce une influence réelle sur sa compagne, notamment en matière de politique étrangère. C'est lui qui a organisé les récents déplacements de Marine Le Pen au Tchad et en Russie.

Pendant ce temps, une autre dynastie, plus modeste et nettement moins puissante que la firme Le Pen, se constitue discrètement au Front: la TPE Philippot. **Le très influent Florian Philippot, 35 ans, député européen, vice-président du mouvement en charge du pôle stratégique, a recruté son frère Damien.** L'ex-directeur adjoint du département opinion de l'Ifop a franchi le pas à l'automne 2016. Son arrivée au FN n'a pas été une surprise: Damien Philippot œuvrait dans l'ombre depuis 2011 auprès de Marine Le Pen. Il dirige depuis le début de l'année le pôle « rédaction », chargé de fournir des éléments de langage à la candidate et de préparer ses documents de campagne. Il sera candidat en juin dans la 5<sup>e</sup> circonscription du Var, fief de David Rachline, le sénateur et maire de Fréjus. Conseiller régional dans les Hauts-de-France depuis deux ans, **Daniel Philippot, 68 ans, a lui aussi fait son entrée dans le parti.** Mais le père de Florian et Damien n'entend pas faire carrière. Il ne sera pas candidat aux législatives, contrairement à Philippe Olivier, qui se présentera à Calais. ■ @VirginieLeGuay

### MALGRÉ L'INTERDICTION PATERNELLE, MARINE LE PEN A TISSÉ DES LIENS ÉTROITS AVEC SES SŒURS

confiance de sa belle-sœur jusqu'à devenir son « accoucheur de mots ». Il n'est pas rare de les voir tous les deux lancés dans des joutes verbales que Philippe Olivier transforme en notes et ébauches de discours. Le mari de Marie-Caroline fournit régulièrement des fiches à Marine le Pen qui apprécie sa clarté de raisonnement et la limpidité de ses démonstrations.

Homme de l'ombre, Olivier, qui a gardé son emploi à plein temps dans un groupe de transport, se fait discret au parti, où il n'a ni fonction officielle ni salaire. **Seule la troisième de la fratrie, Yann Le Pen, mère de Marion, a un rôle effectif au Front, où elle s'occupe des grands événements.** Elle est employée à mi-temps, ayant choisi de consacrer ses heures libres à sa petite-fille, Olympe,



Florian Philippot, un conseiller et Damien Philippot, le 31 mars.



# LE MATCH DE L'EXÉCUTIF HOLLANDE, UN QUINQUENNAT D'IMPOPULARITÉ



Approuvez-vous ou désapprouvez-vous leur action à leurs postes respectifs ?

AVRIL 2017	EVOLUTION /MARS		AVRIL 2017	EVOLUTION /MARS
28	+2	Approuvent	46	+4
71	-3	N'approuvent pas	50	-5
1	+1	Ne se prononcent pas	4	+1

Pour chacune des appréciations suivantes, dites-moi si elle correspond bien ou mal à l'idée que vous vous faites des personnalités ci-dessus à leur poste.

	AVRIL 2017	EVOLUTION /MARS		AVRIL 2017	EVOLUTION /MARS
Défend bien les intérêts de la France à l'étranger	56	+4	Est un homme de dialogue	54	+2
Dit la vérité aux Français	32	-3	Dirige bien l'action de son gouvernement	54	+2
Est proche des préoccupations des Français	28	-2	Dit la vérité aux Français	43	-2
A un bon bilan comme président de la République	25	-1	Est proche des préoccupations des Français	40	-3
Mène une bonne politique économique	25	+2	Est une personnalité qui doit jouer un rôle important à l'avenir	40	-1

## L'ANALYSE

DE BRUNO JEUDY

C'est une petite hausse qui ne changera rien à l'image que les Français auront eue de François Hollande. S'il gagne symboliquement deux points, le président sortant termine son mandat avec 28 % des Français satisfaits de son action, selon le dernier baromètre Ifop-Fiducial pour Paris Match et Sud Radio. Soit le score qu'il avait obtenu le 22 avril 2012 lors du premier tour de l'élection présidentielle. Son bilan restera celui d'un chef de l'Etat historiquement impopulaire. Il n'aura été majoritaire que trois fois en cinq ans : mai-juin 2012, juillet 2012 et décembre 2015, au lendemain des attentats du Bataclan. A titre de comparaison, Nicolas Sarkozy avait quitté l'Elysée avec 42 % de satisfaction. François Hollande repart avec 14 points de moins. Il est minoritaire dans toutes les catégories sauf au PS, avec un taux d'approbation de 62 %. Son prédécesseur recueillait 88 % de soutien chez les électeurs de droite.

Le Premier ministre Bernard Cazeneuve achève son bail sur une bonne note : 46 % (+4). Il est perçu comme un chef de gouvernement très l'V<sup>e</sup> République avec une popularité forte à gauche (71 % au PS) et bonne à droite (50 % chez LR). En quatre mois à Matignon, il échappe à la responsabilité du bilan de Hollande. Dernier enseignement : la mauvaise passe de l'opposition. Seuls 24 % des Français estiment que Les Républicains feraient mieux que le pouvoir socialiste et 34 % pensent que la droite ferait moins bien ! A moins de vingt jours du premier tour, c'est de mauvais augure pour l'opposition. ■

## L'OPPOSITION

Selon vous, l'opposition ferait-elle mieux que le gouvernement actuel si elle était au pouvoir ?

	LES RÉPUBLICAINS		LE FN	
	AVRIL 2017	EVOLUTION /MARS	AVRIL 2017	EVOLUTION /MARS
Mieux	24	-1	21	-1
Moins bien	34	+4	51	+1
Ni mieux ni moins bien	42	-4	27	-2
Ne se prononcent pas	-	-1	1	=

Tableau de bord réalisé par Ifop-Fiducial pour Paris Match et Sud Radio. Il a été effectué sur un échantillon de 1 002 personnes, représentatif de la population française âgée de 18 ans et plus. La représentativité de l'échantillon a été assurée par la méthode des quotas (sexe, âge, profession du chef de famille, niveau d'éducation), après stratification par régions et catégories d'agglomération. Les interviews ont eu lieu par téléphone les 31 mars et 1<sup>er</sup> avril 2017.

## LES FRANÇAIS EN PARLENT

Pour chacun des sujets suivants, dites-moi s'il a animé, cette semaine, vos conversations avec vos proches, chez vous ou au travail ?

- 80** La campagne de l'élection présidentielle de 2017.
- 76** Les affaires liées à François Fillon, notamment sa mise en examen pour les emplois présumés fictifs de son épouse.
- 63** La présentation des programmes des candidats à l'élection présidentielle.
- 62** Le déclenchement de l'alerte enlèvement après la disparition du jeune Vicente.
- 52** Le soutien de Manuel Valls à la candidature d'Emmanuel Macron.
- 51** Le mouvement de mobilisation dans le département de la Guyane.
- 47** Les affaires liées à Marine Le Pen, notamment les poursuites du Parlement européen pour emplois détournés.
- 47** L'officialisation du déclenchement du Brexit par le Premier ministre du Royaume-Uni Theresa May.
- 33** Le recours à l'arbitrage vidéo lors du match de football France-Espagne.
- 29** La situation militaire et politique en Irak et en Syrie.
- 28** Les excuses de la ministre de l'Outre-mer Ericka Bareigts aux Guyanais.
- 27** La baisse du chômage en février.
- 27** Le décès du chanteur américain Chuck Berry.



# TRUMP OBSÈDE-T-IL LES CANDIDATS À LA PRÉSIDENTIELLE ?

Voici les résultats tirés de notre base de données des discours de la campagne.



Jean-Luc Mélenchon

Benoît Hamon

Emmanuel Macron

François Fillon

Marine Le Pen

## LE PRÉSIDENT AMÉRICAIN, DIRIGEANT LE PLUS MENTIONNÉ



Cité 67 fois

Donald Trump

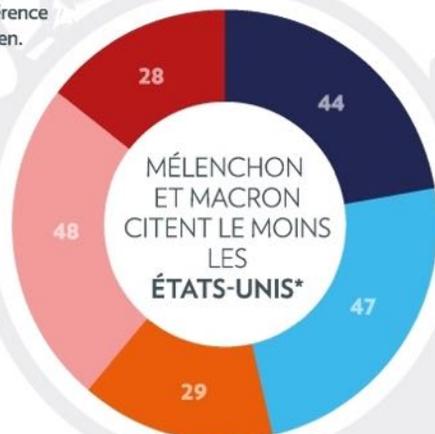


Les débuts chaotiques de l'administration Trump n'ont pas échappé aux candidats. Le nouveau locataire de la Maison-Blanche est en revanche une référence pour Marine Le Pen.

**LE POIDS DES MOTS**

Tous les résultats détaillés sur [parismatch.com/le-poids-des-mots](http://parismatch.com/le-poids-des-mots)

MÉLENCHON ET MACRON CITENT LE MOINS LES ÉTATS-UNIS\*



## Chaque semaine, un universitaire livre son analyse

### IL INQUIÈTE... OU INSPIRE

Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, **Romain Huret** est historien des États-Unis. Il est directeur du Centre d'études nord-américaines.

De tous les dirigeants des grandes puissances mondiales, Donald Trump est celui qui est le plus évoqué par les candidats dans cette campagne présidentielle française. Mais pas par tous. Si le nouveau président des États-Unis n'apparaît que rarement dans les discours de Jean-Luc Mélenchon, Emmanuel Macron et François Fillon, Marine Le Pen et Benoît Hamon le citent plus fréquemment. La

présidente du Front national voit dans l'élection du milliardaire la promesse d'un « changement de logiciel » selon les termes prononcés le 23 février lors d'une conférence. Trump a montré, espère-t-elle, la possibilité d'une reprise en main nationaliste et volontariste. Trump, c'est enfin le retour du politique, répète-t-elle souvent. De son côté, Hamon utilise Trump comme un épouvantail et le range dans la boîte aux horreurs aux côtés de Poutine et d'Erdogan. Le candidat socialiste se verrait bien dans la peau du Bernie Sanders français, un représentant d'un socialisme qui renoue enfin

avec la classe ouvrière. Pour Hamon, et dans de rares références pour Mélenchon, Trump est un monstre créé par la désunion ou la timidité des gauches. Tour à tour combattant exceptionnel ou monstre multiforme, l'homme fascine ou repousse, mais le président ne suscite guère d'analyses ni de propositions sérieuses. Comment la France et l'Europe vont-elles réagir face à la baisse de l'impôt des sociétés, la remise en cause du financement de l'Otan ou le protectionnisme économique qu'il est en train de mettre en place ? Quel que soit le futur locataire de l'Élysée, il sera difficile de continuer à ne pas regarder en face celui de la Maison-Blanche. ■

\*Champ lexical: États-Unis, Amérique, Américain(s), Américaine(s), États-unien(s), États-unienne(s).

Enquête: Adrien Gaboulaud et Anne-Sophie Lechevallier. Réalisation: Dévrig Plichon.

# MEPHISTO

CHAUSSURES D'EXCEPTION



**NAPOLIA**  
(2½ - 8½)



*MEPHISTO allie confort et design. Le chaussant parfait et l'unique TECHNOLOGIE SOFT-AIR vous garantissent une marche sans fatigue.*

DISPONIBLES DANS LES 900 BOUTIQUES MEPHISTO DU MONDE ENTIER AINSI QUE DANS LES MAGASINS DE CHAUSSURES BIEN ACHALANDÉS. VOUS TROUVEREZ LES REVENDEURS MEPHISTO PROCHES DE CHEZ VOUS EN CLIQUANT SUR MEPHISTO POINTS DE VENTE SUR :

[WWW.MEPHISTO.COM](http://WWW.MEPHISTO.COM)

# PROFITEZ DE L'OFFRE LIBERTÉ SANS ENGAGEMENT



**1** €  
/PAR SEMAINE  
**,90**  
AU LIEU DE ~~2,80€~~

## LÉGER

Votre règlement  
S'ÉCHELONNE toutes  
les 4 semaines.

## SIMPLE

Une fois le mandat de  
prélèvement signé et renvoyé  
vous n'avez plus RIEN À FAIRE.

## LIBRE

**Vous êtes libre de la durée de  
votre abonnement, vous pouvez  
ARRÊTER quand vous le souhaitez.**

## BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner dès aujourd'hui sous enveloppe **SANS AFFRANCHIR** à : Paris Match - Service Abonnements - Libre réponse 99079 - 59789 Lille Cedex 9

**OUI** je profite de l'offre liberté de Match. Je m'abonne par prélèvement de 7,60€ toutes les 4 semaines, soit **1,90€** le magazine au lieu de ~~2,80€\*~~, aussi longtemps que je le souhaite et je pourrai annuler à tout moment. **Je complète le mandat de prélèvement SEPA ci-dessous.**

Mme  Mlle  Mr

Nom :

Prénom :

N°/Voie :

Merci d'indiquer votre adresse complète (rue, bâtiment, entrée, étage, lieu dit...)

Cplt d'adresse :

N° Tel :

Code postal :

Ville :

Mon e-mail :

Je souhaite être informé(e) des offres commerciales de l'éditeur de Paris Match  OUI  NON

Et de ses partenaires  OUI  NON

HFM PMVT1

**JE LAISSE MON ADRESSE EMAIL POUR RECEVOIR TOUTES LES INFORMATIONS LIÉES À MON ABONNEMENT**

\*Prix de vente au numéro : 2,80€. Tarifs par prélèvement : 7,60€. Vous avez la possibilité d'interrompre l'abonnement à tout moment, sans frais, par simple lettre. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de suppression et d'opposition aux données vous concernant. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des propositions d'autres entreprises. Si vous ne le souhaitez pas, il vous suffit de nous écrire en indiquant vos nom, prénom et numéro de client. HFA - 149 rue Anatole France - 92534 Levallois-Perret - RCS Nanterre B 324 286 319. Tél : 01 75 33 70 44.

## MANDAT DE PRÉLÈVEMENT SEPA

En signant ce mandat, vous autorisez Hachette Filipacchi Associés à envoyer des instructions à votre banque pour débitier votre compte et votre banque à débitier votre compte conformément aux instructions de Hachette Filipacchi Associés. Vous bénéficiez du droit d'être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Toute demande de remboursement doit être présentée dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte.

Créancier : Hachette Filipacchi Associés - Paris Match - 149, rue Anatole France - 92534 Levallois Perret Cedex - **ICS : FR 98 ZZZ 391678**

**N'oubliez pas de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)**

IDENTIFICATION DU COMPTE BANCAIRE (Numéro d'identification international du compte bancaire)

Fait à :

Le :

TYPE DE PAIEMENT  
PAIEMENT récurrent

En signant ce mandat, j'accepte que par dérogation aux nouvelles normes européennes SEPA, le premier prélèvement soit effectué dans un délai de 5 jours avant sa date d'échéance.

Signature obligatoire

I B A N

match de la semaine

**VALÉRIE PÉCRESSE**  
« LE CANDIDAT D'EN MARCHÉ !  
A UN PROGRAMME ATTRAPE-TOUT » ..... 28

**POLITIQUE SUR LA ROUTE AVEC  
LE CAMION MÉLÉNCHON** ..... 30

**FRONT NATIONAL,  
LA GUERRE DES DYNASTIES** ..... 32

reportages

**PRÉSIDENTIELLE 2017  
LA FRANCE SE RÉVEILLE** ..... 38  
Par Bruno Jeudy

**DONZY, CAPITALE DE L'INDÉCISION** ..... 44  
De notre envoyée spéciale Florence Saugues

**QUELLE RÉPUBLIQUE VOULONS-NOUS  
POUR DEMAIN ?** ..... 50  
Par Jean-Marie-Rouart, de l'Académie française

**MOI, TEEGAN, 18 ANS  
FILLE DE DJIHADISTE** ..... 52

**JOHNNY LA VIE CONTINUE** ..... 54  
Par Benjamin Locoge

**GUYANE, MAYOTTE...  
L'OUTRE-MER ACCUSE** ..... 62  
De notre envoyée spéciale Emilie Blachere

**IRIS GRACE SAUVÉE PAR LA PEINTURE** ..... 70  
Par Margaux Rolland

**SNSM LES CHEVALIERS DE LA MER** ..... 76  
Par Arnaud Bizot

**AMANDA SEYFRIED  
UN PARFUM DE JEUNESSE** ..... 84  
De notre correspondant Olivier O'Mahony

**WILMOT REED HASTINGS  
NETFLIX INVENTE LA NOUVELLE TÉLÉVISION...** 88  
Par Marie-Pierre Gröndahl

**PORTRAIT AMELIA WINDSOR** ..... 92  
Par Catherine Schwaab



DÉCOUVREZ « 13 REASONS WHY »,  
LA SÉRIE ÉVÉNEMENT DE NETFLIX  
SUR **PARISMATCH.COM**.

RENCONTRE AVEC CLAIRE,  
SAUVETEUSE DE LA SNSM EN SCANNANT  
LE **QR CODE PAGE 82**.

## LE POIDS DES MOTS

**EXCLUSIF:** NOTRE MOTEUR DE RECHERCHE  
SUR LES DISCOURS DES CANDIDATS ET LES MOTS  
QU'ILS EMPLOIENT, SUR NOTRE SITE INTERNET.



Présidentielle



LES FANTASIES DE CATHERINE SCHWAAB : CONSEILS,  
PASSIONS ET TENDANCES SUR **NOTRE SITE WEB**.

RETROUVEZ CHAQUE  
JOUR NOTRE ÉDITION SUR  
**SNAPCHAT DISCOVER.**



**Crédits photo :** P. 5 : A. Isard. P. 6 et 7 : A. Isard. P. 8 : A. Isard. P. 10 : C. Delfino, DR. P. 12 : F. Berthier, DR. P. 14 : M. Lagos Cid, DR. P. 16 : P. Fouque, DR. P. 18 : V. Capman. P. 20 : V. Capman, R. Batzdorff/NBC. C. Crenel. P. 22 P. Fouque, DR. P. 25 : Bestimage, KCS, H. Pambrun. P. 26 : N. Aliagas, R. Mahaux/The White House, Newspictures, R. Blomme, Getty Images. P. 28 à 34 : Abaca, MaxPPP/Sipa, B. Giroudon, J.C. Sauer, KCS, IPS, Bestimage, Newspictures, AFP, D. Plichon. P. 38 et 39 : G. Robert/Citizenside. P. 40 et 41 : D. Jacovides/Bestimage. P. 42 et 43 : P. Lopez/AFP. B. Gouhoury/Newspictures, P. Bernard/Bestimage. P. 44 à 49 : P. Petit. P. 52 et 53 : News Syndication/Sipa, DR. S. Rousseau/AP/Sipa. P. 54 et 55 : Bestimage. P. 56 et 57 : Bestimage, M. Boutefeu/Newspictures. P. 58 et 59 : DR. P. 60 et 61 : Bestimage. P. 62 et 63 : J. Amiet/AFP. P. 64 à 69 : A. Canovas. P. 70 à 75 : A. Carter Johnson. P. 76 et 77 : P. Rostain. P. 78 et 79 : C. Marion. P. 80 et 81 : M. Arzel, DR. P. 82 et 83 : M. Arzel, DR. P. 84 et 85 : A. Lubomirski pour Givenchy. P. 86 et 87 : DR. A. Edwards/Getty Images, Givenchy. P. 88 à 91 : V. Capman. P. 92 et 93 : K. Collins/Trunk Archive/Photosenso. P. 95 et 96 : DR. P. 98 et 99 : DR, Alamy Stock Photo. P. 100 et 102 : Sipa, Hemis, J. G. Barthélemy, AFP, DR. P. 106 : DR, Stock Shop Photography. P. 108 : T. Antoine. P. 111 : Getty Images. P. 112 : DR. P. 114 : Getty Images, DR. P. 116 : DR, Getty Images. P. 119 à 122 : R. Liétar/Imazone, Institut Pasteur, F. Gardy/Institut Pasteur. P. 123 : T. Esch. P. 124 : H. Tullio. P. 126 : P. Fouque, DR.

Retrouvez sur **parismatch.com** l'émission "Match +" avec les témoins de l'actualité.  
Et tous les samedis à 9 heures sur **RFM** dans **LA MINUTE MATCH +**

**L'ABONNEMENT**  
**www.parismatchabo.com**



## A TOULON, FILLON FAIT À NOUVEAU LE PLEIN

*Au milieu de 5 000 partisans venus l'applaudir au Zénith de Toulon, le 31 mars 2017.*

PHOTO GEORGES ROBERT

# Présidentielle 2017

« Vingt jours pour stupéfier le système. » Il veut croire que l'Histoire se répète. A la tribune, pas un mot de plus sur le « cabinet noir » de l'Élysée, à peine une allusion aux « affaires ». Après une campagne plombée par les révélations et sa mise en examen, François Fillon compte recentrer le débat autour de son projet. Et réitérer l'exploit de dernière minute des primaires. L'enquête Ifop-Fiducial pour Paris Match du 3 avril le crédite de 17 % d'intentions de vote, derrière Marine Le Pen (25,5 %) et Emmanuel Macron (26 %), et juste devant Jean-Luc Mélenchon (15 %). Mais pour gagner des voix, il mise sur la grande gagnante de tous les sondages : l'incertitude. Seuls 66 % des électeurs seraient certains d'aller voter. Et parmi eux, 30 % ne sauraient pas encore pour qui.

# LA FRA

**A TROIS SEMAINES DU PREMIER TOUR, LES MEETINGS ATTIRENT LES FOU**



# NCE SE RÉVEILLE

LES, MACRON ET LE PEN RESTENT FAVORIS MAIS FILLON NE CHUTE PLUS...



# MACRON ENTONNE SA VERSION PERSONNELLE DE « LA MARSEILLAISE » : « AUX URNES, CITOYENS ! »

*Devant 6 000 supporters au parc Chanot,  
à Marseille, le 1<sup>er</sup> avril.*

PHOTO DOMINIQUE JACOVIDES

Prêt pour le dernier round. A Marseille, il a puisé sa prose politique dans Pagnol, le rap phocéén et l'argot occitan. Mais pour ses adversaires, Emmanuel Macron a laissé la poésie au vestiaire. Lui qui se présente comme un « outsider » est devenu la cible privilégiée des attaques. Pour la première fois, il a rendu coup pour coup. François Fillon l'accuse d'être l'héritier du hollandisme depuis le ralliement de Manuel Valls, il contre : « Il y a eu peu de moments où le nom du parti Les Républicains a été aussi immérité par celui qui en porte les couleurs. » Au sujet de Marine Le Pen et de ses partisans, qu'il présente comme son principal adversaire, la riposte prend la forme d'un appel au vote : « Sortez-les ! »



# FRANÇOIS FILLON « CHAQUE MATIN, PENELOPE MET LE RÉVEIL À 6 H 30, CAR ELLE CRAINT UNE NOUVELLE PERQUISITION »

PAR BRUNO JEUDY

« **M**es amis, je vous le dis, ça va passer. Je le sens et mon instinct se trompe rarement. » Assis dans un restaurant de plage à Toulon, le vendredi 31 mars, François Fillon étonne encore plus qu'il ne rassure Hubert Falco, le sénateur et maire de la cité varoise, ainsi que les députés conviés à sa table. Le candidat des Républicains décompresses après avoir enchaîné trois meetings dans la même semaine. A Nantes, Quimper et Toulon, il a senti, confie-t-il, « la colère monter chez les électeurs de droite ». Bien sûr, il y a une bonne dose de méthode Coué dans cette volonté de s'accrocher au moindre signal positif. Comme cette « ferveur » qu'il n'avait jamais ressentie, à Nantes, le lundi 27 mars. Durant cette réunion, les militants l'interrompent à huit reprises. A chacun de ses meetings, il a d'ailleurs pris l'habitude de commencer ses discours par cette phrase : « On me demande comment je tiens, eh bien, mes amis, c'est grâce à vous ! » Succès garanti.

Lancé dans un contre-la-montre pour remonter son retard, François Fillon s'astreint à un régime de sportif de haut niveau. Il essaie de se coucher plus tôt, arrive au QG à 8 h 30, y compris lorsqu'il n'a pas de rendez-vous. Ses proches le décrivent : « Plus concentré, soucieux du moindre détail, plus

exigeant avec ses collaborateurs. » Fini, donc, le dilettantisme souvent reproché à cet épicurien. Il faut dire que la situation du candidat Fillon ressemble, pour l'instant, à un invraisemblable crash. A moins de vingt jours du premier tour, cette présidentielle qui était imperdable semble quasi ingagnable.

Et pourtant, dans le camp Fillon, on veut encore y croire. « Quelque chose est en train de se passer », répète-t-on en faisant valoir, à juste titre, que près de 40 % des électeurs se déclarent indécis ou tentés par l'abstention là où d'habitude, à ce stade, ils ne sont que 25 % à 30 %. Député favorable à l'ancien Premier ministre, Philippe Houillon résume : « Sur le terrain, je sens que les gens se disent qu'ils ne vont pas s'arrêter à trois costards. Le pays est plus important. » Le maire de Marseille, Jean-Claude Gaudin, qui n'a guère la réputation d'être un filloniste, sent un frémissement lui aussi : « Les gens commencent à nous dire : "On ira quand même voter." Le vote de raison va l'emporter à droite. » En Corse, un des piliers des Républicains soupire : « Il y a un mois, personne ne faisait campagne. Les gens reviennent

Emmanuel Macron sait que son dispositif politique est fragile comme un voilier qui gîterait trop à gauche



A Paris, le 3 avril, Benoît Hamon, pendant le départ du HamonTour, trois caravanes pour expliquer le revenu universel dans tout le pays.

un peu... mais ça va être difficile. » Bref, ils sont convaincus que la droite boudeuse va finir par voter bon gré, mal gré.

Devant ses amis varois, François Fillon se déboutonne : « Ça peut le faire. A condition que je n'en prenne pas encore trois autres sur la tête. » D'autres quoi ? Des affaires ? Le candidat fait lui-même l'inventaire : « Il paraît que j'ai des appartements dans Paris, des voitures de collection, des maîtresses un peu partout et même des escort boys. C'est une calomnie par jour. Vingt policiers s'occupent de moi depuis des semaines, 24 heures sur 24. J'ai eu huit perquisitions, deux chez moi, deux à Solesmes, deux à la mairie de Sablé et deux chez Arnys. » « Je vous le dis, s'exclame-t-il dans un rare moment de colère, le pouvoir ne réussira pas son hold-up sur cette présidentielle ! » Aux élus qui lui demandent comment Penelope vit l'épreuve, il ne cache rien : « Le plus dur, ce qui me fait le plus mal, ce sont les treize heures d'audition qui lui ont été infligées. Elle n'en peut plus. Elle est partie quelques jours chez sa sœur. » Il baisse la voix et nous confie : « Chaque matin, elle met le réveil à 6 h 30 car elle craint une nouvelle perquisition. »

Après le bref intermède d'un risotto de poulpe, François Fillon revient rapidement à la politique. Pour assurer à un député qu'il va « faire quelque chose » avec Alain Juppé. Avant le premier tour. « Alain m'a dit : "Je n'aurais pas supporté ce



*François Fillon à Toulon, le 31 mars.*

que tu subis.» S'adressant à un autre, il admet qu'il comprend mieux ce qu'a pu vivre Nicolas Sarkozy. Un Nicolas Sarkozy qu'il n'avait pas ménagé pendant la bataille de la primaire...

Concentré sur sa campagne, François Fillon ne se laisse même pas distraire par le coup de com' de Christian Estrosi qui, le samedi 1<sup>er</sup> avril, a reçu Emmanuel Macron au siège du conseil régional. Une rencontre qualifiée de « saugrenue » par Eric Woerth. Quand, samedi matin, à l'aéroport de Marseille, deux heures avant la rencontre, nous lui annonçons la nouvelle, François Fillon n'y croit pas. Puis il choisit d'en rire. Sans doute n'est-il plus à un coup de poignard près. Il préfère se mêler à la petite foule des supporters de Haute-Corse qui le rassurent. A Biguglia, il dénonce la « supercherie » Macron, « Hollande qui tire les ficelles derrière les rideaux », « les deux mois et demi de cabale relayés par le système médiatique ». C'est donc feu sur Macron, désigné comme l'unique adversaire, ou presque. Le parti s'appête d'ailleurs à recouvrir les murs des villes et des réseaux sociaux de « visuels » dénonçant le « pantin », l'« héritier » du chef de l'Etat. La presse et les sondages sont aussi dans le collimateur. Dans cette Corse qui fut très sarkozyste, François Fillon appelle à déposer un « bulletin de vote de résistance ».

On lui parle de « remontada ». Comme au football. Il préfère rêver de course automobile. Et revient encore et toujours à son modèle, Jacky Ickx, as de l'endurance, parti dernier et arrivé premier aux 24 Heures du Mans 1969. Lui ne sera pas seul pour accomplir un tel exploit. Il compte sur son coéquipier François Baroin.

Mais, sur le continent, le favori met lui aussi un coup d'accélérateur à sa campagne. Dans l'avion qui l'emmène à Marseille, Emmanuel Macron croise par hasard l'acteur Kad Merad qui lui souffle quelques expressions marseillaises et notamment le célèbre « on craint dégun » – on ne craint personne. Elle ne sera pas tombée dans l'oreille d'un sourd. Le candidat l'utilisera l'après-midi même. Mais sans l'accent. Passé ce moment de détente, le candidat d'En marche ! savoure l'inattendu cadeau que lui a fait Christian Estrosi. Une aubaine, alors que les fillonistes le pilonnent comme l'héritier de François Hollande et qu'il peine à masquer l'accumulation des ralliements socialistes, de Manuel Valls à Jean-Yves Le Drian, en passant par le conseiller de l'Elysée Bernard Poingnant.

Devant ses marcheurs réunis au parc Chanot, l'ancien ministre qui vantait la bienveillance et le « ni gauche ni droite » passe à l'offensive. Une première, et un changement de stratégie risqué. Preuve, donc, que les attaques à répétition sur « Emmanuel Hollande », le sobriquet dont l'ont affublé François Fillon et ses lieutenants, ont porté. Exit le gentil Macron. Un duel à distance s'engage entre Marseille et Ajaccio. Sans citer le nom du candidat des Républicains, Emmanuel Macron ironise sur celui qui « se caleutre » et accuse ceux qui avaient sifflé Christian Estrosi, la veille, à Toulon, de « montrer le visage de la haine et de l'indignité ». Plus rock star que jamais, il se lance également dans une ode à la « diversité », qu'il dédie à Marine Le Pen, et salue les communautés, « Arméniens, Comoriens, Italiens, Algériens, Marocains, Tunisiens, Maliens, Sénégalais » devant quelque 5000 supporters enthousiastes. Se présentant comme le candidat des « patriotes », Emmanuel Macron fustige le « parti de la haine et celui du mépris ». Manière de prendre date pour l'entre-deux-tours. Car, dans son camp, on n'imagine plus que la qualification puisse se dérober. L'ancien ministre de François Hollande estime qu'il est le mieux placé pour affaiblir durablement la présidente du FN. Dans une longue interview au « Monde », en début de semaine, il prend pourtant soin de se présenter en « outsider ». Et confie, comme son épouse Brigitte, mais seulement en privé, redouter encore d'être surcoté par les sondeurs. Emmanuel Macron sait que son dispositif politique est fragile comme un voilier qui gèterait trop à gauche.



*Marine Le Pen après un meeting au Parc des expositions à Bordeaux, le 2 avril.*

Et pourtant, cette longue marche, démarrée il y a un an jour pour jour dans le scepticisme général, est en passe de toucher au port. Le palais de l'Elysée n'est plus qu'à quelques encablures. De quoi tourner la tête aux jeunes « technos » vierges de toute campagne ! Et rendre fous les vieux briscards comme les militants les plus aguerris. Leur sort est entre les mains des abstentionnistes et des indécis. Rarement une élection présidentielle – et c'est pourtant la dixième depuis 1965 – n'a paru aussi incertaine. Le ciel avant l'orage. ■ @JeuBruno



# Donzy

## CAPITALE DE L'INDÉCISION

Saluer les reporters, ils sont presque habitués. Entre Bourges et le massif du Morvan, les 1 640 habitants de ce bourg de la Nièvre peuvent se vanter de la qualité de leur foie gras ou de leur usine de parapluies. Mais c'est leur rôle de baromètre national qui les a rendus célèbres. Depuis 1981, Donzy offre une photographie presque parfaite du vote français. De quoi intriguer les analystes, d'autant que la population ne reflète pas le reste du pays : pas d'immigrés, peu de chômage et un échantillon varié d'ouvriers et d'entrepreneurs, d'employés et d'agriculteurs. Alors, à chaque campagne électorale, des spécialistes viennent du monde entier tâter le pouls des votants, dans l'espoir de deviner l'issue du scrutin.

PHOTOS PHILIPPE PETIT

**NOUS SOMMES  
RETOURNÉS DANS LA  
COMMUNE QUI VOTE  
EXACTEMENT COMME  
TOUTE LA FRANCE.  
MAIS CETTE ANNÉE, ICI  
AUSSI, LES HABITANTS  
HÉSITENT**

*Des Donziais que Paris Match avaient rencontrés  
avant les présidentielles de 2007 et 2012.  
Cette fois-ci dans la maison du maire, Jean-Paul Jacob  
(en bas à droite, avec son épouse et leur fille).*



**C'EST LE VILLAGE  
DU NI-NI.  
NI ENTHOUSIASME  
NI ABSTENTION**

**THÉRÈSE ET ROGER  
COUDRAY-OZBOLT, retraités**  
*Elle a été infirmière pendant trente-  
huit ans, lui, conducteur de travaux. Ils  
veulent voter Macron, pour un « vote  
équilibré ». Et si c'est Fillon au second  
tour... ils ne sont pas sûrs de se déplacer.*



**PIERRE ET CATHERINE DE  
JEAN, patrons de la fabrique  
de parapluies**  
*Ils ont voté UMP en 2012 mais à cause  
des affaires, il hésite... et elle a modifié  
son choix : Mélenchon, car il défend  
la cause animale.*



**PIERRE-EDOUARD DE  
BRUCHARD, prêtre retraité**  
*S'engage sur le tee-shirt qu'il porte  
pour dormir... Il n'y a pas d'immigrés  
dans le village. Il ne comprend  
donc pas l'importance du vote FN.  
Ici, avec Christian Bazin, retraité  
(à g.), et Pascal Leguay, céréalier.*



**GILL ET JOHN, traductrice  
et retraité, écolos d'abord**  
*Pour la première fois en trente ans, ces  
Anglais, naturalisés français, vont voter  
pareil : Benoît Hamon. Elle avait choisi  
Eva Joly en 2012, et lui, Sarkozy en 2007.*



**FAMILLE RICARD,  
coiffeurs de père en fille**

*A Donzy depuis six générations, et tous de gauche.  
« Mon arrière-grand-père était communiste. Ensuite,  
nous avons tous été socialistes. » Patrice, ici avec sa  
fille et sa petite-fille, votera « bancal », c'est-à-dire  
Macron... « par colère contre les frondeurs ».*



**JEAN-FRANÇOIS VAVON,  
chevrier**

*« J'ai trouvé du bon et du mauvais dans  
chaque candidat. » Il est contre la sortie  
de l'Europe et le revenu universel.  
Mais pour le contrôle aux frontières.*



**STÉPHANIE ET GUY,  
futurs patrons du bar**

*Des sympathisants socialistes qui ne sont  
pas d'accord sur le vote utile. Au nom de ses  
convictions, elle votera Hamon. Au nom de  
la raison, il se voit plutôt voter Macron.  
Au centre, les actuels patrons, bientôt à la  
retraite, ne veulent pas s'exprimer.*



**FRÉDÉRIC COUDRAY,**  
**éleveur de canards**

*A voté Barre, Balladur, Bayrou, Royal. Votera  
Macron. « Certains optent pour le ni-ni.  
Ni droite ni gauche. Moi, je préfère le "et-et".  
Et droite et gauche. »*



**JEAN-PAUL JACOB, notaire  
et maire divers droite**

*« Le scrutin est imprévisible », dit  
l'édile, qui a parrainé Rama Yade.  
Comme elle n'a pas obtenu  
les 500 signatures pour pouvoir  
se présenter, il votera Fillon.*



**DOMINIQUE, éleveur de  
vaches charolaises**

*« Je survis. Je veux montrer ma  
colère par un vote contestataire. » Il  
prévient : ce ne sera pas Mélenchon.*



**CAROLINE HIMPE,**  
**patronne d'un institut de beauté**

*Elle se décidera le jour même :  
« Les candidats ne pensent pas à l'avenir du  
pays mais à la place de pouvoir qu'ils  
veulent occuper. »*



**VINCENT TALAY, horloger**

*A toujours voté Bayrou. « Je choisis Macron, malgré  
son discours marketing et sa volonté de plaire à  
tout le monde. Il est dans la continuité de mes idées  
libérales, économiques et sociétales. »*

# A DONZY, À MOINS DE 20 JOURS DU SCRUTIN, LA SEULE DONNÉE PRÉVISIBLE EST LA PRÉSENCE DU FRONT NATIONAL AU SECOND TOUR

DE NOTRE ENVOYÉE SPÉCIALE FLORENCE SAUGUES

**E**n apparence, rien ne change à Donzy. Des champs céréaliers, des bois de chasse et, comme des accents circonflexes sur la plaine, trois usines. Peu de délinquance, pas d'étrangers. Le silence. La tranquillité. Même le taux de chômage, autour de 9,3 %, reste légèrement inférieur à la moyenne nationale. Depuis la présidentielle de 2007, j'y retrouve les mêmes commerçants, les mêmes figures locales. Pourtant, il est bien difficile aujourd'hui de savoir si ce bourg de 1640 âmes est encore le meilleur baromètre national. A l'image du pays tout entier, Donzy est en proie à un profond désarroi. Même les convictions les plus solides vacillent.

Patrice Ricard, coiffeur et socialiste historique, est furieux contre les frondeurs qui ont saboté le quinquennat de son candidat élu en 2012, François Hollande. Pour la première fois, à 69 ans, il lâchera le PS pour voter Emmanuel Macron. Pierre de Jean, patron de l'entreprise qui fabrique les parapluies du même nom, a voté Sarkozy aux deux dernières présidentielles. « S'il n'y avait pas eu les affaires, j'aurais voté Fillon. Mais maintenant, j'hésite... » Sa femme, Catherine, qui partage ses opinions, a pris une décision radicale : « Je choisis Mélenchon pour ses mesures en faveur du bien-être animal. » D'autres irréconciliables, quant à leurs valeurs, trouvent un terrain d'entente inattendu. C'est le cas de Gill et de John. Pour la première fois en trente ans de vie commune, ces deux Anglais, naturalisés français, optent pour le même candidat : Hamon. Le gagnant de la primaire de gauche réussit l'exploit de rassembler le sarkothatchérien endurci et la militante qui a voté Eva Joly en 2012. « C'est le seul qui nous permet de rester fidèles à notre engagement écolo », explique Gill en partisane des potagers de permaculture et des toilettes sèches.

Déroutant, le maire indépendant divers droite Jean-Paul Jacob a donné son parrainage à Rama Yade « pour permettre à une autre femme d'être candidate, pour le symbole qu'elle incarne par ses origines et pour la vision intéressante de la ruralité qu'elle défend ». Elle n'a pas eu ses 500 signatures. Par élimination, il apportera sa voix à Fillon. A Donzy, la volatilité des intentions de vote affole les boussoles. Logiquement, ceux qui se situent traditionnellement au milieu de l'échiquier ne devraient pas perdre le nord. Et pourtant ! Alain Phily, élu municipal non encarté, reconnaît : « Je suis un centriste qui a toujours voté tantôt à droite, tantôt à gauche. Pour une fois, je vais voter au centre. Encore incertain, je me dirige plutôt vers Macron. »

A moins de vingt jours du scrutin, à Donzy comme ailleurs, la seule donnée prévisible est la présence du Front national au second tour. Mais, là encore, le score de Marine Le Pen emprunte des chemins de traverse quand ce ne sont pas des virages à 180 degrés. Mickaël, 30 ans, est ouvrier agricole. Il a voté pour la

première fois en 2007 et roulait alors pour José Bové. « Le seul à pouvoir défendre le monde agricole », disait-il. En 2012, il n'a pas voulu afficher son bulletin de vote. En 2017, il le clame haut et fort : « Je veux un changement radical. Je choisis Marine Le Pen. Je cumule deux boulots pour pouvoir m'en sortir. Je n'emmène pas mes enfants en vacances. Je suis la France qui travaille, qu'on ne regarde pas et qu'on n'écoute pas. »

La Nièvre n'est plus la Nièvre. Dans ce fief socialiste, les plus anciens se souviennent que l'hélicoptère présidentiel se posait sur le stade de Donzy plusieurs fois par an. François Mitterrand venait dîner chez l'ancien maire, son ami Henri Clément. La propriété de « M. Henri » a été rachetée par Jérôme Bourbon, directeur de la publication de « Rivarol ». En février 2015, le journal d'extrême droite publiait l'interview de Jean-Marie Le Pen qui allait provoquer le divorce avec sa fille. Dans la maison trônent encore des photos du président Mitterrand. Jérôme Bourbon, en emménageant, aurait demandé à les conserver... [@FSaugues](#)



## PARIS MATCH À DONZY

Premier reportage dans Paris Match, en février 2007 : 200 des 1715 habitants de Donzy se retrouvent devant l'église sur le mur de laquelle est inscrite la devise républicaine. Ils vont voter Sarkozy mais avec une légère réticence par rapport au niveau national : 50,29 % contre 53,06... C'est moins bien qu'en 1995 quand les 1347 électeurs votaient à 52,71 % pour Chirac (52,64 % en France) et 47,29 pour Jospin (47,36 % en France). Retour en avril 2012 : Donzy place Nicolas Sarkozy en tête du premier tour avec 27,2 % des voix (il obtient 27,18 % dans l'ensemble du pays) et élit François Hollande au second, avec 50,46 % contre 51,64 au niveau national.

---

IV<sup>e</sup>, V<sup>e</sup>, VI<sup>e</sup>...

# Quelle République voulons-nous pour demain ?

PAR JEAN-MARIE ROUART, DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

---

**S**ous la multiplicité des candidatures, l'embrouillamini des ralliements et des alliances, et les miasmes peu ragoûtants d'une campagne qui ne donne pas de la démocratie son plus noble visage, quel est l'enjeu véritable de la présidentielle ? Au-delà de la manie du changement et de la surenchère suscitée par les primaires, il semble que ce ne soit plus seulement des réformes sociales que proposent les candidats, ou des propositions touchant à la société, comme la légalisation du cannabis ou la mise sous surveillance des imams salafistes, mais la refonte d'un système incarné et modelé par le général de Gaulle. L'ennemi désigné, considéré comme un carcan rigide et obsolète, le coupable des blocages, des frustrations, de l'insatisfaction populaire, ce sont les institutions de la V<sup>e</sup> République. C'est la toile de fond de tous les débats.

Il ne s'agit pas seulement de choisir parmi des candidats tenants d'un projet politique : entre Benoît Hamon et Jean-Luc Mélenchon qui offrent une version différente du socialisme, entre Emmanuel Macron, animé par l'ambition de rassembler les contraires en rompant avec de vieilles oppositions, et Fillon chevauchant son drastique programme de réformes ou encore Marine Le Pen et son projet hypernational. La question posée par la présidentielle transcende les programmes et engage abruptement l'enjeu d'un changement de régime et d'une refonte des institutions.

Allons-nous nous réveiller au lendemain de la présidentielle avec un chef de l'Etat qui maintiendra la V<sup>e</sup> République ou évoluera-t-on vers cette VI<sup>e</sup> République dont on vante les virtualités miraculeuses, même si pour certains elle risque de ressembler à la IV<sup>e</sup> avec son cortège d'instabilités et d'irrésolutions ? Statu quo, véritable progrès ou avancée en forme de recul ?

Dans le marasme actuel, l'idée du changement produit dans les esprits une fascination étrange. Comme si on était arrivé au bout des ressources du modèle démocratique. Il ne produit plus d'espoir mais des rancœurs. La politique qu'on y pratique désignée comme « le système » semble impuissante à traduire les aspirations d'ailleurs contradictoires des Français : plus de liberté, plus d'expression individuelle, mais un Etat protecteur qui ne serait plus le fameux « monstre froid ». On conteste également une forme de rigidité qui a contraint les partis à s'unir et à gommer leurs différences. Plus profondément, il y a une aspiration confuse, tout à fait en phase avec l'individualisme ambiant, à ce que chaque nuance de l'opinion puisse être représentée : on espère que cette mosaïque qu'introduirait la proportionnelle permettrait à chaque sensibilité d'avoir son représentant. L'arc-en-ciel des individualités pourrait ainsi trouver sa traduction politique, mais au détriment d'une majorité clairement affirmée.

Macron exprime avec beaucoup d'enthousiasme ce point de vue tout à la fois séduisant et platonique. Partant du constat d'une « fatigue démocratique », il voudrait représenter la société « dans sa complexité et dans sa diversité » afin que « les âges, les sexes, les origines, les conditions sociales » puissent faire entendre leur voix. Pour atteindre ce but, Macron ne propose pas d'aborder la question de front en démantelant

les institutions, mais à sa manière subtile et captieuse, en introduisant le scrutin proportionnel qui sonnera la fin du bipartisme. Façon détournée de dénaturer le système. Une ambiguïté coutumière qu'il résume dans une de ces sentences ambidextres dont il a le secret, « avantage de proportionnelle sans nuire à l'efficacité ».

C'est également ce rêve d'une grande lessive institutionnelle qu'exploitent Mélenchon et Hamon, comme hier Montebourg et Peillon. Pour eux, notre système institutionnel a vécu. Ils sont rejoints sur ce point par des marginaux de la droite, comme Nathalie Kosciusko-Morizet qui pose cette réforme comme préalable au changement. Seul François Fillon promet de garder les institutions dans leur intégralité. Cette position assoit son personnage de libéral conservateur, responsable et rassurant. Une intégrité institutionnelle bien relative puisque 24 modifications de la Constitution sont intervenues depuis 1958, droite et gauche rivalisant pour détricoter et amender le texte : notamment en supprimant le septennat qui a diminué le rôle du président et a fait coïncider son mandat avec le renouvellement des députés. Modification qui, au dire de Jean-Pierre Chevènement, a révélé la crise des institutions, rendant plus hybride qu'il ne l'était un régime à la fois présidentiel et parlementaire.

Ces critiques faites à la Constitution de 1958 sont celles qu'on adresse peu ou prou à toutes les institutions : une lassitude finit par se produire même envers ce qui a été l'occasion de grandes satisfactions. La lassitude, la désillusion ne touchent pas que la politique. L'âme humaine aspire au renouveau comme la nature au printemps.

La vérité, c'est que ces institutions de la V<sup>e</sup> ont toujours été contestées. Dès le départ, la gauche et une partie du centre ainsi que les caciques du système parlementaire ont dénoncé le risque de césarisme, de bonapartisme et même carrément de dictature. Le journal « Le Monde » stigmatisait le général de Gaulle comme un apprenti dictateur. François Mitterrand, dans son livre « Le coup d'Etat permanent », n'avait pas de mots assez durs pour stigmatiser le nouveau régime sans prévoir qu'il s'y adapterait parfaitement quelques années plus tard. Le reproche, c'est de dénaturer la démocratie en créant une monarchie élective, qui donne la primauté à l'exécutif et relègue les parlementaires et les partis, autrefois dominants, dans un rôle mineur.

La remise en question des institutions s'organise aujourd'hui sur un triple front. Mais avec un même constat : le système semble à bout de souffle et ne fonctionne plus puisqu'il aboutit à un sentiment de lassitude démocratique. L'abstention, la montée en puissance des mouvements extrémistes qui débordent les institutionnels, la contestation hors des urnes apparaissent comme les symptômes les plus manifestes. Mais est-ce la Constitution elle-même – ce qu'il en reste – qui en est responsable ou la dérive de sa pratique ? Le texte ou ce qu'on en fait ?

À droite, du côté de Marine Le Pen et des tentations populistes, on juge le pouvoir absent, manquant à ses devoirs

régalien, n'affrontant pas les problèmes, ne résolvant pas les questions de la sécurité, de l'immigration, de l'emploi, laissant l'Etat se déliter et manquer de fermeté vis-à-vis des directives européennes. Mais la réponse apportée par l'instauration du scrutin proportionnel ne risque-t-elle pas d'accroître la confusion et de rendre illusoire l'obtention d'une majorité cohérente ?

La gauche et le centre, que ce soit par la voix de Hamon, de Mélenchon ou de Bayrou, si opposés par ailleurs, sont également d'accord pour un renforcement des pouvoirs du Parlement et un recours à la proportionnelle. Pour eux, c'est le seul remède qui permettra de rétablir une démocratie confisquée et d'entendre les doléances des sonneurs d'alerte, des chômeurs, des sans-grade, des écologistes et du petit peuple, victime d'un système qui l'exploite sans lui permettre de s'exprimer.

La crise de régime, qu'on souligne de part et d'autre sans vraiment apporter de solutions réalistes, ne provient-elle pas aussi du danger que recèle la fin du bipartisme qui devait être la garantie de l'alternance ? Et, de ce point de vue, les primaires et le morcellement des grands partis majoritaires risquent d'avoir un effet dissolvant. Qui aurait pu imaginer

que le Parti socialiste se diviserait au point d'offrir trois versions différentes d'un parti autrefois rassemblé ? Même constat pour la droite divisée entre lepenistes et républicains. Les primaires ont accentué et accéléré ce mouvement de division. Elles ont contribué à ressusciter un esprit de parti qui ne demandait qu'à renaître tout en fragilisant l'assise politique des candidats. Elles ont accentué les divergences au lieu de les gommer. De Gaulle, en 1965, avait prévu la menace que pouvait représenter la renaissance de l'esprit de parti au cœur même du régime qu'il avait mis en place : « On a fait des confessionnaux pour tenter de repousser le diable. Mais si le diable est dans le confessionnal alors rien ne va plus. » Ce diable, il n'est pas interdit d'imaginer son influence dans le cafouillage de cette présidentielle.

On ne peut minimiser non plus le rôle joué par François Hollande dans

cette accélération du fiasco démocratique devant un horizon désolé. Le sphinx de l'Élysée, dont les motivations sont aussi ténébreuses que sa personnalité joviale et sympathique semble claire, a bizarrement contribué à l'éclatement d'un Parti socialiste indispensable à l'alternance. On ne peut lui faire l'injuste procès de n'être pas attaché à la destinée d'un parti qu'il a si longtemps dirigé. Mais alors pourquoi, en montrant tant d'atermoiements dans l'éventualité de se représenter, a-t-il laissé le champ libre à la folie des prétendants, au risque de voir ce parti disparaître corps et biens ? Fragmenté, en proie à la division cellulaire, il risque de s'effacer d'un paysage dont il constituait un élément stabilisateur. Au profit de quoi ? D'une recomposition qui peut aussi se muer en illusion amère. On oscille entre l'incertitude sur une possible majorité présidentielle et le risque de voir se constituer un centre attrape-tout et ectoplasmique. Jamais devant une échéance présidentielle on a été face à une telle perplexité. Oui, tout peut arriver. ■

---

## LE MODÈLE DÉMOCRATIQUE NE PRODUIT PLUS D'ESPOIR MAIS DES RANCŒURS

---



**MOI  
TEEGAN  
18 ANS**  
fille de  
djihadiste

**C'ÉTAIT EN  
MAI 2016**

*Teegan postait  
sa photo en  
tenue de soirée,  
à Tunbridge Wells,  
dans le Kent.*



## LES ATTENTATS DE LONDRES, C'ÉTAIT SON PÈRE QU'ELLE CONSIDÈRE COMME UN CINGLÉ

Se voiler de la tête aux pieds, très peu pour elle. Elève brillante, Teegan n'a rien d'une évaporée mais, quand elle fête la fin de sa scolarité avec des copains, elle n'hésite pas à s'offrir cette robe sexy. Tant pis si ça mécontente papa ! Il ne vit plus à la maison depuis longtemps. Ni la jeune fille ni sa mère, Jane, femme d'affaires, n'aiment parler de Khalid Masood, né Adrian Elms le jour de Noël 1964. En 2000, lors d'une rixe alcoolisée dans un pub, il taillade le visage d'un homme en hurlant : « Je veux du sang ! » Condamné à deux ans de prison, c'est durant son incarcération qu'il se convertit à l'islam. Longtemps instable, plutôt fêtard, il se mue dès lors en ayatollah. A sa libération, sa compagne le quitte. Il tente d'embrigader leurs deux filles. L'aînée, majeure, part vivre avec lui et disparaît sous une burqa. Leur mère parvient à protéger sa cadette, Teegan. Mais, désormais, personne ne saurait la protéger de l'horreur commise par son père.

*KHALID MASOOD, VERS 2010*

*Le terroriste a fait trois longs séjours en Arabie saoudite après s'être converti à une forme radicale de l'islam.*

**ATTAQUE DU 22 MARS 2017**  
*Evacuation d'une des victimes près du  
Parlement britannique. Bilan : 5 morts, dont l'auteur  
des faits, et une trentaine de blessés.*



*A la porte d'un magasin  
de meubles de Los Angeles,  
le 25 mars, des échantillons  
de tissu en main, avec  
Joy (de dos), 8 ans, et Jade,  
12 ans. On aperçoit dans  
l'ombre Laeticia.*



# Johnny

## LA VIE CONTINUE

Elles font sa joie et son angoisse : le plus flamboyant des rockeurs français est devenu le plus présent des chefs de famille. Depuis qu'il est soigné, il sait qu'il doit s'économiser. Mais il tient à profiter de chaque instant avec ses plus jeunes filles. « J'ai envie de voir grandir ces deux petites le plus possible », nous confiait-il il y a deux ans, encore ébranlé par la terrible année 2009 et les jours passés dans le coma. Ce n'était pourtant pas la première fois qu'il frôlait la mort. Depuis, les choses simples de la vie lui paraissent infiniment précieuses. Alors il mène son nouveau combat, sans regarder en arrière. Avidé de partager des projets avec ceux qu'il aime.

SON TRAITEMENT CONTRE  
LE CANCER NE L'EMPÊCHE PAS D'ÊTRE  
UN PÈRE ATTENTIF





*Dans les rues de  
Santa Monica, le 1<sup>er</sup> avril.  
Avec eux, Jade,  
leurs amis Marie Poniatowski  
et Pierre Rambaldi,  
producteur.*

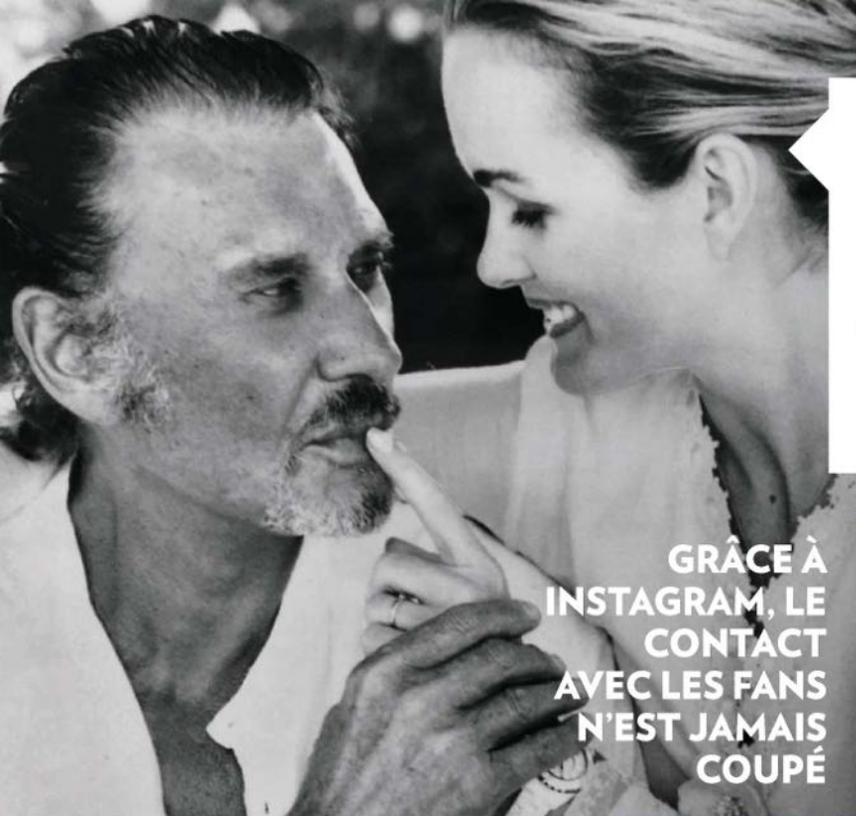


A photograph of Johnny Hallyday and Laetitia Casta. Johnny is in the foreground, wearing a light blue long-sleeved shirt, blue jeans, and sunglasses. He has a mustache and is looking slightly to the left. Laetitia is behind him, her arms around his waist, wearing a red patterned top and a gold watch. Her hair is blonde and styled in a bun. The background is a blurred outdoor setting with other people.

MALGRÉ  
L'ANXIÉTÉ, LA  
TENDRESSE DE  
LAETICIA DONNE  
AU CHANTEUR  
L'ENVIE D'AVOIR  
ENVIE

*Plusieurs semaines après  
s'être fait une double entorse,  
Laetitia utilise encore une béquille.  
Lorsqu'elle la lâche, c'est sur  
Johnny qu'elle s'appuie.*

Elle dit avoir mis du temps à trouver sa place dans sa vie. Aujourd'hui, c'est tout contre lui. Ne pas le quitter d'une semelle, garder le sourire, l'envelopper de son amour: des remèdes bien plus doux que les chimiothérapies qu'il subit depuis six mois. Pour se changer les idées, Johnny a aussi les copains venus de France, la perspective d'un nouvel album et d'une tournée en juin. Avec le public, il veut bien partager le pire. Il n'oublie pas le meilleur: les 42 ans de Laetitia, le 18 mars, ou leurs 21 ans de mariage, une semaine plus tard, ont été l'occasion de multiples déclarations en live et sur les réseaux sociaux. Entre Johnny et Laetitia, tout ne fut pas toujours facile. Maintenant, ils ne veulent plus se passer l'un de l'autre.



GRÂCE À  
INSTAGRAM, LE  
CONTACT  
AVEC LES FANS  
N'EST JAMAIS  
COUPÉ



jhallyday  
Los Angeles, Calif...

S'abonner

8 492 J'aime

3 j

jhallyday Merci mon amour pour toutes ces années de bonheurs 22 ans Grâce à toi j'ai appris ce qu'était le respect de l'un et de l'autre et j'ai découvert ce qu'était le véritable amour ❤️ Je t'aime



lhallyday

S'abonner

13 427 J'aime

1 sem

lhallyday #birthdaygirl 🥳🥳 Merci à mon grand amour @jhallyday de m'avoir offert cette belle soirée magique,délicate et hors du temps pour fêter mes #42ans et merci à vous tous pour vos messages qui me touche infiniment.Merci de nous transmettre tant de force, tant de chaleur, et tant d'affection 🙏❤️ #gratitude #blessed



lhallyday

S'abonner

11 045 J'aime

3 j

lhallyday Merci à vous tous pour vos messages,vos mots qui nous touchent profondément. Merci infiniment 🙏❤️🙏🙏  
💙 21 ans de mariage, 22 ans d'amour de bonheur, de passion, de tolérance de compréhension, de respect de l'autre, d'admiration, d'écoute, de complicité, Des grands bonheurs et des petites peines mais surtout de réussite La vie avec toi @jhallyday est un cadeau inestimable Je t'aime tant ❤️ #MyEverything



# LAETICIA A DÉCIDÉ DE FAIRE COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT. DONNER LE CHANGE

PAR BENJAMIN LOCOGE

**F**inalement, l'annonce fut vécue comme un soulagement. Depuis des mois, Laeticia savait. Elle avait mis quelques intimes dans la confidence. Mais, plus longtemps la maladie de Johnny resterait secrète, mieux elle pouvait se préparer au déferlement médiatique. Alors, le 8 mars dernier, après que son homme a posté un message sur les réseaux sociaux pour annoncer son cancer à ses fans, Laeticia s'est sentie « moins lourde et en même temps envahie par une immense responsabilité », explique une de ses amies parisiennes. Ceux qui avaient « entendu dire » mais qui n'osaient pas appeler ont pris leur téléphone pour la réconforter, tenter de la rassurer dans cette épreuve dont elle se serait volontiers passée. « Je suis impressionné par sa force, raconte un intime du couple. Laeticia a toujours tenu la maison, mais là, elle est totalement dévouée à la guérison de son homme. »

Son homme, justement, s'est réfugié dans un mutisme peu étonnant de sa part. « Johnny n'a jamais été un grand communicant, ni un grand fan des médecins et de l'hôpital », confirme un de ses proches. Mais pour espérer guérir il doit suivre un protocole très strict : éviter de se déplacer, reprendre le plus de forces possible entre deux séances de chimiothérapie qui, inévitablement, l'épuisent. A 73 ans, après une vie d'excès, il doit impérativement appuyer sur la pédale de frein. « Laeticia veille au grain, estime ce proche. Les rapports au sein du couple se sont presque inversés. Avant, c'était lui qui propageait sa douce folie aux siens. Désormais, c'est elle qui le protège, veille sur lui, s'assure de son confort et de son moral. Et qui, surtout, donne le change. » Car Laeticia s'est mis en tête de faire comme si de rien n'était ou presque, malgré l'épée de Damoclès qui pèse au-dessus de leur existence. « Ils mènent la même vie qu'avant à Los

Angeles. Johnny sort moins, pour se reposer, mais Laeticia continue de s'occuper de la cuisine, des filles, de la maison. » En Amérique, Johnny savoure surtout un relatif anonymat. Il peut déjeuner dans un restaurant sans être reconnu, faire ses courses sans être alpagué par des fans. Régulièrement, donc, on aperçoit la famille au complet dans les établissements de Santa Monica où elle a ses habitudes : le très chic Ivy at the Shore, le Water Grill où l'on peut dîner devant l'océan Pacifique. Le soir, Johnny aime traîner dans la salle de cinéma, au sous-sol de la maison, pour visionner des classiques mais aussi les dernières productions françaises dispo-

**SI JOHNNY TENTE DE FAIRE BONNE FIGURE, IL EST, EN RÉALITÉ, TOTALEMENT BOULEVERSÉ**

nibles en VOD. « Dans ce genre de situation, analyse cet intime parisien, l'important est de garder le moral, de se considérer comme un vivant face à la maladie. Il ne faut surtout pas baisser les bras, ni se laisser emporter par la mélancolie. »

C'est justement côté moral que le bât blesse. Si Johnny tente de faire bonne figure face à ses fans via son compte Instagram, il est, en réalité, totalement bouleversé. « L'idée qu'il puisse ne pas voir Jade et Joy grandir le rend très malheureux, estime une vieille connaissance. Mais Johnny a toujours prouvé qu'il avait une véritable envie de vivre. Son cancer a été détecté à temps. Il dit que les derniers examens

sont plutôt bons, qu'il vaincra la maladie. » Ses journées oscillent néanmoins entre phases de découragement et envies furieuses de tout envoyer valser. « Il tient aussi grâce à l'idée de bientôt remonter sur scène avec ses potes Jacques Dutronc et Eddy Mitchell. Alain Bashung a donné les meilleurs concerts de sa vie alors qu'il était atteint d'un cancer du poumon. » Dans l'entourage professionnel du rockeur, on commence néanmoins à prendre des pincettes. « La tournée des Vieilles Canailles est évidemment maintenue », affirme-t-on. Dès le 9 mars, d'ailleurs, la vente des billets, qui stagnait, est en forte progression. « Le public de Johnny est une de ses forces, rappelle son ami. Dans les moments compliqués, comme celui qu'il traverse, il a toujours répondu présent. » En fait, la production a déjà décidé de reculer le début des répétitions. Johnny devait arriver le 10 mai en France – soit un mois avant le premier concert, prévu à Lille. La date réelle de son retour en métropole n'a pas encore été fixée – ce sont les médecins américains qui prendront la décision avec lui.

Pour l'heure, Johnny peut aussi compter sur ses fidèles. Tous s'organisent pour venir passer du temps auprès de lui. Mi-mars, ses musiciens ont été convoqués en studio pour mettre en boîte les chansons d'un futur album. En fin de semaine, Eddy Mitchell se rendra dans la cité des Anges pour enregistrer son prochain disque à Burbank, mais aussi pour soutenir son plus vieux pote. « Personne n'est dupe, ce n'est pas un moment facile pour lui. Mais il est plus entouré que jamais », confirme un autre ami. Quand certains proches ont appris la mauvaise nouvelle, en décembre, ils ont trouvé un Johnny plus remonté que jamais : « Avec Yarol, son guitariste, ils peuvent passer des heures à faire de la musique. Yarol joue des standards rock à la guitare sèche, Johnny chante en même temps. Ça lui fait un (Suite page 60)

# JOHNNY NE S'ÉPANCHE PAS. IL DÉTESTE PARLER DE LUI. MAIS IL RESSENT TOUTES LES MARQUES D'AMITIÉ

bien fou.» Le week-end, les Hallyday filent à Malibu à bord de la Rolls bleue que Johnny a achetée en 2015. «Il savoure ces moments simples avec sa femme et ses filles, tout ce qu'il n'a pas connu dans la première partie de sa vie.»

Car tout le monde s'accorde sur un point: depuis 2009, Johnny tient plus que jamais à l'existence. De ses filles, il parle les larmes aux yeux. De sa femme, il ne cesse de louer les qualités. Et, plus fort que jamais, il clame son amour pour elles. «Ça fait presque vingt ans que nous sommes ensemble, disait-il avec une certaine émotion en 2014. Je sais ce que je lui dois. Sans elle, je ne serais probablement plus là.» Laeticia s'est imposée comme le pilier de la maison Hallyday. Moralement, elle ne doit pas vaciller. Elle s'est forgé une discipline depuis des années, celle d'être aussi droite que possible, de donner autant d'amour qu'elle le peut. Petit exemple: le 4 novembre 2015, Laeticia est en pleine interview avec nous alors que Johnny démarre son concert à l'Arena de Genève; elle est angoissée à l'idée de ne pas aller l'embrasser avant qu'il monte sur scène, mais décide de se dérober, pour une fois, au rituel établi entre eux. A la fin du show, le regard noir, la première chose que nous lancera Johnny sera: «Alors comme ça, ma femme préfère les interviews!» Plus jamais, depuis, Laeticia n'a zappé le baiser d'avant-concert. «Ils sont ensemble depuis vingt-deux ans maintenant, juge cette amie de madame. Ils ont réussi à surmonter beaucoup de choses. Leur relation, c'est une forme de bonheur. Ils se parlent, se respectent, se comprennent, ont deux filles merveilleuses, curieuses, bien élevées. Tous les couples n'ont pas cette chance.»

Dans les rares conversations qu'il a eues avec ses amis en métropole, Johnny ne s'est pas épanché. «Il déteste parler de lui et encore moins de sa santé, reprend cette connaissance de l'idole. Il

ressent toutes les marques d'amitié, il voit les commentaires de ses fans. Mais il veut aller de l'avant, ne surtout pas s'apitoyer sur son sort.» En réalité, l'inquiétude est grande. En choisissant l'omerta médiatique, Johnny a pris le parti de laisser la porte ouverte aux supputations et aux interprétations. On le voit s'appuyer sur un panneau de signalisation? C'est évidemment parce qu'il ne va pas bien. En faisant le choix de ne communiquer qu'au travers des réseaux sociaux, Johnny a laissé le poison du doute s'installer. Et s'il n'allait pas aussi bien qu'il le dit? Les rares qu'il prend

**A CHAQUE MESSAGE  
POSTÉ, LAETICIA SE  
MONTRE PLUS OPTIMISTE,  
CLAMANT SON AMOUR  
POUR JOHNNY**

au téléphone sont frappés par son ton las, sa manière très évanescence d'évoquer sa maladie. C'est donc vers son épouse que tous se tournent. «Quatre jours après l'annonce du cancer de Johnny, raconte une intime, "Laeti" a passé quatre jours à Paris pour recevoir le prix Clarins destiné à sa fondation, La Bonne Etoile. On était toutes auprès d'elle. Elle a été hyper-forte, souriante, disponible. Mais dès que les caméras se sont éteintes, elle a fondu en larmes.» «Elle prend énormément sur elle, estime un ami écrivain. Mais elle est terriblement inquiète. Ce n'est pas pour rien qu'elle marche avec des béquilles en ce moment. Son corps a lâché face à l'épreuve. Heureusement, elle a un moral d'acier. Cette fille est une incroyable battante.»

Rentrée à Los Angeles le lendemain de la remise du prix Clarins, Laeticia n'avait qu'une idée en tête: être de nouveau aux côtés de son homme. «Comprenez-la, explique l'ami écrivain. Elle est avec Johnny depuis qu'elle a 20 ans, c'est l'amour de sa vie. L'idée qu'il puisse ne plus être là et qu'elle se retrouve seule avec les filles la terrifie. Ce n'est pas du tout dans l'ordre des choses. Johnny s'est relevé de tellement de combats. Mettez-vous à sa place! Ne lui demandez pas de venir raconter sa douleur!» Pourtant, Laeticia se confie sur son compte Instagram. Dès le 9 mars, elle se livre sans fard: «Merci à tous pour vos messages qui nous vont droit au cœur, merci de nous transmettre tant de force et d'amour. Mon homme a un moral de battant, de vainqueur qui continuera à défier les lois de la nature. C'est un guerrier, un lion. J'admire sa capacité à faire front et à tout surmonter avec tant de courage, d'humilité et de persévérance. Accompagnons-le pour qu'il remporte ce nouveau combat dans la dignité et la douceur. Nous vous aimons #FucktheCancer.»

A chaque message posté, Laeticia se montre plus optimiste, clamant son amour pour Johnny. Le rockeur est, lui aussi, plus expansif dès qu'il s'agit de parler de sa femme. Depuis le 8 mars, il lui a consacré trois posts et clame l'amour qu'il lui porte. «C'est leur manière de montrer qu'ils sont soudés dans l'épreuve, ce qui lui permettra de vaincre la maladie», estime ce proche du couple. Nombreux sont les SMS de réconfort qui ont été envoyés à Johnny. Beaucoup sont restés sans réponse. «Aujourd'hui, conclut le même ami, c'est un homme qui a plus que jamais besoin de tranquillité, de respect et de l'amour des siens. Et qui vous prouvera, en juin, qu'il ne faut pas l'enterrer de sitôt.» Nous voilà prévenus. ■ Benjamin Locoge

@BenjaminLocoge



*« Un papa poule qui cède tout à ses filles », dit Lætitia de Johnny, ici avec Joy.*



**LA MISÈRE, LA VIOLENCE,  
L'IMMIGRATION INCONTRÔLÉE...**  
DANS LES CARAÏBES COMME DANS  
L'Océan Indien, LA RÉVOLTE GRONDE

# L'OUTRE-MER ACCUSE

La France a mal aux Dom. La Guyane s'installe dans la grève générale, un mouvement qui rappelle celui des Antilles en 2009; Mayotte est menacée par l'immigration massive de ses voisins comoriens. Les confettis de l'ex-Empire français ont en commun un fort ressentiment envers une métropole indifférente. Il aura fallu plusieurs jours de discussions pour que le gouvernement donne 1 milliard d'euros au plus grand département français, qui est aussi l'un des plus mal lotis en infrastructures: écoles, justice, sécurité... Insuffisant pour le collectif « Pou Lagwiyan dékolé » qui exige une somme 2,5 fois plus importante et un « statut particulier ». A Kourou, le décollage de la fusée Ariane 5 a été reporté. Tout un symbole.



# Guyane

**LE POUVOIR DE  
LA MÉTROPOLÉ NE  
CONTIENT PAS  
LA COLÈRE DES  
HABITANTS**

*Le 29 mars, les « 500 frères », masqués  
mais non armés, qui luttent contre la violence  
sont les « super héros » des Guyanais.*

PHOTO JODY AMIET



# Mayotte

## AU CŒUR DES FAVELAS DE LA RÉPUBLIQUE

L'île est sur le point de sombrer sous le poids des immigrants. Une administration débordée, des écoles qui ne peuvent accueillir l'afflux d'enfants et une pénurie d'eau qui dure depuis des mois... Bienvenue à Mayotte, devenue 101<sup>e</sup> département français sous la présidence de Nicolas Sarkozy en 2011, après un vote favorable de 95 % de la population. Ce qui a permis de consolider notre première place mondiale pour l'espace maritime. Mais ce morceau de terre a attiré les migrants, venus au péril de leur vie des Comores, de Madagascar et même d'Afrique subsaharienne. Au point qu'il est impossible aujourd'hui de chiffrer la population réelle de l'île où poussent les « bangas », des baraques insalubres, aussi facilement que les mangues et l'ylang-ylang.



*Les yeux de la misère dans  
un bidonville de Kavani où patrouille  
la police aux frontières.*

PHOTOS ALVARO CANOVAS



Arrestation d'un clandestin comorien par la police aux frontières (Paf) à Grande-Terre. 22 677 personnes ont été expulsées en 2016. Plus que pour toute la métropole.



Une patrouille de la gendarmerie sur la plage de Sakouli, à l'est de Grande-Terre.

# POUR UNE MÈRE COMORIENNE, L'ELDORADO, C'EST DE FAIRE NAÎTRE SON BÉBÉ À MAYOTTE.

Au centre hospitalier de Mayotte, à Mamoudzou, la plus grande  
maternité de France : 27 bébés naissent chaque jour.



Une mère et ses  
trois filles à Kawéni,  
dans un banga.

# EN JUIN 2016, DES VILLAGEOIS, ORGANISÉS EN COMITÉ, ONT « DÉCASÉ » 300 COMORIENS ET DÉTRUIT LEURS BARAQUEMENTS. TROP DE MONDE, PAS ASSEZ DE RESSOURCES

DE NOTRE ENVOYÉE SPÉCIALE À MAYOTTE **EMILIE BLACHERE**

**C**'est d'abord un choc frontal, entre un scooter et la voiture de la police aux frontières (Paf). Puis une course-poursuite à travers des ruelles pentues. Sous un soleil brûlant, un migrant irrégulier a réussi à s'enfuir; l'autre est débusqué sous le lit dans une maison. Scène banale de la vie quotidienne à Mayotte, cet ensemble grand comme trois fois Paris attire les regards. Ceux des Comores, leur sœur. Mayotte, Grande Comore, Anjouan et Mohéli, un même archipel mais deux histoires depuis que Mayotte, en 1974, a rejeté l'indépendance. Pour l'en remercier, deux ans plus tard, elle est devenue collectivité territoriale, puis en 2011 – sous la présidence de Nicolas Sarkozy – département français. Le 101°. Un membre de l'Union européenne comme les autres, mais entre le continent africain et Madagascar. Jusque-là on pouvait encore inscrire les noms de trois épouses sur sa feuille d'imposition. Le virage a été sec; le premier bilan de la Cour des comptes, pessimiste. Mayotte rame pour attirer les entreprises, les investisseurs, les touristes. Son économie stagne, mais son

immigration clandestine explose et occupe la gendarmerie, la gendarmerie maritime, la Marine, les douanes et la police, dont le directeur départemental adjoint, le commandant Cyril Nadal: «L'année dernière, 22677 personnes ont été reconduites à la frontière. C'est plus que dans toute la métropole. Les clandestins sont ramenés aux Comores par bateau commercial, en moyenne dix-sept heures après leur interpellation.» Pour un coût de 143 euros par personne, ajoute-t-il. Mais aussitôt renvoyés, ils sont de retour en «kwassas kwassas», des canots de misère. L'an dernier, une dizaine d'embarcations ont chaviré, 430 ont débarqué sur les plages mahoraises. Prix du trajet pour quatre à douze heures de voyage: entre 300 et 500 euros. «Il peut y avoir jusqu'à 30 personnes et des animaux, précise le commandant Nadal. Avec des caisses de médicaments, de cosmétiques, de tabac et de marchandises volées.» Une traversée «VIP» de deux heures, dans une embarcation privatisée et solide, est possible pour 1200 euros.

Anissa, 27 ans, débarquée à l'âge de 2 ans, nous explique: «Lorsqu'on est Comorien, on n'a rien à perdre. Pour vous, Mayotte est pauvre, mais pour nous c'est l'eldorado. Notre gouvernement répète: "Allez vous faire soigner là-bas, c'est gratuit et vos enfants iront à l'école, ils auront

un avenir!"» Aux Comores, le produit intérieur brut est de 771 euros par habitant. Il est de 7900 euros à Mayotte (31500 euros en métropole). Pour l'indice de développement humain (DIH) – évaluant la santé, le système éducatif et la qualité de vie –, les Comores se classent au 161<sup>e</sup> rang mondial; Mayotte, au 81<sup>e</sup>. Ce fossé tragique fabrique des clandestins à la chaîne. Des valides, des malades, des fous, des femmes enceintes, dont certaines accouchent en mer dans ces chaloupes souillées d'excréments. Tous ont pour horizon l'île aux mille parfums.

C'est ainsi qu'on surnommait Mayotte autrefois. «Parce que cela fait longtemps qu'elle ne sent plus la flore!» lâche un homme énervé. On disait des Mahorais qu'ils étaient affables et patients. Ils le sont moins désormais: «Depuis décembre, nous n'avons de l'eau qu'un jour sur trois... On ne va pas tenir longtemps comme ça! Imaginez-vous cela possible en métropole?» interroge une femme en colère. La faute au kashkasi, un vent du nord chaud et humide. Sans lui, pas de mousson, ni de réserves d'eau. Ce département ne ressemble à aucun autre. Autour des maisons surprotégées des Mahorais et des «mouzoun-gous», les Blancs, s'accablent les «bangas» loués à des marchands de sommeil locaux: cases biscornues de brique

*A g., les policiers de la Bac de nuit contrôlent une bande du gang des Microbes, de très jeunes délinquants. A dr., vérifications d'identité par des policiers en civil à Kavani.*



et de tôle, suspendues à flanc de colline, cachées dans la forêt ou débordant des villages, de ferraille et de débris, avec leurs marmots, nus ou en guenilles, courant au bord des routes. Combien sont-ils à survivre au milieu de la lèpre, de la tuberculose, de la leptospirose ?

La population de Mayotte est une énigme. Selon l'Insee, elle se compose de 235 132 habitants. En réalité, elle pourrait s'élever à 340 000, voire 500 000... dont plus de 50 % de mineurs, 60 % d'étrangers, dont 40 % sont clandestins. La plupart sont employés illégalement dans le bâtiment ou dans les champs. Sans eux, l'économie de l'île s'effondrerait. Dans un restaurant de Mamoudzou, la principale ville, le gérant s'écrie : « La coupe est pleine ! Les Mahorais éduqués prennent la fuite. Bientôt, les Comoriens seront les plus nombreux. » La colère gronde. En juin 2016, des villageois, organisés en comité, ont « décasé » brutalement trois cents personnes et détruit leurs bangas. « L'explosion démographique est un fléau, martèle un fonctionnaire. Il n'y a pas assez de ressources. Et toutes les initiatives sont insuffisantes, voire inutiles, face à la corruption. Les relations culturelles et familiales avec les Comores n'aident pas. L'île est une bombe à retardement. »

Dans un couloir de la maternité du centre hospitalier de Mamoudzou, Illina vient de naître. L'établissement est la première maternité de France ; en 2016, 9 514 bébés ont vu le jour ici. Des bébés français, dont les mères bénéficieraient de facilités pour régulariser leur situation. Ce mois de mars est celui du baby-boom, neuf mois après le ramadan. Les autochtones, dit-on, préférèrent accoucher à La Réunion dans des conditions plus confortables. Restent ici les Comoriennes, souvent des adolescentes. La plus jeune avait 11 ans. L'indice de fécondité français est de deux enfants par femme, le double chez les Mahoraises, le quadruple chez les Comoriennes. « Nous aurions besoin, entre autres, de deux fois plus de salles de naissance, lance Sylvie Meunier, l'une des responsables des sages-femmes. On est en sous-capacité. »

Et l'école souffre aussi : 94 000 élèves sont inscrits dans 32 établissements scolaires. Mais un bâtiment neuf de plus tous les ans serait nécessaire. « En quinze années, nous en avons bâti douze », rappelle Stéphane Planchand, directeur



de cabinet du vice-recteur. Mais les professeurs snobent les privilèges accordés, obligeant les autorités à se tourner vers des vacataires non diplômés. En 2010, ils étaient 8 % ; aujourd'hui, ils sont 40 %. « Il faudrait embaucher environ 1 000 enseignants », reconnaît le directeur de cabinet. Alors, entre 4 000 et 8 000 mineurs resteraient non scolarisés. Certains dorment dans des bus, des locaux désaffectés. D'autres fouillent les poubelles. « Nous

de 8 ans ont été surpris à se battre à coups de couteaux et de machettes, à piller des habitations, arracher des sacs. La bande des Microbes s'est spécialisée dans le racket à la sortie des écoles. Téléphones portables, ballons ou biscuits. Une délinquance de survie et d'ennui. « Il n'y a aucune structure pour accueillir ces mineurs délinquants », déplore le colonel de gendarmerie Philippe Leclercq. Or, les violences et les atteintes aux personnes ont augmenté de 20 %. En 2016, des coupeurs de route ont terrorisé la population.

L'île accumule les records. Le taux de chômage : 27,1 %, mais plus de 50 % chez les jeunes ; la pauvreté : 84 % de la population vit avec moins de 900 euros par mois. Officiellement, 14 900 ménages n'ont pas accès à l'eau, 3 400 à l'électricité. Mais le préfet pratique la politique de l'optimisme. Le 23 février, Frédéric Veau se veut rassurant : « Depuis six mois, le climat s'est apaisé. On a fait de l'immigration, des investissements publics et financiers, de la sécurité, nos priorités. Nous avons eu des renforts de police et de gendarmerie et les résultats sont satisfaisants. » Dans son joli bureau climatisé trônent les armoires de Mayotte : deux hippocampes, le croissant de l'islam et deux fleurs d'ylang-ylang. Avec la devise shi-mahoraise : « Ra Hachiri », « Soyons vigilants... » Tout un programme pour un haut fonctionnaire. Vue d'ici, pas de doute, Mayotte est un Eden. ■ [@EmilieBlachere](https://twitter.com/EmilieBlachere)

Angélique, de l'association Le village d'Eva, à Mayotte, donne des cours aux enfants comoriens déscolarisés.

## L'île accumule les records. Le taux de chômage des jeunes est de plus de 50 %

faisons le maximum, affirme un fonctionnaire. Mais plus on en prend, plus il en arrive. C'est un appel d'air. On ne peut pas accueillir tout le monde. »

Des organisations humanitaires défendent le droit à la scolarisation pour tous. Les fondateurs du Village d'Eva ont créé L'École de la rue, qui accueille 230 enfants. Sans eux, on les retrouverait dans les rues, shootés au bangué – le haschich local – ou dopés à la « chimique », une drogue concoctée à partir de poudres de médicaments chinois qui rend les gosses insensibles à la douleur, violents. D'autres découvrent l'influence des « je viens de... », les je viens des cités « sensibles » de la métropole. Des gamins



*Iris Grace Carter-Johnson, chez elle, à Leicester, en 2014, photographiée par sa mère. Elle s'est mise à la peinture quelques mois auparavant et la pratique parfois plusieurs heures par jour. À côté d'elle, son chat, Thula.*

Certains peignent avec une blouse. Elle préfère la cape. Et rien ne la fera changer d'avis. Iris n'est pas une fillette comme les autres : elle a le talent d'un grand peintre, et les symptômes de l'autisme. A 3 ans, emprisonnée en elle-même, la petite Britannique ne connaissait qu'une vingtaine de mots. Mais en travaillant sa palette, elle a inventé son propre vocabulaire. Et trouvé enfin la possibilité d'exprimer son monde intérieur. Iris a aujourd'hui 7 ans et ses œuvres se vendent dans le monde entier. Comme Monet, à qui elle est souvent comparée, elle pourrait dire : « Ce que je fais a au moins le mérite de ne ressembler à personne, parce que c'est l'impression de ce que j'ai ressenti, moi tout(e) seul(e). »

PHOTOS ARABELLA CARTER-JOHNSON



# Iris Grace **SAUVÉE PAR LA PEINTURE**

**A 3 ANS, CETTE PETITE AUTISTE A RÉVÉLÉ UN  
TALENT EXTRAORDINAIRE. ACHETÉES  
JUSQU'À HOLLYWOOD, SES TOILES PAIENT  
EN PARTIE SON TRAITEMENT**



*Mathématiques à la maison : Iris n'a été scolarisée que trois semaines en maternelle, la présence des autres enfants était trop oppressante pour elle.*

## GRÂCE À THULA, LE MEILLEUR DES MÉDECINS, ELLE A VAINCU SA PHOBIE DE L'EAU

*Rien ne l'échaude ! Thula a convaincu Iris de retourner au bain à un moment où elle ne supportait plus le contact de l'eau.*





Il est arrivé dans sa vie sur la pointe des pieds... pour la révolutionner ! Entre Iris Grace et Thula, le chaton maine coon, l'entente a été évidente. Balade à vélo ou en bateau, atelier pâte à modeler ou peinture et même sorties à la piscine, ils ne se quittent plus. Thula fait plus qu'accompagner la fillette, il l'aide à dépasser ses peurs et à gérer ses émotions là où de nombreux adultes ont échoué. Les ventes des peintures d'Iris permettent de financer une petite équipe de soignants. Grâce à son musicothérapeute, la fillette parle plus et s'est même mise au violon. En 2015, elle a réussi ce qui était auparavant impensable : prendre l'avion avec ses parents. Thula l'a évidemment aidée dans cette aventure.

*Dans l'église Gustav Vasa, à Stockholm, où Iris a assisté au mariage de son oncle en août 2015. Elle a pour cela bravé le bruit et l'agitation, deux éléments qui la mettent d'habitude en panique.*

# ARABELLA, LA MAMAN "IRIS PORTE LE NOM D'UNE ŒUVRE DE VAN GOGH. UN SIGNE PRÉMONITOIRE POUR UNE PETITE FILLE DONT LES COLLECTIONNEURS S'ARRACHENT DÉJÀ LES TABLEAUX"

PAR MARGAUX ROLLAND



Elle a laissé sécher sa toile pour mieux y revenir. Tourbillons, zigzags, taches et points sont exécutés avec précision. L'artiste a 3 ans, et son vocabulaire se limite à une vingtaine de mots. Mais avec la peinture, elle est la plus expressive de toutes les petites filles de Leicester. Arabella, sa mère, l'observait quand, soudain, elle a noté une occasion à ne pas laisser filer : « L'évolution du tracé, d'abord une chaîne de montagnes accidentée, puis une succession de boucles en forme de pétales, m'indiquait un changement d'humeur positif. J'ai dessiné à mon tour un visage souriant, et je lui ai rendu le crayon. Elle a ri. » Elles entraient enfin en communication.

Iris n'est pas une enfant comme les autres. Cette petite Anglaise brune au regard azuréen a la mauvaise habitude de gribouiller sur les murs de la maison, son terrain de jeu préféré. On lui a donné le prénom de sa grand-mère maternelle. Personne ne remarque encore que c'est aussi le nom d'une des plus belles toiles de Vincent Van Gogh.

Iris est née avec quelques semaines d'avance, en septembre 2009. Un beau bébé de 4 kilos. Pourquoi s'inquiéter ?

Certes, elle est encore toute petite quand on s'aperçoit qu'elle n'apprécie pas la compagnie. « Elle avait un air triste et absent, ne remarquait plus ce qui se déroulait sous ses yeux », observe Arabella. Après le premier anniversaire d'Iris, son comportement devient de plus en plus étrange et ses troubles du sommeil, plus flagrants. Arrive le moment où les parents se plongent dans Internet et tombent sur une liste intitulée « signes avant-coureurs ». Arabella découvre que le comportement de « Lapinou » est parfaitement décrit. Les larmes lui montent aux yeux alors qu'elle réalise qu'elle pourrait cocher presque tous les éléments de la liste : « Elle ne répond pas à son prénom, évite les contacts visuels, ne parle pas, et les changements, même mineurs, la bouleversent. » Peut-être est-elle sourde... Cette possibilité devient même un espoir, le seul qui laisse entrevoir des remèdes. Rendez-vous est pris chez le médecin. Le verdict tombe. Iris n'est pas sourde, elle est autiste. Le médecin trace une ligne sur une feuille, représentant le spectre de ce syndrome. Il ajoute une croix près de la première extrémité, signe qu'Iris a de graves déficiences dans l'apprentissage du langage et dans son développement psychomoteur.

C'est le choc. A 2 ans, Iris manifeste un éveil et une maîtrise du langage proches de ceux d'un bébé de 9 à 12 mois. Elle présente des difficultés socio-adaptatives et communicationnelles, et un comportement répétitif. Au fil des semaines et des années, il faut s'attendre à voir surgir de nouvelles embûches.

Arabella croit avoir affronté le pire. Elle se trompe. Elle va découvrir le manque de soutien, l'incompréhension. Le dossier fourni par le médecin est périmé. Les numéros sonnent dans le vide, et les rares associations qui répondent expliquent d'un ton las que le manque de fonds les a poussées à renoncer. Restent les livres. Ils vont devenir l'horizon d'Arabella. Ils lui apprendront à comprendre sa fille. Mieux, grâce à la peinture, elle a enfin trouvé comment entrer en contact avec elle. A l'approche de son troisième anniversaire, Iris sort de plus en plus de sa coquille. Au point que son entrée à l'école maternelle est envisageable. Elle doit être la prochaine étape de son évolution. A la grande joie de sa mère, Iris va faire sa première rentrée des classes. Elle tiendra trois semaines.

Iris a besoin de s'isoler, mais les autres enfants, comme attirés par sa différence, la suivent dans tous les recoins où



*Avec son père, PJ, qui travaille dans la finance, et sa mère, Arabella, photographe. Tous deux passent le plus de temps possible à la maison pour s'occuper d'Iris.*



elle trouve refuge. Ce qui entraîne crises de larmes et de panique. « Notre objectif de voir Iris s'épanouir à la maternelle s'éloignait. Elle avait les lèvres gercées au sang à force de s'arracher de petits lambeaux de peau », confie Arabella dans son livre-témoignage, « Iris Grace ». La décision de scolariser Iris à domicile s'impose. Il faudra se tourner vers des thérapeutes privés. L'orthophoniste, le musicothérapeute, l'ergothérapeute et la diététicienne lui concoctent un programme sur mesure.

Alors les choses s'arrangent. Iris aime la nature et la sérénité que sa maison lui procure. Elle aime se perdre dans ses pensées devant l'immense étendue de ciel, les rangées d'arbres dans la vallée et les collines verdoyantes. Elle aime regarder les oiseaux qui descendent en piqué, suivre leur vol, puis étendre ses bras vers eux. Mais la vie d'Arabella est tiraillée entre son métier de photographe, qui lui impose de voir du monde, et l'isolement nécessaire pour épauler sa fille. Arabella lui apprend à lire l'alphabet, à compter jusqu'à 20, à reconnaître les formes et les couleurs, à assimiler la méthode syllabique...

Un nouveau mois de septembre arrive. Iris fête ses 4 ans et sa mère rêve d'une vie comme celle de toutes les autres mères, avec une rentrée simple. « Je n'emmenais quasiment plus Iris à l'extérieur, tant c'était une épreuve. Je commençais à me sentir comme un lion en cage. » Cependant, les progrès d'Iris continuent : elle commence à parler, à maîtriser l'alphabet, à prononcer des sons sans avoir été sollicitée. Son vocabulaire s'accroît rapidement. Elle est maintenant capable de prononcer des centaines de mots. La musicothérapie y est pour beaucoup. Car Iris a une excellente oreille, qui lui donne le désir d'étudier le violon.

Mais le vrai tournant se fera en 2014 avec l'arrivée de Thula, un chaton maine coon dont les oreilles de lynx dégagent quelque chose de sauvage, mais qui a le pouvoir mystérieux de calmer les angoisses de l'enfant. Ce grand chat de race américaine est connu pour son affection, sa drôlerie, sa loyauté. Le premier jour, les doigts d'Iris sont entrés en contact avec sa douce fourrure hérissée. La fillette et le félin se sont dévisagés un long moment. Puis, « ils se sont assis sur le canapé. On aurait dit de vieux amis ». Aujourd'hui, ils sont inséparables.



## Thula le chaton a le pouvoir mystérieux de calmer les angoisses de l'enfant

Chaque fois qu'Iris s'approche de sa table de peinture, Thula s'installe dans un coin, près d'elle, comme s'il regardait avec fascination les œuvres prendre forme.

En attendant, les toiles s'entassent. « Iris pouvait jouer des crayons, des stylos et des pastels plusieurs heures par jour. » L'idée de créer un site Internet, une véritable galerie en ligne, germe dans la tête de PJ, le père. Ce serait l'occasion de jeter un éclairage positif sur l'autisme et d'encourager les autres parents. L'occasion, aussi, de vendre des œuvres qui financeraient en partie les thérapies, dont le budget avoisine les 8000 euros par an. Le projet se concrétise, c'est l'« ébullition » dans la tête d'Arabella.

Iris prend de l'assurance. On compare désormais son travail à celui des impressionnistes, et plus précisément à celui de Monet. Sa renommée dépasse les frontières. Et sa cote grimpe, de simples reproductions se vendent de 45 à 345 euros. « J'ai expliqué à ma fille que ses toiles seraient chéries, aimées, admirées chaque jour, ce qui l'a fait glousser de plaisir. » Et l'a convaincue d'accepter de s'en séparer. Collectionneurs privés et personnalités du showbiz s'arrachent à présent les originaux. Angelina Jolie,

humanitaire dévouée, a craqué pour une de ses œuvres. Comme à l'accoutumée, la star hollywoodienne a imposé un contrat de discrétion à la fillette. Un détail qui ne préoccupe guère Iris. Aujourd'hui, elle parle. C'est une enfant pleine de vie, qui danse et qui rit.

Arabella se souvient que, quand elle était enceinte, elle avait la conviction qu'Iris serait unique. « Je me demande s'il ne s'agissait pas d'un signe, si mon corps ne comprenait pas mieux ma fille que n'importe quel examen médical. » ■

*« Iris Grace. La petite fille qui s'ouvrit au monde grâce à un chat », par Arabella Carter-Johnson, éd. Presses de la Cité.*



*Avec Thula, le seul être qu'elle accepte tout le temps auprès d'elle.*

SOS urgence absolue! Il faut secourir les sauveteurs. Gros temps pour la Société nationale de sauvetage en mer, dont 40 canots tous temps (CTT) sont atteints par la limite d'âge. A 1,4 million d'euros pièce, la facture est... salée. Et à la charge de la charité publique. Au cours de l'année dernière, 7000 bénévoles ont risqué leur vie pour effectuer 7136 missions.

# SNSM LES CHEVA



Cette photo a été prise au large de la presqu'île de Crozon, à l'endroit même où, en 2012, 7 personnes ont été sauvées alors que leur voilier coulait. 80% des interventions de la SNSM concernent la plaisance, mais seulement 70 000 pratiquants sur un million donnent leur obole. Si chacun versait seulement 10 euros, la SNSM serait à flot.

# LIERS DE LA MER



**CHAQUE ANNÉE,  
ILS SAUVENT DES  
CENTAINES DE  
MARINS ET DE  
PLAISANCIERS.  
ILS FÊTENT LEUR  
50<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE  
ET RÉCLAMENT  
DES MOYENS**

*Pour cette photo, les sauveteurs se sont retrouvés devant les Tas de Pois, à Pen-Hir, en Bretagne. Au premier plan, un Jet-Ski et deux semi-rigides IRB. Derrière, la flottille est emmenée par le « Jean-Cam ».*

PHOTO PASCAL ROSTAIN

Ils sont 52, menés par un enseignant au lycée maritime, Jean-Marc Bren : l'équipage de Saint-Guérolé-Penmarc'h. Trente sont des retraités, venus de tous les métiers, dont un ancien pilote d'hélico de l'armée de l'air. Vingt-deux sont encore en activité « dans le civil » : surfeur professionnel, professeur de maths, plongeur. Mobilisables en moins de dix-sept minutes. Chaque port de Bretagne a ses héros et ses légendes.

L'île de Molène s'honore de compter le « saint-bernard » le plus décoré de France : Aimable Delarue a ramené à terre 352 naufragés. On est souvent sauveteur de père en fils. Jacques Fouquet, l'actuel président de la station de Sein, a vu son père balader les touristes entre l'île et le continent : il avait effectué 13 000 traversées depuis ses débuts, en 1936. Dans ce terrible raz de Sein qui suscite encore l'effroi, il était chez lui.





**QUAND L'OcéAN  
SE DÉCHAÎNE ET  
SÈME LA MORT,  
EUX SORTENT ET  
AFFRONTENT LES  
ÉLÉMENTS**

*Mission accomplie. Le « Prince d'Eckmühl »  
rentre à sa base de Saint-Guénolé-Penmarc'h.  
Mesurant 17,60 mètres, équipé de  
deux moteurs de 650 chevaux, il est capable  
de s'affranchir de creux de 12 mètres.*

PHOTO CHARLES MARION

# POUR UN CARGO EN DÉTRESSE OU UN VÉLIPLANCHISTE IMPRUDENT, L'URGENCE RESTE LA MÊME

*Dépêché depuis la base d'aéronautique navale  
de Lanvéoc-Poulmic, un hélicoptère  
Caiman en pleine opération. Sur le pont arrière  
du bateau, le plongeur attend la civière.*





*Le 18 décembre 2012, un canot tous temps au secours du « Petit Corse », un fileyeur d'Audierne, dans le Finistère.*

*Le gros des sauvetages concerne les plaisanciers. A l'autre bout des filins, une vedette à la coque éventrée.*



Au cœur de la nuit, à quelques milles des côtes, les sauveteurs de la SNSM reçoivent l'appui d'un Caïman de la marine nationale. Reconnaisable à sa galette ventrale – l'antenne de son radar –, cet hélicoptère de nouvelle génération a pour mission de se stabiliser au plus près du pont arrière. A son bord, quatre militaires dont un plongeur responsable de l'hélicitreillage des victimes. Une manœuvre cent fois répétée mais toujours à haut risque, qui nécessite une grande vigilance et représente un coût. L'heure de vol du Caïman, à elle seule, avoisinerait les 15 000 euros. Des frais intégralement pris en charge par l'Etat. Car il est en France un principe intangible: la vie humaine n'a pas de prix.

# ILS VOIENT DE TOUT, Y COMPRIS DES VOILEUX DE SAINT-TROPEZ QUI CONFONDENT LES LUMIÈRES D'UN RESTAURANT AVEC L'ENTRÉE DU PORT

PAR ARNAUD BIZOT

**V**ingt-quatre heures sur vingt-quatre, le Cross (Centre régional opérationnel de surveillance et de sauvetage) peut les appeler. Les équipages vivent à moins de 3 kilomètres de leurs embarcations: canots tous temps (CTT), vedettes diverses, semi-rigides, Jet-Ski. Ils sont capables de larguer les amarres moins d'un quart d'heure après l'appel d'urgence. Cette organisation quasi militaire est pourtant l'œuvre de civils: la SNSM est une association loi 1901, qui compte 7000 bénévoles répartis dans les 218 «stations» de sauvetage de France et d'outre-mer.

Ils partent le plus souvent de nuit. Le «patron» (capitaine), son mécano, son radio, ses canotiers et ses plongeurs se retrouvent d'un coup dans des houles aux allures de Jugement dernier. Ils ont secouru l'an dernier 7 136 personnes. Echouages, coques percées par des Ofni (objets flottants non identifiés), chavirages, malaises, hélices engagées, dérives, hypothermie, membres sectionnés, incendies, voies d'eau, hommes à la mer, pannes diverses et même cuites! Leurs plus gros canots, aptes à embarquer jusqu'à 70 naufragés, ne s'appellent pas «tous temps» par hasard. Sorties des chantiers Sibiril à Carantec, ces vedettes de 17,60 mètres et de 23 tonnes s'affranchissent de creux de 12 mètres. Elles peuvent se retourner, hélices en l'air, et repartir de l'avant. A bord, enfermé comme dans un sous-marin, secoué comme dans une lessiveuse et attaché comme à bord de «Soyouz», l'équipage déguste, ballotté à 90 degrés et même davantage. Le barreur peut jouer avec la puissance des deux moteurs de 650 chevaux pour rester stable entre deux déferlantes, à 25 nœuds.

C'est ainsi qu'à Molène, qui n'a plus de médecin, le «Jean-Cam» assure 40 sorties sanitaires dans l'année, quel que soit l'état de la mer. Mais sur l'île, on se souvient surtout de l'échouage «par temps de curé» du «Melbridge-Bilbao», porte-conteneurs long de 150 mètres. A bord, l'équipage dormait! A Courseulles-sur-Mer, la SNSM tire d'affaire pas mal de «coquillards» dont les râtaeux, l'hiver, crochent les épaves. Parfois, ils se cabanent. Aux alentours du port du débarquement d'Arromanches, la SNSM se porte en soutien du groupe des plongeurs démineurs qui fait encore sauter nombre de navires de la Seconde Guerre mondiale, bourrés de munitions actives. Dans ce coin, des plaisanciers se font régulièrement surprendre par les blocs de béton, fondations du port, qui affleurent en surface. A Camaret-sur-Mer, cet été, le CTT «Notre-Dame-de-Rocamadour» a récupéré in extremis quinze plongeurs, dont cinq en hypothermie, égarés dans le goulet de Brest. En janvier, à la nuit tombée, c'est grâce au projecteur de bord que les sauveteurs ont récupéré un jeune homme sur son paddle,

qu'un fort vent d'ouest avait poussé en pleine rade alors qu'il naviguait sur l'Aulne. Le rail d'Ouessant n'est pas loin, il faut parfois aller chercher des malades à bord de cargos, comme cet Ukrainien atteint d'une péritonite.

En 2005, la station d'Audierne a récupéré Francis Joyon dont le voilier s'est disloqué sur les cailloux à la pointe de Penmarc'h, juste après son record de la traversée de l'Atlantique Nord. Le navigateur s'était tout bêtement endormi.

A Saint-Tropez, pas mal de fadas, comme ces voileux ivres qui ont confondu les lumières verte et rouge d'un restaurant de la plage de Pampelonne avec les phares qui indiquent l'entrée du port. Ou ces trois jeunes Belges, tout aussi souls, qui ont planté le bateau à moteur de papa sur un rocher au large des Salins. Ils ont tiré tout ce qu'ils pouvaient de fusées de détresse... en plein jour. Le CTT «Bailli-de-Suffren II» effectue souvent des sorties très au-delà du golfe, comme cette intervention à 52 000 milles, presque à mi-chemin de la Corse, pour sauver un couple dont le voilier coulait.

L'hélico de la Sécurité civile et la marine sont parfois de la partie, comme en 2014, lorsqu'il fallut extraire 12 marins du vraquier espagnol «Luno» – 100 mètres, 4 600 tonnes –, en panne moteur dans des creux de 15 mètres à l'entrée du port de Bayonne. Il s'échoua sur la digue sud avant de se briser en deux. En 2012, à la pointe de Pen-Hir, on hélitreuilla de justesse sept personnes, dont deux enfants, tandis que leur voilier coulait entre les Tas de Pois. Les sauveteurs de la SNSM restent discrets sur les tragédies dont ils ont été témoins, comme celle qui emporta Edouard Michelin, en 2006, disparu en mer avec Guillaume, un ligneur d'Audierne. L'île de Sein déplore encore le décès d'Alain Kaminker, frère de Simone Signoret, qui se noya alors qu'il reconstituait, pour la télévision, le sauvetage d'un chalutier. Parfois, les bénévoles retrouvent des disparus, après que les corps ont dérivé plusieurs jours. Difficile de les hisser à bord: les membres, envahis de crabes, se détachent du tronc.

Le drame de l'«Amphitrite», le trois-mâts anglais qui s'échoua le 31 août 1833 à l'entrée de Boulogne-sur-Mer, 133 morts, donna naissance à la Société centrale de sauvetage des naufragés. En 1873 se créent les Hospitaliers-sauveteurs bretons, lesquels installèrent leurs

Les femmes de la SNSM n'ont pas froid aux yeux.



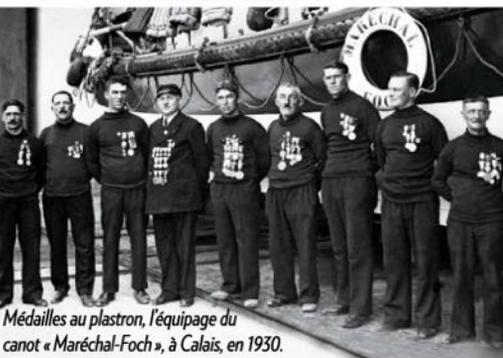
Cent vingt des 7 000 bénévoles de la SNSM rassemblés devant l'objectif de notre photographie. Le sauvetage en mer vient d'être déclaré grande cause nationale 2017.





Au début du siècle dernier, les ancêtres de la SNSM. Le destin des naufragés reposait à l'époque sur ces cinq paires d'avirons.

En 1921, à Bonifacio, les hommes de la Société centrale de sauvetage s'apprentent à mettre à l'eau le canot « Baron-Larrey ».



Médailles au plastron, l'équipage du canot « Maréchal-Foch », à Calais, en 1930.

stations dans les sites les plus dangereux. « Pour pallier la déperdition en énergie et moyens financiers, ces deux entités ont fusionné en 1967 », rappelle Xavier de la Gorce, ancien secrétaire général de la mer, président de la SNSM depuis 2013. « Le maillage est resté très serré : les locaux connaissent tous les écueils de leurs secteurs où ils naviguent les yeux fermés, presque à l'oreille ! »

Jusqu'en 1801, c'est à l'aide de 500 « lance-amarres » disposés le long des côtes françaises, sur les chemins des douaniers, qu'on tentait de sauver des marins. Portée de l'instrument : 300 mètres. Un harpon pour accrocher le navire, après quoi on tendait deux câbles supportant des sièges destinés à ramener l'équipage à terre. Dans cette opération, beaucoup se noyaient. Cinquante ans plus tard, on construira sur des plans anglais un canot de sauvetage révolutionnaire : 10 mètres, double coque en teck, 10 avirons en frêne, 16 mètres carrés de voile. Ses 28 caissons à air et ses 6 puits autovideurs le rendaient, en principe, insubmersible. Le village entier venait assister à la sortie de l'équipage, douze héros, tous marins pêcheurs, dans des eaux périlleuses d'où ils rentraient transis de froid et pleins d'ampoules, ramant parfois douze heures d'affilée. Après avoir entendu la sirène, on les voyait traverser les champs, sabots à la main, pour arriver plus vite, enfiler une vareuse en toile huilée puis s'assurer de la présence à bord du « baril de galère », rempli de lambig, le calva breton, ancêtre du défibrillateur. Ressuscité par deux mordus d'histoire du sauvetage, Yves Talbot et Michel Gillot, le « Papa-Poydenot », classé monument historique, est visible dans le petit musée, au pied du phare d'Eckmühl, consacré aux pionniers du secours en mer, qui rapporte 7000 euros par an à la SNSM.

En 1925, deux thoniers font naufrage par -15°C au large de Kérity : outre douze pêcheurs, quinze canotiers succombent. En 1954, au large d'Audiern, cinq bateaux de pêche disparaissent dans les hauts-fonds : 46 morts. Quatre ans plus tard, le radeau pneumatique avec lequel Alain Bombard tente de franchir la barre d'Etel se retourne : neuf morts, dont cinq sauveteurs. Enfin, en 1986, cinq bénévoles décèdent lors d'une opération de nuit sur un voilier en difficulté, au large de l'Aber-Wrac'h.

Tous le répètent : « On n'est pas des héros. Secourir, c'est un devoir, une fierté. » Ils ne sont plus que 30 % issus de la marine professionnelle : pêcheurs près des côtes, thoniers aux Seychelles, langoustiers en Mauritanie, marins à bord de ravitailleurs des plateformes pétrolières, militaires de la navale. Après des campagnes harassantes de deux ou trois mois, ils consacrent encore du temps à la SNSM, succédant à leurs pères et grands-pères, anciens marins pêcheurs. Les nouveaux bénévoles viennent

des sports de glisse, plongeurs, plaisanciers, ou de la société civile : médecins, enseignants, ambulanciers, pilotes de ligne, de chasse ou d'hélico. Ils secourent de plus en plus de kite-surfs, paddles, kayaks de mer, dériveurs à foil, dont beaucoup d'amateurs surestiment les capacités. Restent les voileux qui, avec toutes ces applications téléchargeables, lisent la mer bien plus qu'ils ne la regardent.

Une trentaine de centres de formation SNSM ont vu le jour. Chaque année, depuis 2009, celui de Saint-Nazaire forme 36 futurs « patrons » et 650 canotiers. Son directeur, Didier Moreau, rêve de monter à 2000. On y dispense 300 heures d'enseignement par an, y compris les entraînements sur l'eau, dans les courants de l'estuaire de la Loire, ou dans le simulateur, saisissant, qui reproduit les pires conditions météo où se mêlent d'innombrables situations de détresse : cargo en panne, chalutier en feu, radeau rempli de rescapés, naufragés agitant les bras dans l'eau. Au terme de cette formation, les bénévoles qui s'engagent à donner du temps à la SNSM obtiennent les mêmes diplômes que les sapeurs-pompier.

« Nous assurons 52 % du sauvetage en mer, rappelle Xavier de la Gorce. Sur le million de plaisanciers que compte la France, 70000 seulement sont donateurs. Je demande aux autres d'être plus solidaires. Peut-être faudrait-il envisager une contribution obligatoire ? J'en appelle aussi à la responsabilité de l'Etat. Il assurait 46 % de notre budget de fonctionnement en 1970, seulement 14 % aujourd'hui. Je souhaite que son engagement grimpe à 25 %, car nos dépenses de formation doivent doubler pour maintenir notre niveau. Par ailleurs, nos 40 canots tous temps atteignent leur limite d'âge. Le dernier-né de la gamme coûte 1,4 million l'unité. Certes, les départements et les régions nous aident, mais, pour le reste, on ne cesse de faire la quête... »

Si l'Etat devait assurer des services identiques à ceux de la SNSM, la facture s'élèverait à 100 millions d'euros par an. ■

Envoyez vos dons sur [snsm.org](http://snsm.org).



APRÈS AUDREY  
HEPBURN ET  
JACKIE KENNEDY,  
L'ACTRICE EST  
L'ÉGÉRIE GIVENCHY

Ne vous fiez pas à ses yeux félins, océaniques, qui font d'elle l'une des stars les plus convoitées de Hollywood. Amanda Seyfried aime s'habiller en jean, jure volontiers et dit adorer tourner des scènes de sexe. Celle qui jouait le Petit Chaperon rouge (2011) refuse de grandir. La girl next door, élevée dans une famille middle class de la Rust Belt, en Pennsylvanie, cultive une irrésistible espièglerie, devenue sa signature. Givenchy ne s'y est pas trompé en la représentant, conquérante et dominatrice, dans son dernier clip, tourné à Paris. « J'ai un constant besoin de me rassurer mais j'assume ma joie de vivre. »

# *Amanda* *Seyfried* UN PARFUM DE JEUNESSE





*Amanda (presque) au naturel. Elle occupe l'un des rôles principaux de la nouvelle série « Twin Peaks », dirigée par David Lynch (diffusion en mai 2017).*

**PHOTO ALEXI LUBOMIRSKI**

# ELLE EST CASH ET VIENT DE RÉVÉLER QUE SON REMÈDE MAGIQUE CONTRE L'ANXIÉTÉ S'APPELAIT ANTIDÉPRESSEUR

DE NOTRE CORRESPONDANT À NEW YORK **OLIVIER O'MAHONY**

**A**ux plages et aux mirages de Los Angeles, elle préfère les prairies de sa ferme de Stone Ridge, un hameau zen et champêtre au milieu de nulle part, à deux heures au nord de New York.

L'ambassadrice Givenchy, la maison attachée à Audrey Hepburn et Jackie Kennedy, cultive le chic mais se sent mieux dans l'authentique. Elle peut parler durant des heures de ses animaux, ceux empaillés, qu'elle collectionne, et les autres, « deux chèvres, deux chats, neuf poulets et trois chevaux », qu'elle élève. « Chaque matin, je les nourris, puis je monte sur le tracteur chercher le foin et je rentre à la maison pour regarder la nature à travers la baie vitrée du salon, à la jumelle, en buvant mon café. Ce sont des moments magiques. » Elle voue une passion à Finn, son chien, au point de lui avoir créé un compte Instagram. Il faut croire que ses 47 200 abonnés ont, eux aussi, l'âme bucolique : ils adorent les selfies et les vidéos qu'elle prend avec ce berger australien.

Lorsque nous avons rencontré Amanda, à New York, elle était inquiète. Où était Thomas ? Thomas, c'est l'acteur Thomas Sadoski, qui la suit généralement un pas derrière et ne lui lâche guère la main, et qu'on a bientôt retrouvé, muni d'un bouquet de fleurs blanches... Ils se sont mariés en secret et sans invités, le 12 mars, quelques semaines seulement avant la date prévue pour l'accouchement. Car c'était cela qui inquiétait le plus Amanda : « Voilà, je ne peux plus le cacher, je suis enceinte. » Son ventre, déjà, était bien arrondi. Mais elle ne l'avait pas encore annoncé à ses fans... Elle n'a commencé à respirer qu'après avoir lu leurs premières réactions. « Je savais que Twitter allait s'emballer. C'est fait, je suis soulagée. » Et de commander un verre de jus d'orange et d'airelles. La meilleure façon de lutter contre le stress, désormais.

Ce qui frappe d'abord chez Amanda, ce sont ses yeux incroyables, immenses, une des explications de son succès à Hollywood. Amanda a toujours rêvé d'être actrice, même si rien ne l'y prédestinait : papa pharmacien, maman ergothérapeute, enfance banale en Pennsylvanie, dans la ville ouvrière d'Allentown qui, depuis, a massivement voté Trump... sans qu'on y voie un lien de cause à effet. Enfant, elle fait des sketches dans le salon où la famille la regarde en rigolant. « J'ai reçu beaucoup d'amour de la part de mes parents

*Amanda et l'acteur Thomas Sadoski, son mari et le père de leur petite fille. Photo publiée sur son compte Instagram le 8 novembre 2016. Le couple le 1<sup>er</sup> mars 2017, à la première du film « The Last Word », de Mark Pellington. Ils partagent l'affiche avec Shirley MacLaine. Son autre grand amour, c'est lui : Finn Seyfried, un berger australien adopté sur un tournage. « Je ne me souviens plus de ma vie sans lui », dit-elle.*

et je m'entendais très bien avec ma sœur. » A 11 ans, elle prend des cours de chant, joue les mannequins, toujours avec la bénédiction parentale, et décroche son premier rôle dans une série télé à 15 ans. Déjà, un mal la ronge : l'anxiété. Un été entier, elle n'arrive quasiment pas à dormir. Ça ne l'empêche pas de percer à Hollywood et d'enchaîner les emplois de lolita, notamment dans « Lovelace », où elle incarne une star du porno.

Mais elle a ses petits secrets pour tenir et, un jour de décembre 2012, arrive éméchée sur le plateau de la mythique émission humoristique de David Letterman. Juste avant le générique, elle a soigné sa crise de panique à coups de whisky. Elle a mal choisi le lieu. Le présentateur s'amuse de ses réponses déjantées et finit par lui demander si elle est saoule, ce qu'elle avoue. L'interview se termine joyeusement avec une bouteille de Jameson, devant

le public hilare. C'est sympathique, mais pas très raccord avec des spectateurs qui, depuis la Prohibition, jettent un regard soupçonneux sur tout amateur de cocktails, surtout s'il est de sexe féminin et n'a pas 30 ans. Et c'est en total décalage avec la raison pour laquelle elle est là, à savoir la promotion des « Misérables », un film à gros budget mais pas vraiment comique. A la sortie du studio, Amanda décide d'aller voir un psy.

Aujourd'hui, elle jure en avoir terminé avec les excentricités. « J'ai dit beaucoup de choses un peu folles par le passé, mais je veux davantage contrôler ma vie et le message que je fais passer », jure-t-elle. Récemment, elle a révélé que sa recette magique portait le nom d'un antidépresseur. « Je sais que certaines personnes me disent que je devrais le cacher. Mais je ne vois pas pourquoi, au contraire. Les gens m'écoutent et me suivent, à cause de mes rôles d'actrice. Si, ado, j'avais su que ce qui me



torturait était l'anxiété, que je n'y étais pour rien et qu'un remède existait, ça m'aurait beaucoup aidée. Alors, j'en parle. Autant que ma célébrité serve à quelque chose !»

Pour celle qui disait «A Hollywood, il est facile de rencontrer des hommes, mais construire une relation est beaucoup plus aléatoire», aucune substance naturelle ou de synthèse ne sera plus efficace que son Thomas, rencontré sur les planches, à Broadway, il y a deux ans. Ils interprétaient «The Way We Get by», de Neil LaBute. Une performance qui «terrorisait» évidemment Amanda, car elle devait rester une heure et demie sur scène, seule avec son partenaire. «Il m'a beaucoup aidée à surmonter mon trac, qui était épouvantable.» La suite relève de la comédie romantique particulière. «Nous deux, c'est une relation entre égaux, qui me rassure autant qu'elle me donne de la force.» Fiançailles, mariage secret, maternité. Amanda a enfin le sentiment de s'être trouvée. La preuve, elle passe son temps à jeter tous les accessoires qui lui avaient servi de béquille. «Je balance à l'Armée du Salut plein de choses inutiles, et je coupe les ponts avec des relations dont je n'ai pas nécessairement besoin. Par tempérament, je cherche à faire plaisir. Mais à la longue, c'est épuisant. Il faut savoir choisir ses priorités.»

Comme d'autres se dépêchent de repeindre l'appartement avant l'arrivée de bébé, elle a accumulé les tournages. Si bien que son nom apparaîtra tout au long de l'année sur les écrans. Mais pendant ce temps elle sera loin, très loin. Dans une de ces contrées reculées où s'enferment les jeunes mères. Un chien, des chats, la campagne. Sa fille, née le 25 mars dernier. Et son parfum, Live Irrésistible. Parce qu'il lui ressemble : «C'est un appel lancé aux jeunes femmes pour qu'elles aient davantage confiance en elles. Il est tellement facile d'oublier qui l'on est !» ■

[@olivieromahony](#)

## *UN MOIS DE MARS REMPLI... UN MARIAGE SECRET ET UN BÉBÉ*



*Déterminée.  
Amanda arpente les  
rues de Paris,  
en juin 2016, lors du  
tournage du clip  
pour le parfum  
Live Irrésistible de  
Givenchy.*



Il a tout pour être heureux. Et il l'est. Si ce Californien a plus d'une fois frôlé la catastrophe, le clap de fin n'est pas pour demain. Cinéphile et matheux, Wilmot Reed Hastings a réuni ses passions dans une idée de génie, mariant Hollywood et Silicon Valley. Sa plateforme Internet permet de regarder à volonté séries et longs-métrages. Sans oublier des productions maison, comme « House of Cards ». La planète est accro. Marié à la même femme depuis trente-six ans, deux fois papa, le milliardaire de 56 ans mène une vie zéro chichi, entouré de ses chiens, de chèvres et de poules.

AVEC **NETFLIX** ET SES SÉRIES,  
LE MILLIARDAIRE SE SERT D'INTERNET ET FORGE  
UNE SUCCESS STORY CAPITALISTE



# WILMOT REED HASTINGS **INVENTE LA NOUVELLE TÉLÉVISION**

*Tenue décontractée de rigueur : Wilmot Reed Hastings  
à l'hôtel Andaz d'Amsterdam, proche du siège européen de son groupe.*

PHOTOS VINCENT CAPMAN

# SON PARCOURS DE MATHEUX PUIS DE BUSINESSMAN EST UN VÉRITABLE FEUILLETON

PAR MARIE-PIERRE GRÖNDAHL

L'homme de nos nuits blanches, le serial killer de la télé de grand-papa, quand on ne choisissait ni son programme, ni ses horaires, ni ses pubs, est un survivant. Comme les héros de séries qu'il affectionne. Wilmot Reed Hastings Jr., ingénieur diplômé de Stanford en intelligence artificielle et science informatique, règne sur un empire mondial, avec une fortune personnelle de presque 2 milliards de dollars. Sujet tabou, en ce qui le concerne. Très mince, la voix douce et basse, en uniforme – jeans et tee-shirt – de la Silicon Valley, le regard bleu perçant et un bouc grisonnant, il maîtrise l'art de l'esquive. Toute question précise sur son entreprise se voit opposer une aimable dérobade. Mais les données financières officielles, disponibles depuis l'introduction en Bourse du groupe en 2002, n'en dessinent pas moins les contours d'un géant. Une croissance faramineuse qui a pourtant failli s'interrompre plusieurs fois, comme l'exige... un bon scénario.

## Saison 1. Un matheux chez les marines

Diplôme de maths du Bowdoin College en poche, ce fils d'un avocat de Boston s'engage dans le corps d'élite de l'armée US. Erreur d'orientation ? Par passion pour l'éducation, il part enseigner les maths pendant trois ans au Swaziland, dans le cadre du Peace Corps, une organisation fédérale d'aide aux pays en développement. Mais l'ancien soldat garde une arme fatale : il sait

s'adapter aux bouleversements technologiques. Retour au pays et inscription à Stanford. D'abord salarié, mais entrepreneur dans l'âme, il crée, à 31 ans, sa première start-up, Pure Software, spécialisée dans la réparation des bugs de logiciels. « J'y ai fait plein d'erreurs, racontera-t-il plus tard. J'étais un mauvais manager. » Il jure de s'améliorer.

## Saison 2. Millionnaire à 37 ans

Il pose, « comme une caricature de nouveau riche », sur le capot de sa Porsche. Pure Software vendue, sa part s'élève à 75 millions de dollars. Marié à Patty et père de deux enfants, le serial entrepreneur, qui trompe son ennui entre le canoë et l'escalade, cherche une idée. Le hasard lui en inspire une. Cinéphile, il loue des DVD sans toujours penser à les rendre à temps. Une amende de 40 dollars pour retard de restitution le met hors de lui : « Je trouvais ça tellement stupide que je n'osais pas le dire à ma femme », se souvient Reed Hastings. Eureka : il se lance, en 1997, dans l'expédition de DVD par courrier, pour une durée illimitée, sur abonnement. Les enveloppes rouges frappées du logo Netflix séduisent de la Floride au Wisconsin. Mais le développement est lent. Avant de s'arrêter net : l'explosion de la bulle Internet, en 2001, met la société à terre. Reed Hastings et

son associé de l'époque, Marc Randolph, envisagent de se vendre à leur plus gros concurrent, Blockbuster. « Le rendez-vous a bien eu lieu, raconte un analyste. Mais on leur a ri au nez. » Entre-temps, le spécialiste des logiciels et des algorithmes parie sur une nouvelle technologie : le streaming, ou la transmission en continu sur Internet d'un film ou d'une série.

## Saison 3. La consécration

A partir de 2007, la croissance défie les prévisions. L'amélioration de la vitesse de téléchargement dope les performances de l'entreprise. Enthousiaste, Reed Hastings souhaite accélérer. Mais il a besoin d'argent et, d'un seul coup, augmente le tarif des abonnements de 60 %. Fureur des clients (800 000 résilie leur contrat en quelques semaines), plongeon en Bourse, fuite des investisseurs. Le patron reconnaît son erreur, sans parvenir à enrayer la chute de l'activité. Une fois de plus, Netflix manque de couler. « Cliffhanger », comme on dit dans le jargon des séries (rebondissement à suspense, en français).

Le salut – inattendu – vient du patron des contenus, Ted Sarandos, recruté en 2000. Ce spécialiste des vidéos rachète les droits d'une série culte britannique, à diffusion confidentielle, des années 1990. Produite par la BBC, elle raconte les coulisses sordides du monde politique. Objectif : l'adapter à Washington, DC. « House of Cards » est confiée au tandem David Fincher-Kevin Spacey, Netflix assurant la production pour un budget resté à ce jour confidentiel, mais estimé à près de 100 millions de dollars. Le metteur en scène a carte blanche. Contrairement aux usages, Netflix ne demande même pas la création d'un épisode pilote avant de lui donner le feu vert pour une saison entière.

## PARTOUT ET N'IMPORTE QUAND.

Le spectateur sélectionne son programme, la langue de diffusion et la vitesse de visionnage. Sans publicité. Coût de l'abonnement mensuel en France : de 7,99 à 11,99 euros.

**63 MILLIARDS DE DOLLARS :**

la capitalisation sur le Nasdaq, le marché des nouvelles technologies de Wall Street (TF1 : 2,32 milliards de dollars).

**Netflix**  
UN SUCCÈS MONDIAL

## TUNA : TESLA, UBER, NETFLIX, AIRBNB.

Un acronyme qui rassemble la deuxième vague des champions de la Silicon Valley. Après les fameux Gafa, pour Google, Amazon, Facebook, Apple, dont la valorisation cumulée dépassera le PIB français dès 2018.

**93 MILLIONS D'ABONNÉS**  
DANS 190 PAYS, 125 millions d'heures de programmes vues chaque jour.

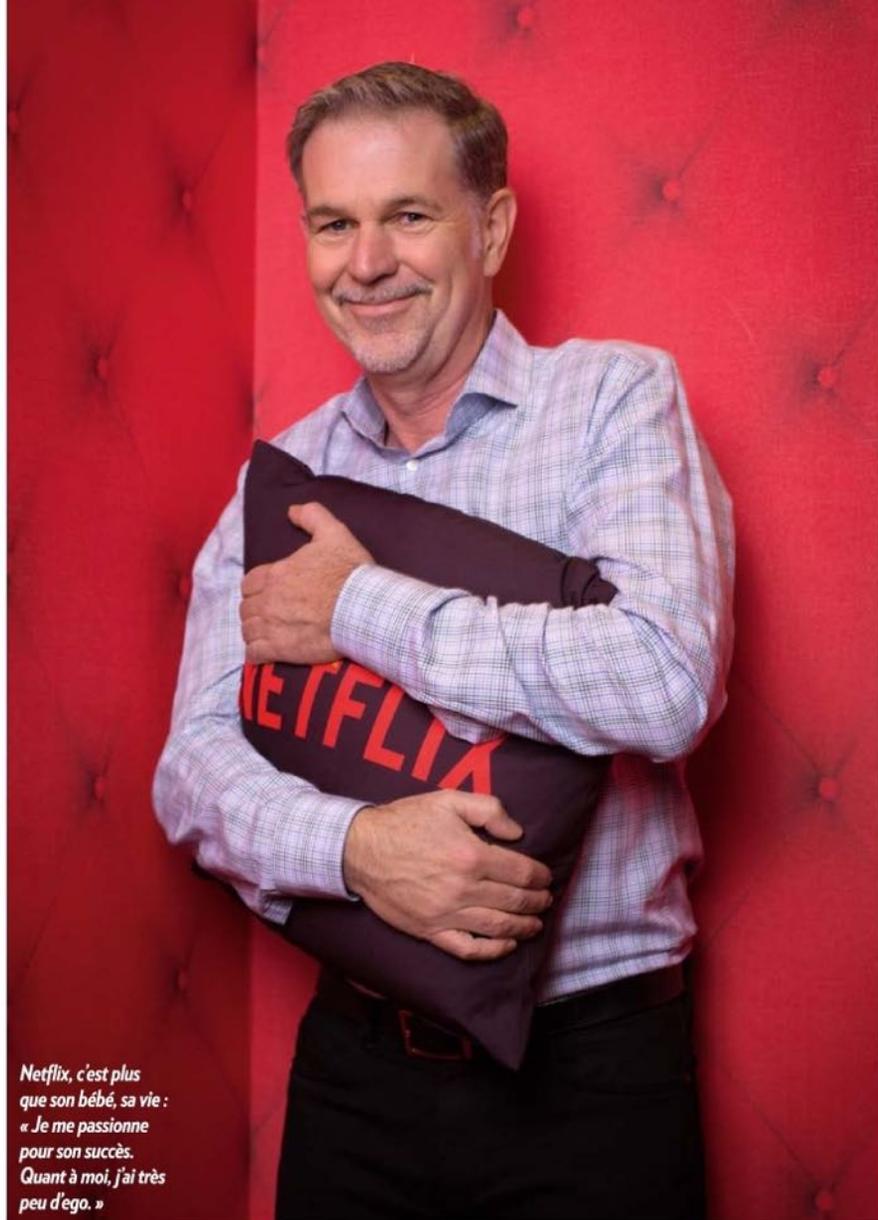
**6 MILLIARDS DE DOLLARS D'INVESTISSEMENTS EN 2017**  
(films, séries, documentaires, humour...), pour plus de 400 nouveaux programmes proposés dans le monde, dont 90 en Europe, et 7 milliards annoncés en 2018.

La série connaît un succès énorme. Mondial. Elle inaugure surtout ce qui deviendra la marque de fabrique de l'entreprise californienne: le «binge watching», ou visionnage sans limites, puisque l'intégralité de la saison est disponible en une seule fois, à la différence des programmes des opérateurs traditionnels de la télévision et du câble. «Personne n'en avait eu l'idée avant», lâche Reed Hastings, fier de son coup. Interrogé sur les dangers de ce mode de consommation, il se défend d'une pirouette: «On a dévoré des livres de la même façon pendant des siècles, des journées entières sans que le lecteur s'interrompe. Nos programmes ne sont qu'une illustration moderne du phénomène.» Les (més)aventures de Frank et Claire Underwood, le couple diabolique de «House of Cards», tiennent toute la planète en haleine et imposent Netflix sur la scène internationale.

#### Saison 4. Le génie des médias

En quelques mois, Reed Hastings devient bien d'avantage qu'un «entrepreneur intéressant à l'avenir incertain», selon l'expression d'un investisseur de Wall Street. Signe de l'inversion des tendances, Blockbuster, l'ancien rival tout-puissant, fait faillite. Netflix, qui parie sur ses propres contenus (dont «Narcos», fondé sur le personnage du narcotraquant Pablo Escobar, ou «Orange is The New Black», sur des femmes en prison), occupe près de 30 % du trafic global sur la bande passante du Web aux Etats-Unis pendant les heures de pointe. Soit la deuxième place, derrière le mastodonte YouTube.

Reed Hastings se risque alors hors des Etats-Unis, via la production de contenus, avec une prédilection pour l'Europe, «là où Gutenberg a inventé l'imprimerie». France («Marseille»), Allemagne («Dark»), Espagne («Las chicas del cable») et Grande-Bretagne («The Crown»). Les projets s'accumulent, à l'exclusion de trois domaines: l'actualité, le sport et le porno. La manne assurée par la hausse constante et universelle – sauf en Chine – des abonnements permet à la fois d'éviter le recours à la publicité et de financer des contenus plus ambitieux. En interne, Netflix a défini une charte pour ses 4 700 salariés, vantant «l'excellence et la liberté». Ce document PowerPoint, né de la volonté de Hastings d'être un «meilleur manager»,



*Netflix, c'est plus que son bébé, sa vie : « Je me passionne pour son succès. Quant à moi, j'ai très peu d'ego. »*

a été vu plusieurs millions de fois sur le Web. «C'est un des textes les plus fondateurs de la Silicon Valley», pour Sheryl Sandberg, numéro deux de Facebook, dont le patron de Netflix, proche du P-DG Mark Zuckerberg et de sa femme, Priscilla, est devenu administrateur. L'entreprise innove aussi dans les ressources humaines: congés illimités, notes de frais laissées à l'appréciation des employés «dans le meilleur intérêt de Netflix», salaires de 20 % supérieurs à ceux du marché, congés maternité et paternité eux aussi illimités.

#### Saison 5. La conquête de l'Anapurna

La fin n'a pas encore été dévoilée. Mais sans «spoiler», on peut tout de même prédire que Netflix franchira la

barre des 100 millions d'abonnés sous peu. Et que son créateur glanera encore plus de fans: la part des abonnés hors Etats-Unis devrait grimper de 50 à 60 % d'ici à 2021. L'ex-start-up créée en 1997 s'est muée en un colosse de la tech et un pilier de Hollywood. Depuis le début de l'année, le roi de la VOD (vidéo à la demande) a multiplié les coups d'éclat, dont le recrutement du célèbre cinéaste Martin Scorsese, qui s'est éloigné de la Paramount, et celui d'Angelina Jolie, qui réalise son film au Cambodge. Sans oublier le gain de son premier Oscar pour le documentaire «Les casques blancs», sur la guerre en Syrie. Aujourd'hui, Reed Hastings roule en Prius. Sa réussite se passe désormais de symboles. ■

# Amelia Windsor

LA COUSINE DE WILLIAM ET HARRY  
EST LA IT-GIRL LA PLUS BRANCHÉE DU MOMENT

Elle a le visage des petits amours dans les tableaux de Boucher. Des rondeurs potelées et un teint de pêche taillés pour l'atelier du peintre. Mais c'est Testino qu'elle préfère. Le photographe vedette de «Vogue» l'a-t-il seulement repérée, lui qui a lancé Gisele Bündchen, est l'ami de Kate Moss et le copain de George Clooney? A 21 ans, Lady Amelia Windsor a déjà fait la couverture de «Tatler», très chic mensuel britannique. Pas parce qu'elle est la top model la plus en vue du moment. Non, sa «baby face» a été décrétée la plus jolie des Royals. Facile. C'est la plus jeune et la moins connue. Kate devenue mère de famille et Pippa perdant sa «surprising» chute de reins, celle qui émerveille maintenant, c'est Amelia.

La jeune fille a du potentiel. Ses parents intellectuels ne l'ont pas confinée au british protocole. Son père est un passionné de livres anciens qui s'est beaucoup occupé de l'éducation de ses trois enfants – elle a un grand frère, Edward, et une grande sœur, Marina. Sa mère, d'origine autrichienne malgré un nom italien (Sylvana Tomaselli), enseigne Montesquieu et les théories politiques françaises à l'université de Cambridge. Voilà une famille qui ne nous traite pas de «froggies». D'ailleurs, la petite dernière avoue une irrésistible attirance pour Chanel, sa «maison de couture préférée». La veinarde y a fait un stage. Peut-être a-t-elle même pu caresser Choupette, lovée dans les bras du maestro. Elle a beau adorer la petite veste noire, Amelia, stoïque, est rodée aux injonctions vestimentaires de Sa Majesté: à 21 ans, elle a déjà enduré bibis à plumes de travers et manches ballons dégoulinant de

dentelle. Cette année, tout va changer. Lady Amelia Windsor vient d'être recrutée par l'agence la plus réputée au monde. Storm Model Management a géré les carrières des plus convoitées: Kate Moss, Cara Delevingne, Cindy Crawford, Monica Bellucci, Emmanuelle Seigner... Un catalogue éclectique qui lui va aussi bien que cette robe de soie griffée Prada.

Bon, il n'y a pas que la mode dans la vie. Quoique... «Elle en parle depuis qu'elle est toute petite!» révèle un de ses proches. Une vocation? En tout cas, elle a des goûts avertis, est capable de vous citer la dernière mini d'Alexander Wang, les jeux optiques de Peter Pilotto ou les mousselines fleuries du Canadien anglo-turc Erdem. Comme Karl, si elle se lance dans le métier, la demoiselle aura aussi une solide culture générale. Elle a étudié

à la St Mary's School d'Ascot, celle de Caroline de Monaco. Et elle apprend l'histoire de l'art, le français et l'italien à l'université d'Edimbourg, celle des enfants bien nés qui aiment, après les cours, aller se déchirer – pardon, déguster – dans les pittoresques brasseries fleurant bon le houblon écossais. Mais Amelia ne se limite pas aux standards culturels de son rang. Elle sait aussi apprécier le champagne à Paris, la bière au festival de Glastonbury et la margarita à New York. Coquine, elle pose même

avec une cigarette dans son bain! Une belle ouverture d'esprit. Elle a encore deux années d'études et a déjà tout prévu: «Je vais faire tous mes stages de diplôme à Rome et à Paris. Ensuite, je passerai mon permis de conduire pour explorer l'Ecosse et l'Europe.» Le Brexit ne passera pas par elle. Mario Testino va l'adorer. ■

[@catschwaab](#)

*Elle apprécie  
le champagne  
à Paris, la bière à  
Buckingham  
et la margarita  
à New York*

PHOTO KAREN COLLINS





Pour cette nouvelle étape des Croisières Paris Match, avec PONANT, le 1<sup>er</sup> magazine français de l'actualité a choisi de vous raconter « les beautés du monde », en naviguant au large de l'Indonésie, de Bali à Bali.

**B**elle, mystérieuse, multicolore et romantique, Bali inspire le bien être d'une sérénité apaisante.

Philippe Legrand animera cette croisière de la « Beauté en majuscule » avec Marc Brincourt et l'écrivain Jean-Marie Rouart, de l'Académie Française.

L'académicien écrit à propos de ce voyage : « C'est la beauté qui sauve le monde. Cette invitation de Paris Match au coeur de l'un des

*plus beaux pays est une promesse de féeries et de magie ».*

Ensemble, ils entraîneront les passagers sur les pas de l'Histoire ; des plus grandes aventures humaines ; des secrets de la littérature comme des reportages-découvertes pour voir le monde sous son meilleur jour avec, comme décor naturel, les beautés de l'Indonésie.

Ce « plus beau voyage » est pour vous !

**✦ L'Expédition 5 étoiles selon PONANT**

Accéder par la mer aux trésors de la terre à bord de luxueux yachts à taille humaine et partir à la découverte de destinations d'exception tout en profitant du confort et du raffinement d'un environnement 5 étoiles : équipage français, expertise, service attentionné, gastronomie. Un voyage au plus près de la nature, à la fois authentique et raffiné.



**✦ L'invitation Paris Match**

**Le grand témoin exceptionnel :**

Jean-Marie Rouart de l'Académie Française, écrivain, essayiste, chroniqueur. Il est l'auteur de nombreux best-sellers. Et récemment de : « Une jeunesse perdue » ; « Les romans de l'Amour et du Pouvoir ».

**Avec vous, de Paris Match :**

Philippe Legrand et Marc Brincourt, deux experts du magazine, conférenciers auprès des plus grandes institutions.

**Croisière Paris Match**

Benoa (Bali) - Benoa (Bali),  
Du 22 septembre au 3 octobre 2017, 12 jours / 11 nuits  
À partir de **5 520 € 5 220 €** / personne<sup>(1)</sup>,  
vols A/R depuis Paris inclus

Contactez votre agent de voyage  
ou appelez le **0 820 20 31 27\***

[www.ponant.com](http://www.ponant.com)



(1) Tarif Ponant Bonus par personne sur base occupation double, sujet à évolution, vols en classe éco depuis/vers Paris et pré et post acheminements inclus sous réserve de disponibilités, taxes portuaires et aériennes incluses, après application de l'offre de 300€ offerts sur les vols, par passager, pour toute réservation entre le 10/03/17 et le 30/04/17 et réservation des vols A/R auprès de PONANT. Offre non remboursable, non rétroactive, non cumulable, sous réserve de disponibilités, modifiable et/ou supprimable sans préavis. Plus d'informations dans la rubrique « Nos mentions légales » sur [www.ponant.com](http://www.ponant.com). Droits réservés PONANT. Document et photos non contractuels. © PONANT - Adobe Stock / François Lefebvre / Eva Robert. \*0.09€ TTC /min



Son probable prénom selon leur popularité à Cambridge entre 1320 et 1350

30%  
**JOHN**

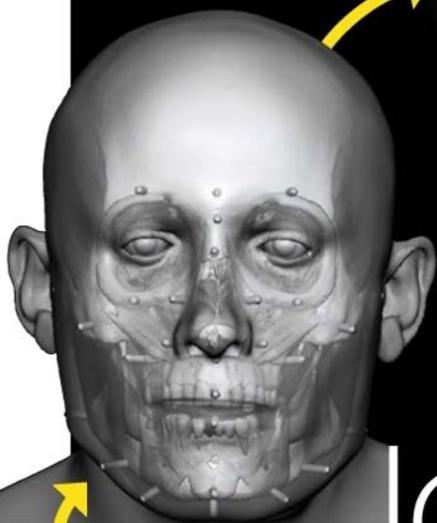
25%  
**WILLIAM**

20%  
**THOMAS**



**« AUJOURD'HUI, IL SERAIT POSSIBLE DE RECONSTITUER LE VISAGE DE TOUS LES MORTS À PARTIR DE LEUR CRÂNE »**

*John Robb, professeur d'archéologie à l'université de Cambridge*



# CET HOMME VIVAIT IL Y A 700 ANS

**Les chercheurs l'ont baptisé Context 958. Il a vécu en Angleterre au Moyen Âge et était enterré dans un cimetière d'indigents à Cambridge.** Grâce à un logiciel conçu pour les enquêtes de police, des scientifiques sont parvenus à reconstituer son visage avec une étonnante exactitude. La première étape d'une vaste étude sur la vie en Europe au XIV<sup>e</sup> siècle.

PAR ROMAIN CLERGEAT

# « ON EST Désormais CAPABLE DE DÉTERMINER LE RÉGIME D'UN ÊTRE HUMAIN, DONC SON STYLE DE VIE, À TRAVERS LES SIGNATURES CHIMIQUES CONTENUES DANS SES OS »

JOHN ROBB

PROFESSEUR D'ARCHÉOLOGIE À L'UNIVERSITÉ DE CAMBRIDGE



**Paris Match.** Il y avait de nombreux squelettes dans le cimetière sur lequel vous avez fait vos recherches. Pourquoi avoir choisi celui-là ?

John Robb. Il était très bien préservé. Cela nous permettait de procéder à plusieurs types d'études. Mais notre projet est vaste et doit durer jusqu'en 2021. Nous allons tous les étudier.

**Pourquoi l'avez-vous appelé Context 958 ?**

C'est la procédure d'enregistrement pour les découvertes archéologiques. Il faut numéroter chaque objet excavé et chaque structure révélée. Il se trouvait dans la zone Context 958. Et comme on ne connaît pas son vrai prénom...

**Quelles sont les techniques que vous avez utilisées pour obtenir des informations qu'il aurait été impossible de connaître il y a encore quelques années ?**

La plupart des techniques d'ostéologie datent d'il y a cinquante ans. Elles permettent d'identifier la taille d'un individu, sa durée de vie, etc. Mais, maintenant, on est capable de déterminer le régime d'un être humain, donc son style de vie, à travers les signatures chimiques contenues dans ses os. Grâce à l'analyse isotopique, l'étude basée sur la mesure de la masse des molécules. Il nous reste encore 50 % d'études à effectuer. Notamment, reconstituer son parcours, s'il a vécu dans plusieurs endroits.

**Comment avez-vous pu recréer son visage de manière aussi précise ?**

C'est une technique réalisée par des scientifiques de l'université de Dundee qui travaillent avec la police sur des cadavres lors d'enquêtes judiciaires. En fonction de la structure du crâne, on ajoute des couches successives correspondant aux muscles et à la peau. Grâce à un logiciel de reconstruction faciale, ils ont ajouté les tissus mous manquants. Le résultat final a l'air très moderne mais il est juste. C'est une technique désormais éprouvée.

**Que sait-on de la vie de Context 958 ?**

Cet homme est mort après 40 ans. D'après la structure de ses os, on peut dire qu'il travaillait dur. Il avait aussi de la goutte. Il devait souffrir mais pas au point d'être totalement handicapé. On peut également déterminer qu'il était artisan, plutôt qu'un homme de main sans qualification. On déduit cela quand on trouve le squelette au sein d'un groupe. Vous pouvez constater les différences

**À CETTE ÉPOQUE, SI UN HUMAIN PASSAIT LE CAP DES 20 ANS, IL POUVAIT ESPÉRER VIVRE JUSQU'À 45 ANS.**

morphologiques, sur les pieds, une station assise prolongée par exemple, et en conclure qu'il avait une activité particulière. Même si on ne peut pas dire laquelle.

**Comment expliquez-vous que l'on ait retrouvé des traces d'une alimentation riche, d'ordinaire réservée aux gens aisés ?**

Nous avons émis plusieurs hypothèses. Cet homme ayant été enterré dans une fosse commune, et compte tenu qu'il effectuait un travail "particulier", nous pensons qu'il était en contact avec une caste plus huppée et qu'il avait ainsi accès à une nourriture riche. L'autre option, c'est qu'il était

un serviteur de l'hôpital et avait accès à la nourriture donnée au personnel, plutôt qu'à celle fournie aux malades.

**Pourquoi a-t-il été enterré face contre le sol ?**

On ne sait pas. Soit parce que, par inadvertance, en mettant le gisant en terre, son corps s'est retourné sans que personne n'y prenne garde. Soit parce que quelqu'un ne l'aimait pas et l'a mis ainsi, comme une insulte ultime. C'est possible aussi.

**Quel est le sens de vos recherches ?**

Les témoignages que nous recueillons racontent la vie d'une partie de la population aisée. Mais nous savons très peu de choses sur les pauvres qui étaient au final les plus nombreux. En outre, la moitié des squelettes que nous étudions datent d'avant la grande peste, l'autre d'après. Nous voulons comprendre comment la vie a changé après cette épidémie qui a décimé l'Europe. C'est un projet sur plusieurs années. Nous allons étudier entre 400 et 600 squelettes. ■

Interview Romain Clergeat @RomainClergeat



La fosse du St John's Hospital de Cambridge où était enterré Context 958.

**LA PESTE NOIRE**  
**25 MILLIONS DE MORTS!**

On estime que la peste noire a tué entre 30 % et 50 % de la population européenne en cinq ans (1347-1352). Cette épidémie eut des conséquences durables sur la civilisation européenne, d'autant qu'après cette première vague la maladie refit son apparition dans les différents pays touchés.



**MENTON**  
**BOULEVARD DE GARAVAN**  
 Dans une petite résidence récente.  
**Bel appartement de 91 m<sup>2</sup> avec**  
**2 loggias de 8,75 m<sup>2</sup> + jardin.**  
 Cave et parking privés.  
**A saisir à 450 000 €.**

**Prestations :** ascenseur - Climatisation  
 Cuisine aménagée - Menuiseries aluminium  
 Volets roulants électriques - Porte palière blindée  
 Vidéophone et vigic - Portail automatique.

**Nous consulter :**  
**06.74.49.89.79 / 06.85.41.76.39**  
**www.lkpromotion.fr**



Investissez dans  
 des parts de vignoble  
 en copropriété dotée d'un  
 foncier et d'un  
 marketing d'exception

## Château de Belmar

4200 bout./hect. Tri manuel.  
 Elevage tonneau / 24 mois.  
 Diversifiez votre épargne en parts de GFV.  
 Sans frais financiers ; succession : ISE  
 pouvant rapporter jusqu'à 13% net (rentabilité assurée de 3%).  
 Classement Chardonnay et Pinot noir IGP.  
 Seul vignoble à 100 km de diamètre.  
 Géré par un spécialiste de la distribution à forte valeur ajoutée. Château  
 classé remarquable où vit le Tsar Nicolas II.  
 Plaque sur demande.  
**bel.eden@orange.fr - 07 77 08 94 51**



**RÉSIDENCE SÉNIORS À VALENCE :  
 UN PLACEMENT SÛR !**



**VOUS RECHERCHEZ :**  
 Un rendement sécurisé pour votre épargne, une solution retraite,  
 un complément de revenus, une économie d'impôts,  
 une protection pour la famille...  
**À partir de 150 €/mois**  
 « Résidence ADENA pour séniors »  
 Une alternative aux autres produits de placement  
 Epargne, sécurité, économie d'impôts (Pinel, LMNP, Bouvard)  
**Tél : 04 94 81 96 16**  
**contact@plateforme-immobilier.fr - www.plateforme-immobilier.fr**

**DÉMARRAGE DES TRAVAUX**

**CANET-EN  
 ROUSSILLON (66)  
 COEUR PLAISANCE**

**RARE**  
 EN PREMIÈRE LIGNE  
 SUR LE PORT



- Résidence de standing
- Du 2 au 4 pièces avec parkings privatifs
- Terrasses vue mer

**VOTRE CONSEILLER AU**  
**01 41 72 73 74**  
**www.icade-immobilier.com**



**AU PIED DES PISTES**  
 À 11 km d'Erivan, à Thonon-les-Mercises



**Appartement 4 personnes 79.900 €**  
 avec cuisine équipée, terrasse et cave. (Existe en 2 et 3 P).

\*Avec 5 % à la réservation soit 3.995 €, à partir de, dans la limite des stocks disponibles

**Le nouveau programme**  **01.40.74.01.57**  
 47, rue Pierre Charron 75008 Paris  
**www.vivien-immobilier.fr**

**LA RÉSIDENCE**  
 BORD DE MER • TROU AUX BICHES



**Ile Maurice**

Appartements grand standing,  
 du 3 pièces au Penthouse à partir de 235 000€\*.

\*variable en fonction des fluctuations monétaires de la roupie mauricienne

*Agence du Village d'Anteuil*  
**Tél : 01 45 27 03 02** **www.agencevillageauteuil.fr**



## À BORDEAUX UNIQUE...

DEUX RÉSIDENCES S'OFFRENT À VOUS  
 SUR LES BORDS DE GARONNE  
 DANS UN CADRE EXCEPTIONNEL

Habiter ou investir côté Garonne

VOUS  
 VERREZ LA  
 DIFFÉRENCE



GRUPE ALIAREÀ COGEDIM

09 70 255 255 **cogedim.com**

Cogedim SAS, 8 avenue Delcassé, 75008 Paris, capital social 30 000 000 €, RCS PARIS n°254500814. Document non contractuel. Illustrations dues à la libre interprétation de l'artiste destinées à exprimer une intention architecturale d'ensemble et susceptible d'adaptations. Illustrateur : Aïda Studio. Crédit photo : Thinkstock. Conception : Agence The Kub.



## UN DÉFILÉ DE MODE À 10000 MÈTRES D'ALTITUDE

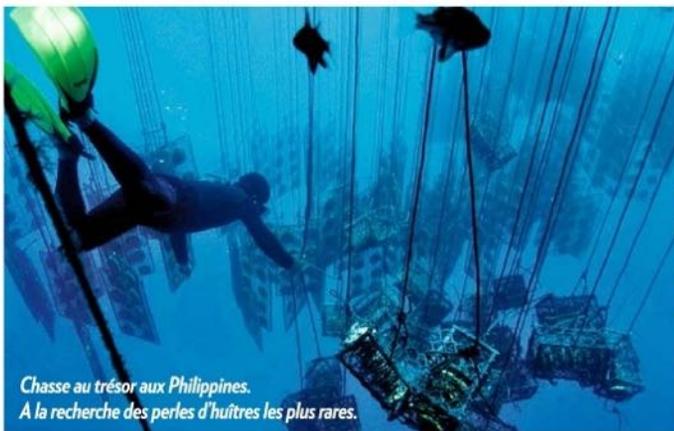
Ce sont les organisateurs qui le disent : « Quand nous avons monté ce voyage, nous nous sommes demandé comment permettre à 25 femmes de faire du shopping tout en visitant 20 villes en 20 jours. Une seule solution : apporter les robes et les bijoux dans l'avion et à l'hôtel. » Un peu comme l'avaient imaginé Karl Lagerfeld et Chanel en 2012, les grandes maisons de couture enverront donc mannequins et créations défilier entre deux turbulences.

## ET PENDANT CE TEMPS-LÀ, LES HOMMES...

Il fallait bien penser aussi à eux tandis que ces dames hésiteront sur la parure pour laquelle craquer. DreamMaker organise alors une partie de poker en l'air à laquelle est convié Daniel Negreanu, six fois champion du monde. Baptisé « Diamonds in the Sky », le tournoi est doté d'un prix de 500 000 dollars sur le principe du « vainqueur rafle tout ». Mais la moitié ira à des œuvres de charité.

## UN STAFF DE 50 PERSONNES HORS NORME !

Il est si important qu'un second Boeing est affrété pour le transporter. Sous la coupe de 8 butlers (ayant tous travaillé, a minima, dans une ambassade), 42 personnes seront totalement dédiées aux besoins des voyageurs. Jusque dans les moindres détails : un hypnothérapeute sera à bord pour favoriser leur sommeil, encourager les microsiestes et les soulager du décalage horaire. Il y aura bien sûr un grand chef venu d'un des 50 meilleurs restaurants du monde, affirme le tour-opérateur, un entraîneur de fitness pour aider à la bonne circulation sanguine, un masseur, un professeur de yoga, un acuponcteur. Et même un astrologue (« Ah... je vois, je vois... des turbulences. Attachez vos ceintures s'il vous plaît ») ! Dans la liste du personnel à disposition, on trouvera également un maître sommelier, une équipe vidéo-photo de 6 personnes pour immortaliser le voyage, un médecin, un blogueur pour les accros des réseaux sociaux. Et aussi 2 anciens membres des services secrets américains pour régler toutes les questions de sécurité, en l'air et une fois au sol.



Chasse au trésor aux Philippines.  
À la recherche des perles d'huîtres les plus rares.

# LE VOYAGE LE PLUS LUXUEUX DU MONDE

*Un tour du monde à bord d'un 767 aménagé grand style. Au programme : chasse au trésor aux Philippines, tournoi de poker en altitude, dîner préparé par l'ancien cuisinier de la reine d'Angleterre... C'est la dernière folie de l'agence DreamMaker spécialisée dans les destinations d'exception. Décollage immédiat en août pour des ultra-riches en recherche de sensations fortes.*

PAR ROMAIN CLERGEAT

*Le Boeing sera aménagé en plusieurs espaces afin de pouvoir y dormir, discuter, se restaurer dans un décor différent.*



Considérée comme la plus belle plage du monde, El Nido, aux Philippines, se découvre en hydravion.



L'« Ocean Emerald », le yacht de 41 mètres dessiné par Norman Foster, sillonnera les eaux de la mer de Chine.



Aux premières loges pour la course de chevaux à Sienne, en Italie.

## LES POINTS FORTS DU CIRCUIT

### DÎNER FAÇON « VESTIGES DU JOUR »

Dans un château de la campagne anglaise où on débarque, bien sûr, en hélicoptère, soirée d'exception pour un repas préparé par l'ancien chef d'Elizabeth II. Au préalable, les hommes auront reçu à l'hôtel leurs smokings directement livrés par les meilleurs tailleurs de Savile Row. Robes du soir début de siècle pour les dames.

### UNE FERRARI POUR SILLONNER LA CATALOGNE

À l'aéroport privé à Barcelone, on remettra à chaque couple les clés d'une Ferrari California pour visiter le nord de l'Espagne.

### UN COURS D'ASTRONOMIE SOUS LES ÉTOILES

Sous le ciel pur nocturne de Hawaï, à la cime d'un des plus hauts sommets du monde (facilement accessible), des chercheurs en physique quantique du MIT viendront vous aider à regarder les étoiles.

### UNE CHASSE AU TRÉSOR AUX PHILIPPINES

Sur terre, sur mer, sous l'eau, en hélicoptère, à Jet-Ski, en kayak, les 50 participants pourront tenter de découvrir les 25 perles d'huîtres les plus précieuses au monde (valeur : 35 000 dollars) dissimulées sur l'île de Parnalican.

### UN CONCERT PRIVÉ DANS LE DÉSERT MAROCAIN

Parmi tous les moyens de transport empruntés au cours de ce tour du monde, il y aura aussi le chameau. Pour se rendre au dîner organisé dans les dunes où Chris Botti, trompettiste aux multiples Grammy Awards, donnera un concert pour les 50 privilégiés.

### UN JOUR AUX COURSES EN ITALIE

Dans la loge de Laura Gucci, de la célèbre famille, on pourra assister à la fabuleuse course de chevaux dans les arènes de Sienne.

### FARNIENTE SUR LA PLUS BELLE ÎLE DU MONDE

Ainsi élue par « Condé Nast Traveller » ces deux dernières années, El Nido aux Philippines est une enclave aux eaux transparentes. Dernière étape de ce tour du monde.

## LE PARCOURS

Koh Samui (Thaïlande), Siem Reap (Cambodge), Katmandou (Népal) Agra (Inde), Florence (Italie), Sienne (Italie), Cannes (France), Moulinet (France), Londres (Angleterre), Barcelone (Espagne), Ibiza (Espagne), Marbella (Espagne), Marrakech (Maroc), La Havane (Cuba), Knoxville (Tennessee), Kona (Hawaï), Parnalican Island (Philippines), île secrète (Philippines), El Nido (Philippines), Manille (Philippines), [@RomainClergeat](https://twitter.com/RomainClergeat) [houseofdreammaker.com](http://houseofdreammaker.com)



Le site d'Angkor, au Cambodge, réservé pour un dîner au milieu des vestiges.

## LE PRIX DU RÊVE

14 millions de dollars

20 villes en 20 jours

50 personnes

12% du temps passé en avion

88% au sol

50 000 km



Sensations fortes à Hawaï devant l'éruption d'un volcan.



Service « Bleu » créé par la Manufacture nationale de Sèvres pour Louis XV et Mme de Pompadour.



Le ministère des Affaires étrangères, côté jardin.



Dîner organisé par Laurent Fabius, en l'honneur du prince Moulay Rachid du Maroc, en 2015.

## LA CUISINE DU QUAI D'ORSAY **L'ATOUT DE LA RÉPUBLIQUE**

Enquête dans l'une des plus prestigieuses maisons de France où les enjeux diplomatiques se discutent à table.

PAR MARGAUX ROLLAND

« **L**es accords ne se signent pas face caméra, devant une horde de journalistes, mais bien à l'abri des regards », affirme Laurent Stefanini, ancien chef du protocole de la République française. C'est le cas des 36 Rafale vendus à l'Inde, signés sur un coin de table à force de déjeuners. Des anecdotes comme celle-là, le chef Thierry Charrier en compte des

dizaines, fruit de ses vingt-cinq années d'expérience. Il a aussi ses petits secrets. Pour éviter l'incident diplomatique, il ne sert jamais de brocolis à John Kerry et privilégie la saint-jacques dont il raffole. Sous les dorures du salon de l'Horloge, la pièce la plus prestigieuse du Quai d'Orsay, se cachent les cuisines. Le chef et sa brigade de quatorze personnes s'affairent aux 60 000 repas servis tous les ans. Ici, en quarante minutes, on confectionne un menu gastronomique complet. Un timing serré qui peut se révéler frustrant, mais Thierry Charrier reste vigilant car, déclare-t-il, « nos convives sont très attentifs à la manière dont ils sont reçus ».

Commencée en 1844, puis freinée par la révolution de 1848, la construction du monument s'achève à l'instigation de l'empereur Napoléon III. A la demande de François Guizot, ministre des Affaires étrangères, le projet fut confié à l'architecte Jacques Lacornée, à qui l'on devait la construction du palais d'Orsay. La décoration intérieure est signée (Suite page 102)



Pièce d'apparat, le salon des Beauvais doit son nom aux tapisseries qui ornent ses murs.



Palissandre Santos, Fénix® velouté mat, Métal Cuivre rosé.

LE BEAU  
COMME SOURCE  
D'INSPIRATION

/ perene  
AGENCEMENT D'INTÉRIEURS



Le maître d'hôtel dresse une table au cordeau en trois quarts d'heure : 30 centimètres sépareront les convives.

Séchan, Nolau et Rubé, Molknecht, Lavigne, Liénard... artistes de l'époque.

Une équipe perpétue la tradition de cette gastronomie haut de gamme et du service à la française. Cuisiniers, commis, lingères, argentiers, maîtres d'hôtel ; tous représentent un art de vivre unique. Le Quai d'Orsay est le seul lieu, avec l'Élysée, à servir à la française. Si ce savoir-faire, hérité des maisons bourgeoises, ne s'apprend pas à l'école, le ministère travaille fréquemment avec les élèves de l'école Ferrandi, le prestigieux établissement parisien. « Ils sont heureux d'apprendre auprès de nos maîtres d'hôtel... Nous sommes les garants de cette tradition », précise l'intendant général du ministère, Thierry Bouron.

Ici les convives se servent eux-mêmes en fonction de leurs souhaits. « Tout est proportionné, délimité dans le plat pour qu'au premier coup d'œil la personne s'y retrouve », explique Thierry Charrier. Trois garnitures accompagnent l'élément principal, viande ou poisson. Le maître d'hôtel sert le plat et les accompagnements, le



Le chef Thierry Charrier dirige une brigade de 14 personnes.

« A sa sortie de prison, en 1990, Mandela est invité par François Mitterrand à venir en France. Il y restera trois semaines, durant lesquelles j'ai eu l'honneur de lui servir ses repas. Le dernier jour, il nous a proposé de partager son petit déjeuner. »

THIERRY CHARRIER

## La reine Elizabeth II affectionne le foie gras agrémenté d'un Château d'Yquem 1990

suiveur présente à la gauche de l'invité le légumier et la saucière. Ainsi aucun mets ne lui est imposé et le convive est flatté.

Lors de sa dernière visite, en janvier dernier, John Kerry affirmait à Jean-Marc Ayrault, dans un parfait français : « Tout le bonheur d'être reçu par ses amis. » Pour ce déjeuner, Thierry Bouron avait sorti en présentation l'ensemble « Départements » de porcelaine de Sèvres, des pièces de collection. Chaque assiette présente dans son bassin une vue d'un département avec, sur l'aile, des portraits d'hommes illustres originaires de la région. Le Quai d'Orsay détient un autre service d'apparat, le « Fleuves et rivières », comptabilisant près de 90 pièces. D'une valeur inestimable, ces deux vaisselles sont cachées



John Kerry et Laurent Fabius, ministre des Affaires étrangères, dans le salon des Ambassadeurs, en 2014.

dans un lieu tenu secret. Les dernières nappes, à 3 000 euros, viennent de chez Valombreuse. La cristallerie est signée Baccarat ou Saint-Louis, l'argenterie Christofle... Mais l'Etat n'a plus les moyens de cette magnificence, le ministère loue donc

à des sociétés les sept salons pour des réceptions privées. Malgré le faste, les budgets se réduisent. En cuisine, le caviar est devenu rare. Quant aux truffes, le chef Charrier n'en fait plus. Mais des repas soignés, à l'image des enjeux qui se négocient. En 1996, des divergences entre la France et la Chine ont failli mettre à mal la sortie de cuisine de près de 200 plats. En cause : le passage sur les droits de l'homme d'un discours d'Alain Juppé, alors Premier ministre. Ce n'est que vers minuit, et après de longues excuses, que les plats ont pu être servis...

L'ouvrage « A la table des diplomates » retrace les repas qui ont présidé aux grands moments de notre histoire. On y apprend que la reine Elizabeth II affectionne le foie gras agrémenté d'un Château d'Yquem 1990. Le choix du vin se fait en fonction de l'importance de l'hôte, de ses goûts et du menu. Mais il se peut aussi qu'il ne soit pas le bienvenu sur les tables. Certains ministres, avec l'aide des maîtres d'hôtel, dégustent alors en cachette leur verre en prétextant un appel téléphonique de la plus haute importance... ■

Margaux Rolland @margaux\_rolland

A lire : « A la table des diplomates », éd. de L'Iconoclaste.



Le 31 mai 1961, le général de Gaulle, John F. Kennedy et Jackie ont notamment apprécié un suprême de turbot régence et un soufflé glacé moka.





# Nouvelle Collection Jeunes Créateurs

À découvrir en édition limitée  
dans vos magasins E.Leclerc.

Une collection imaginée par la gagnante  
du concours Jeunes Créateurs E.Leclerc de  
l'école Supérieure d'Art Française Conte.

**2,50**<sup>€</sup>

L'ASSIETTE PLATE

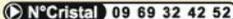
ASSIETTE PLATE Ø 26 CM  
EN VERRE

[www.e.leclerc](http://www.e.leclerc)

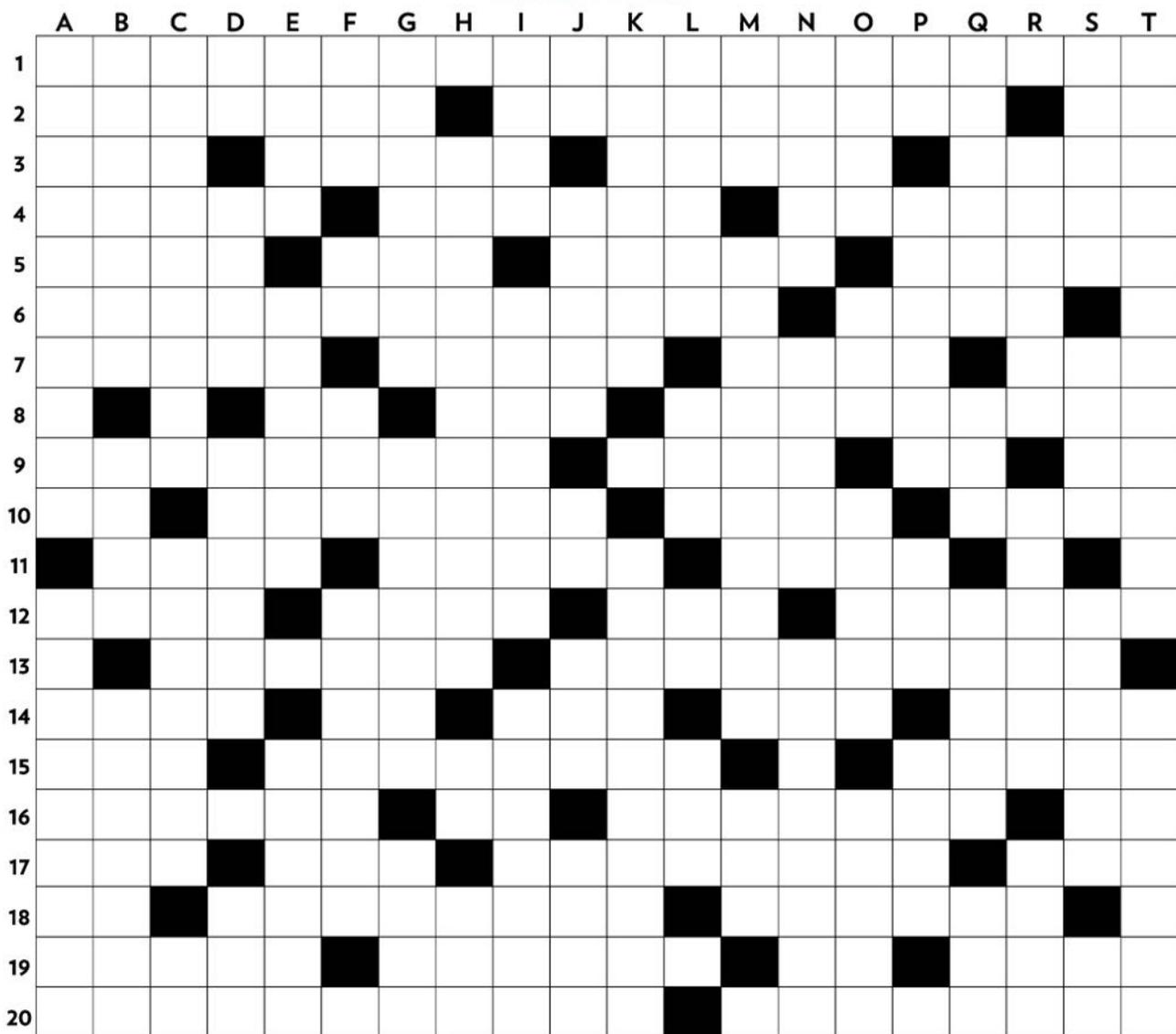
ÉCOLE  
CONTE

**E.Leclerc** 

**CHEZ E.Leclerc, VOUS SAVEZ QUE VOUS ACHETEZ MOINS CHER.**

**OFFRE VALABLE DU 4 AU 15 AVRIL 2017** Pour connaître la liste des magasins participants, les dates et les modalités, appelez:  
  09 69 32 42 52 Du lundi au samedi de 8h30 à 19h sauf les jours fériés et de 8h30 à 18h les veilles de jours fériés.

APPEL NON SURTAXÉ



**HORIZONTALEMENT :**

**1.** Spécialiste de la fauche en été. **2.** Qu'il est dur de s'en dégager. Envoyait balader. Thulium. **3.** Palais des papes. Vitesse d'exécution. Meuble, au bord d'un lit. Lumière sur le Coran. **4.** Ille grecque. Compagnon de la marjolaine. Elève le maître. **5.** Multiplicateur. Ne nécessite pas un examen de passage. Seconds ou secondes. Pays dirigé de Sanaa. **6.** Pierres blanches sur un parcours. Vagabonde. **7.** Mère de bien des gitanes. Passée à la circulaire. Donna un certain lustre. Cadre de pierres. **8.** C'est nickel. Richesses. Boucle. **9.** Responsable de rouilles. La flotte y mouille. Devant le prince. Avant le déjeuner. **10.** Interjection. Ecrite à la manière de Stockhausen. Tout court. Un trou dans le Larzac. **11.** Terrassé par les canons. Un géant du côté de Binche. Maître de Démosthène. **12.** Sera bientôt bon à bâter. Peu fiable, s'il est triste. Entre monts. Jouait au plus malin. **13.** Guide rouge. Mouvements de billes. **14.** Droit de propriété. Négation. L'île de

Douglas. A elle la pomme, à nous les pépins. Effectuai un retrait. **15.** D'autant plus apprécié s'il est gros. Séance tenante. Wrach et Ildut. **16.** Une vraie boucherie. Grand champion. Travaillait du chapeau. Capacité réduite. **17.** Cours en Allemagne. Opposé à la force. Donner une dose de punch. Agence spatiale. **18.** Fait preuve d'humour. Traitées comme de la petite bière. Le roi du commerce. **19.** Des gens s'enflamment quand il est transformé. Pareilles. Dedans. Ville roumaine. **20.** Conséquences de manques de précipitations. Strié.

**VERTICALEMENT :**

**A.** Est attaché à son Rocher. Rapprochent des moitiés de tiers. **B.** Source première. Eau de Cologne. Proposée. **C.** Déchéance humaine. Montent en tournant. Scandium. **D.** Cause d'emouteillage à Paris. Quitte sa mère. Se taillent à cru. Le mot d'un fataliste. **E.** Ville au pied du mont Saint-Clair. Gloire éphémère. Désabusée par les circonstances. **F.** Division

de la couronne suédoise. Miss Terre. Vedette des ondes. N'ira pas au plus court. **G.** Berceau d'un Dupont célèbre grâce à son fils. Vous prennent à la gorge. Villa à Tivoli. **H.** Avant les classes. Type de société. Possessif. **I.** Proche de l'andouiller. Bleuets des forêts canadiennes. Sont souvent ouverts le dimanche. **J.** Cité sumérienne. Qui n'engendrent pas la mélancolie. Article d'Aragon. Le petit a ses heures de pointes. Elle a ses canaux. **K.** Telle une source d'énergie naturelle. Fais des réserves. **L.** Taille. Voiture anglaise. Permet de balancer. Complice de Jerry. **M.** Largement ouverte. Groupe de chasseurs. Est souvent en tournée avec d'autres grands. **N.** Golfes miniatures. Notions. Attirer l'attention. **O.** Ancienne agence de presse soviétique. Course de cycles. Maison de la culture. Elle traverse la Champagne. **P.** Titane symbolisé. Adeptes de la force et la violence. Conquise. Il brûle les planches. **Q.** Exercer une traction. On ne peut plus favorable. Bêche. Actrice corse. **R.** Commune de la Sarthe.

Démange. Auxiliaire. **S.** Un degré dans une échelle. Se montra gauche avec son droit. Animaux visibles dans les Pyrénées. Capone intime. **T.** Prise de possession d'un nouvel univers. Berceau de Björk.

**SOLUTION DU SUPER FLÉCHÉ N°3541**



Les Anacrosés sont des mots croisés dont les définitions sont remplacées par les lettres de mots à trouver. Les chiffres qui suivent certains tirages correspondent au nombre d'anagrammes possibles, mais implaçables sur la grille. Comme au Scrabble on peut conjuguer. Tous les mots à trouver figurent dans l'Officiel du Scrabble (Larousse 2015), qui inclut les mots des dictionnaires courants. Il n'est donné que les tirages des mots de six lettres et plus.

	66 67 68	69 70 71	72 73	74	75 76	77 78	79 80	81 82	83 84	85 86	87 88 89	90	91	92 93	94	95	96 97	98 99	100	101 102 103	104 105	106 107	108 109	110 111 112	113 114	115 116 117	118 119	120 121	122 123 124	
1 / 2 / 3																														
4 / 5 / 6																														
7 / 8 / 9																														
10 / 11 / 12																														
13 / 14																														
15 / 16 / 17																														
18 / 19 / 20																														
21 / 22																														
23 / 24																														
25 / 26 / 27																														
28 / 29																														
30 / 31																														
32 / 33 / 34																														
35 / 36 / 37																														
38 / 39																														
40 / 41																														
42 / 43																														
44 / 45 / 46																														
47 / 48 / 49																														
50 / 51 / 52																														
53 / 54 / 55																														
56 / 57																														
58 / 59																														
60 / 61 / 62																														
63 / 64 / 65																														

HORIZONTALEMENT

PROBLÈME N° 944

Solution dans le prochain numéro

VERTICALEMENT

- |                  |                   |                   |
|------------------|-------------------|-------------------|
| 1. CEILNOO       | 23. ACEEEPS       | 45. EENORRRT      |
| 2. CDEERSTUU     | 24. EEGMRS (+3)   | 46. DEEFIINT      |
| 3. ACEEMORR      | 25. EEIMPRX       | 47. ADMORRS       |
| 4. DENOORS       | 26. CEGLOSU       | 48. EEIOSSU       |
| 5. EIIMNTU       | 27. ACEINTX       | 49. CEEHIMS       |
| 6. AINNSTT       | 28. AAEFINNT (+2) | 50. ACINSTT       |
| 7. EEEQSUZ       | 29. CEIPRST (+1)  | 51. ACEEHOT       |
| 8. ADEIOST       | 30. AADNSV        | 52. CDIIOST       |
| 9. CINOSS (+1)   | 31. AEKNOPRT      | 53. EILOTV (+2)   |
| 10. CNORTUY      | 32. AEEILSU       | 54. EEELOPST (+1) |
| 11. AAEGILNP     | 33. EOOTUYY       | 55. EEJNORTU (+1) |
| 12. CEEHISS      | 34. ABCILS (+1)   | 56. AEEIMNRU (+1) |
| 13. AEILMST      | 35. AIINRSS       | 57. EORRSS        |
| 14. EHIINORS     | 36. DEEIINTT      | 58. AACEENR       |
| 15. EEINNSU      | 37. EENOSTTY      | 59. EORSSSU       |
| 16. AEILOTT (+1) | 38. AAERRTU       | 60. ABEENOR (+1)  |
| 17. DEIINOS      | 39. EHIOSS        | 61. AANRSSTU      |
| 18. EORRSSS      | 40. EEELORST      | 62. CEHIOTT       |
| 19. AEGINT (+2)  | 41. AEKOSSU       | 63. AEEIRSTU (+1) |
| 20. ADENSSU      | 42. ADEITTTU      | 64. AENNSTTT      |
| 21. ACEEINS      | 43. BDILNNO       | 65. CEEEOSS       |
| 22. EILORT (+3)  | 44. ACEEPRU (+1)  |                   |

- |                   |                    |                    |
|-------------------|--------------------|--------------------|
| 66. ACEEST (+1)   | 86. AINORTTT       | 106. AIORSSS (+1)  |
| 67. AEEFMR        | 87. EEMNSYZ        | 107. DEEIIOS       |
| 68. AEMNNOPT      | 88. AAEIILS        | 108. DEIINSTU (+1) |
| 69. EGIINOR       | 89. AEIIRSS        | 109. EHNSTU (+1)   |
| 70. AAEINTTX      | 90. DEEISSTU (+1)  | 110. AINOSST (+1)  |
| 71. AEILNOPU      | 91. EERRRSU (+1)   | 111. BEKNOOT       |
| 72. AEGLNOT (+3)  | 92. EILLNOT        | 112. EEEINNOT      |
| 73. AEIILORS      | 93. ABDEEOU        | 113. EEOPSX        |
| 74. CENORRS       | 94. EHIPSTY        | 114. EIPSSST       |
| 75. AEIINNR       | 95. CEIOOST        | 115. EEESSX        |
| 76. CEEINRR       | 96. AHLMOOPT       | 116. AEISTTU       |
| 77. EEILNOSS (+2) | 97. AAJOTU         | 117. AFIOSTTU      |
| 78. AAGNRTU       | 98. AEESSSY (+1)   | 118. CEIISSSU      |
| 79. EEIQSSU       | 99. ACHLNOS        | 119. CDEINRS       |
| 80. AEEENSU       | 100. AAEGIN        | 120. AINOORTT      |
| 81. AEIIST        | 101. EEEFIIRST     | 121. AEEIIST (+5)  |
| 82. AEPRTU (+6)   | 102. EINNRU        | 122. EFIQSSU       |
| 83. EIMNOSTT      | 103. EEEESTT       | 123. ACHHIOR       |
| 84. AEEFNST       | 104. EEFINRST (+2) | 124. EEEIRS        |
| 85. DENOPRU (+1)  | 105. DEEIMRS (+1)  |                    |



### Kawaiï

A peine arrivé de Corée et déjà chouchou de toutes les accros à la « cute culture » du pays du Matin calme, cet irrésistible chaton dissimule un baume à lèvres 100 % girly à dégainier sans modération.

Baume à lèvres chat, Oh Ki, 9,90 € chez Monoprix.



### Lapin malin

Parfait pour hydrater et colorer délicatement les lèvres tout en laissant un fini satiné et un parfum fruité, ce gloss lapin fait les lèvres douces, souples et confortables.

Brillant à lèvres Petit Bunny, Tonymoly, 5,95 €, en exclusivité chez Sephora.

### 20/20 !

Dix minutes, c'est le temps nécessaire à une remise en beauté avec ce crayon 4 couleurs aussi cool que futé : une mine noire intense pour un eye-liner graphique, un chocolat pour réchauffer le regard en douceur, un bleu indigo pile dans la tendance et un nude parfait pour ourler le contour des lèvres ou corriger une imperfection. Zéro faute!

Stylo 4 Couleurs, Clarins, 39 €. Edition limitée.



### L'eau à la douche

Tableau d'honneur pour cette gelée au parfum acidulé et à la texture qui tremblote comme la jelly. Composée de particules d'algues, de jus d'agrumes frais et d'huiles essentielles de romarin et de géranium, elle s'utilise comme un savon et procure apaisement et fraîcheur. Le fun en plus.

Gelée de douche Whoosh, Lush, 5,95 €.



### Easy vernis

Se faire une manucure express devient enfantin grâce à ce feutre qui habille les ongles d'une laque hypercouvrante à séchage rapide.

Un résultat précis, en un seul geste, pour changer de couleur comme d'humeur et retoucher son vernis en un clin d'œil.

Magic Mani, L'Oréal Paris, 7,50 €.

## UN JEU D'ENFANT

On craque pour les nouveautés cosmétiques les plus régressives du moment!

PAR AURÉLIA HERMANGE



### Supersonic

Pour les 25 ans de son hérisson, Sega s'est associé à Glamglow. Résultat : le plus célèbre des masques de la marque s'habille d'une nuance saphir au fini métallique. Effet raffermissant, lissant et tonifiant pour redéfinir les contours du visage, défroisser le cou et le décolleté.

Masque GravityMud Sonic Blue, Glamglow, 49,90 € en exclusivité sur Sephora.fr, en édition limitée.



### Crayons de couleur

N'ayez pas peur de déborder... de créativité ! Nostalgique et ludique, cette collaboration entre le spécialiste du coloriage et l'inventeur du baume à lèvres ultrapigmenté ramène en enfance le temps d'une édition limitée qui rend la routine maquillage plus amusante que jamais. A vos mines !

La boîte à crayons Chubby lèvres, Clinique x Crayola, 49 € (ou 20 € le Chubby seul) en édition limitée.

### Accio maquillage !

Cette année, Poudlard ferait bien d'ouvrir un cours de maquillage magique si l'on en croit le succès remporté par ce set de pinceaux dès sa mise en vente (online uniquement). Dans une pochette en velours rebrodé, cinq baguettes-brosses en poil synthétique imitant les balais ensorcelés de Harry Potter himself. Pour un maquillage des yeux garanti envoûtant. Authentic Storybook Cosmetics Wizard Wands, 55 dollars (environ 50 €) sur storybookcosmetics.com.



*Relaxez-vous  
avec style!*

**CONFORT ABSOLU  
ET DURABLE**

Assise moelleuse, dossier souple... Le fauteuil est adapté à votre corps pour un confort total.

**ULTRA FONCTIONNEL**

Grâce aux boutons de commande, vous réglez au millimètre votre fauteuil pour avoir la position la plus confortable selon votre activité.

**PERSONNALISABLE  
À SOUHAIT**

Accessoires, teintes de bois, tissus, cuirs, options... pour fabriquer le fauteuil qui vous ressemble !



**NOUVELLE GAMME EVERSTYL  
UNE INFINITÉ DE SOLUTIONS !**

Fauteuils manuels • motorisés • releveurs • sans fil • tête manuelle ou motorisée • garantie jusqu'à 160 kg • canapé motorisé • canapé fixe • Home Cinéma • disponibles en plusieurs largeurs, hauteurs d'assise, profondeurs d'assise • Confort ferme et moelleux...



Bilbao



Lounger



Blue Note



California

**0 800 800 807** Service & appel gratuits



**FABRICATION FRANÇAISE  
DEPUIS PLUS DE 20 ANS !**

Tout notre processus de fabrication est effectué en Saône-et-Loire, de l'ébénisterie à l'assemblage, de la couture à la tapisserie.

Nous concevons et fabriquons des fauteuils et canapés de relaxation à la pointe de la technologie pour offrir un véritable bien-être à son utilisateur.



[www.everstyl.fr](http://www.everstyl.fr)

Retrouvez tous les détails et toute la gamme de fauteuils dans notre **nouveau catalogue GRATUIT**, et à coup sûr celui qu'il vous faut !

**BON POUR UN CATALOGUE GRATUIT**

à retourner sous enveloppe sans affranchir à :  
**VARIATION EVERSTYL - Libre Réponse N°90273 - 71700 Tournus**



**OUI, je souhaite recevoir  
GRATUITEMENT ET SANS  
ENGAGEMENT de ma part,  
le catalogue Everstyl**

Code : MAT 04/17\_E

Nom .....  
Prénom .....  
Adresse .....  
Code Postal ..... Ville .....

Tél. ....  
Je suis joignable  Matin  Après-midi  
 Précisez .....

(Afin de préserver votre tranquillité, votre numéro de téléphone ne sera pas transmis à des tiers)



Cette Citroën C4 Picasso expérimentale est dotée de deux volants. La législation actuelle l'impose pour que le copilote puisse reprendre le contrôle en cas de défaillance de la technologie.



## LIBRE DÈS DEMAIN

*La voiture autonome trace sa route. Paris Match a testé, en avant-première, cette Citroën qui roule toute seule. Bluffant!*

**PAR LIONEL ROBERT - PHOTOS THOMAS ANTOINE**

**O**n nous en parle depuis longtemps, mais on n'a jamais été aussi près d'en prendre le volant... ou plutôt, de s'installer derrière son volant car la voiture autonome, qu'on nous promet depuis le début du siècle, ne se conduit pas. C'est elle qui vous conduit. Si Tesla, le constructeur américain d'automobiles 100 % électrique, et les marques premium allemandes (Audi, BMW, Mercedes) ont pris un temps d'avance, les généralistes ne sont pas en reste. Citroën en apporte la preuve avec ce monospace C4 Picasso, d'un genre un peu particulier, qui m'a été confié sur une vingtaine de kilomètres de voie rapide autour de Paris.

J'ai eu la primeur de cette expérience troublante consistant à rouler à 110 km/h en jouant avec son Smartphone ou en se retournant pour converser avec les passagers arrière, bref, en se désintéressant de la route qui défile et de ceux qui circulent à vos côtés. Jusque-là réservée aux experts de Citroën,

la conduite d'un tel prototype est, enfin, permise au quidam. Preuve que la législation évolue et que les obstacles à la commercialisation des voitures autonomes s'estompent.

Après avoir tenu les rênes de la bête dans le trafic urbain, j'enclenche un bouton magique, une fois lancé sur la quatre-voies. Et là, miracle, l'intelligence artificielle de la famille Citroën prend les commandes pour contrôler sa direction et sa vitesse avec la fluidité... d'un être humain. Une pression sur le levier de clignotants et la française entame un dépassement, en veillant à ne perturber ni les véhicules suiveurs ni ceux qui la précèdent. L'absence d'à-coups et d'hésitations rassure. La confiance s'installe rapidement et je me surprends à oublier que j'ai confié ma vie à une armée de capteurs. Les mains, les pieds et l'esprit s'évadent. Bref, vivement 2022 (!), date à laquelle il sera probablement autorisé de... ne plus conduire au volant. ■



**TISSAIA**

**CE QU'ON PRÉFÈRE  
DANS LA MODE,  
C'EST LA VIE.**

**CETTE ROBE  
S'ACCORDERA  
PARFAITEMENT  
À SES ÉCLATS  
DE RIRE.**

**6€  
695**

**ROBE TISSAIA!  
100% POLYESTER  
DU 3 AU 10 ANS**

R.C.S. Paris B 378 009 363.

**OFFRE VALABLE DU 4 AU 15 AVRIL 2017.** Pour connaître la liste des magasins participants, les dates et les modalités, appelez :  
**ALLO E.Leclerc** **N°Cristal 09 69 32 42 52** Du lundi au samedi de 8 h 30 à 19 h sauf les jours fériés et de 8 h 30 à 18 h les veilles de jours fériés.

Une création **E.Leclerc**

**PARIS  
MATCH**

**HORS-SÉRIE**

CHIRURGIE,  
**INJECTIONS,**  
LASERS, **IMPLANTS**  
CAPILLAIRES,  
RADIOFRÉQUENCE,  
**ULTRASONS,**  
COMPLÉMENTS  
ALIMENTAIRES,  
**MÉDECINE ANTI-ÂGE**

**ENQUÊTES  
AUPRÈS  
DES MEILLEURS  
SPÉCIALISTES**

*Le Dr Bui,  
chirurgien star,  
dit tout*

**LIFTING  
REPORTAGE  
AU BLOC  
OPÉATOIRE**

Sharon  
Stone

*« Il ne faut pas avoir  
honte d'avouer quelques  
injections »*

**Rester**  
Tout ce que vous pouvez faire  
et que vous n'osez pas demander  
**jeune**

PARIS MATCH / HORS-SÉRIE N° 19 / AVRIL-MAI 2017 / 6,90 € / BEL : 7,60 € / CAN : 11,99 CAD / CH : 11,50 CHF / LUX : 7,60 € PHOTO : JAY L. CLENDENIN / CONTOUR BY GETTY.

**CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX**

# CRÉDIT IMMOBILIER COMMENT SURMONTER LES OBSTACLES

**S**ans emprunt, pas de projet immobilier ! Ce n'est pas un hasard si la reprise des transactions dans l'ancien observée en France depuis le début de l'année 2015, puis des acquisitions de résidences principales dans le neuf début 2016, a coïncidé avec la baisse des taux d'intérêt des crédits immobiliers. Au total, entre 2008 et 2016, la capacité d'endettement – et donc le pouvoir d'achat immobilier – des acheteurs a grimpé de près de 30 %, selon le Crédit foncier. Cette attractivité des conditions de financement a permis de relancer l'accession à la propriété, observent pour leur part les notaires. Une conjoncture favorable renforcée par l'élargissement du prêt à taux zéro au 1<sup>er</sup> janvier 2016, le début de l'inversion de la courbe du chômage et l'amélioration de la confiance des ménages qui en découle.

Malgré ce contexte propice à l'achat, nombre d'acheteurs potentiels ne progressent pas dans leur projet d'acquisition, pour deux raisons essentielles : financières et professionnelles. La maladie aussi peut bien sûr freiner les velléités d'achat, surtout en cas de pathologie grave (cancer, maladie cardio-vasculaire) ou chronique (asthme, diabète...). Il est pourtant possible de surmonter ces écueils : emprunter sans apport personnel n'a rien d'irréalisable et la stabilité de l'emploi, certes préférable, n'est pas obligatoire. Et de nouveaux droits existent pour les emprunteurs en général, les anciens malades en particulier. Voici les astuces à connaître pour monter votre dossier de financement, alors que s'amorce la remontée des taux d'intérêt.



# CRÉDIT IMMOBILIER

## Quelles solutions sans CDI ?

*Les taux d'intérêt au plus bas ne profitent pas à tout le monde. Pour obtenir un prêt et devenir propriétaire, mieux vaut bénéficier d'un contrat de travail à durée indéterminée. Une exigence des banques qui tolèrent toutefois de rares exceptions.*

**A**près une année 2016 marquée par un regain des achats immobiliers, 2017 devrait confirmer l'appétit des Français pour la pierre. Malgré une légère remontée observée sur le début de l'année, les taux de crédit restent très intéressants (1,49 % en moyenne courant février selon Crédit Logement/CSA).

De nombreux candidats à l'achat risquent de rester sur leur faim, indépendamment de cette évolution obligatoire. En cause, le degré de précarité de l'emploi et plus particulièrement le fait d'être titulaire ou non d'un contrat à durée indéterminée (CDI), « un passeport quasiment obligatoire » pour Maël Bernier, directrice de la communication du courtier Meilleurtaux.com. Avant de s'intéresser au projet ou aux revenus, « la question du contrat de travail est la première posée par la banque », appuie le directeur associé de Persona Courtage Olivier Jourdan. Si les membres de professions libérales ou micro-entrepreneurs expérimentés (trois ans au minimum) échappent à ce prérequis, le statut de sésame du CDI est loin d'être surfait. Vousfinancer.com estime ainsi que seuls 3,5 % des emprunteurs en CDD accompagnés l'an passé ont obtenu un crédit. Le plus souvent, ils étaient en couple avec une personne en CDI...

Dans cette configuration, le CDD limite également l'accès au crédit. Car si un seul emprunteur est en CDI, « la banque ne considérera pas les revenus du coemprunteur en CDD dans le calcul de l'endettement », explique le courtier Olivier Jourdan. Autrement dit, si chaque membre du couple gagne 2 000 euros par mois, l'un en CDI, l'autre en CDD, l'endettement sera calculé sur la moitié de leurs revenus réels. De quoi bloquer bien des projets, même si les banques peuvent accepter

un taux d'endettement plus élevé dans ces conditions, « jusqu'à 40, voire 42 % », selon le responsable de Persona Courtage.

Malgré ces difficultés, obtenir un crédit sans CDI n'est pas impossible, y compris pour des dossiers plus compliqués. « Il existe des solutions pour financer des profils atypiques comme les intermittents du spectacle ou les freelances », indique Maël Bernier. Les banques s'attachent surtout à la régularité des revenus et sont rassurées dès lors que l'emprunteur travaille sans discontinuer depuis longtemps. De quoi ouvrir la porte à quelques-uns... ■



### Avis d'expert

## « LE FINANCEMENT SANS APPORT RESTE POSSIBLE POUR CERTAINS PROFILS »

**JAUFFREY IANSZEN** Directeur réseau et développement d'Immoprêt

**Paris Match. Accéder au prêt immobilier sans aucun apport personnel, est-ce vraiment envisageable ?**

**Jauffrey Ianszen.** Il est compliqué d'obtenir un financement sans apport, mais cela reste envisageable pour certains profils. Une tenue de compte rigoureuse, sans découverts, et un projet bien préparé sont indispensables. Surtout, l'emprunteur doit payer des mensualités proches de son ancien loyer. Enfin, des rémunérations fixes et confortables accompagnées de bonnes perspectives d'évolution professionnelle facilitent toujours les choses.

**Est si l'emprunteur peut couvrir les frais d'achat ?**

A conditions de revenus égales, l'emprunteur avec un apport personnel bénéficie d'un meilleur taux et obtient son crédit plus facilement. De plus, son prêt devient éligible au cautionnement, alors que sans apport le recours à l'hypothèque est obligatoire. Il a ainsi accès à un éventail de banques plus large, tous les établissements ne pratiquant pas l'hypothèque.

**Est-il pertinent de repousser son projet le temps de se constituer un pécule ?**

Au vu des conditions actuelles de taux, je ne le pense pas. Même si l'absence d'apport réduit le champ des possibles, le marché est si favorable qu'il serait dommage d'attendre.

*Les astuces pour faciliter le remboursement*  
Une fois le

crédit immobilier signé, il faut pouvoir le rembourser. Plusieurs mécanismes existent pour éviter les déconvenues, encore faut-il penser à faire inscrire ces options dans le contrat de prêt. La plus connue reste la faculté d'interrompre le remboursement des échéances pendant six mois ou un an au maximum, proposée par la plupart des banques. Sachez néanmoins que la faculté de moduler, à la hausse comme à la baisse, les échéances ou la durée de remboursement peut se révéler plus intéressante financièrement, notamment en cas de hausse des revenus. Les plus chanceux pourront également négocier la transférabilité du prêt, afin de continuer à bénéficier des taux bas historiques pour leur prochain crédit. Enfin, ne négligez pas la suppression des indemnités de remboursement anticipé.

# LIBÉREZ VOUS DE L'ATTENTE



**DÉCOUVREZ  
LE CREDIT  
IMMOBILIER  
À RÉPONSE  
IMMÉDIATE\***

 **Boursorama  
Banque**

LA BANQUE EN LIGNE AVEC VOUS

\*Obtention d'une réponse de principe immédiate suivie d'un accord définitif après étude du dossier.  
Montant minimum pour réaliser un dossier de financement fixé à 80000 €.  
L'emprunteur dispose d'un délai de réflexion de 10 jours et l'achat est subordonné à l'obtention  
du crédit. Si celui-ci n'est pas obtenu, le vendeur remboursera les sommes perçues.

# L'ASSURANCE DE PRÊT

## Un levier d'économies

*Incontournable dans un dossier de prêt, l'assurance emprunteur peine pourtant à capter l'attention des premiers concernés. Malgré un important potentiel d'économies sur le coût de leur crédit.*

**L**e crédit immobilier ne se résume pas aux taux d'intérêt et aux mensualités. Trop souvent négligée, l'assurance emprunteur pèse lourd dans un dossier de financement immobilier. C'est d'autant plus vrai depuis la chute du coût de l'emprunt proprement dit. «Le prix de l'assurance grimpe parfois jusqu'à 30% du coût total du crédit, et même plus», avance ainsi le président de la start-up spécialisée Zen'Up, Tanguy Thévenet.

Pour la majorité des emprunteurs, l'assurance de leur prêt est celle vendue par la banque à la souscription du crédit. Peu d'entre eux ont le réflexe de remettre en question cette assurance et son tarif. Les différences de tarif avec une assurance individuelle sont parfois vertigineuses pour les emprunteurs qui souscrivent un contrat individuel concurrent – avec des garanties équivalentes mais moins coûteux –, une démarche connue sous le nom de «délégation d'assurance». «La délégation devrait être un réflexe systématique. Un emprunteur à la trentaine, en bonne santé et non fumeur peut trouver une assurance à 0,09%, là où le contrat de groupe de la banque s'affiche à 0,27% pour une cou-

verture identique», souligne chez Immo-prêt Jauffrey Ianszen. Les économies réalisables sont d'autant plus importantes que le paiement de l'assurance emprunteur est calculé sur le montant initial du prêt et non sur le capital restant dû, qui diminue au fil du temps, de même que les intérêts.

En dépit de sa pertinence économique, la délégation d'assurance peine à s'imposer. Malgré une amélioration des droits des consommateurs grâce aux lois Lagarde et Hamon, le problème reste celui de l'information. «Tout le monde n'est pas nécessairement au courant et se contente de suivre les recommandations de son banquier», regrette Tanguy Thévenet.

Mais la situation évolue, les emprunteurs commencent à tirer parti des outils dont ils disposent, comme la faculté de changer d'assurance dans les douze mois suivant la signature du prêt. «Nous avons observé une belle augmentation des demandes de ce type depuis l'automne dernier», note avec optimisme Maël Bernier chez Meilleurtaux.com. De quoi laisser espérer que les emprunteurs s'approprient le sujet pour de bon. ■

### Avis d'expert

«LE DROIT À L'OUBLI, UNE VÉRITABLE AVANCÉE»

**CORINE MONTEIL**

Directrice de [Nousassurons.com](http://Nousassurons.com)

**Paris Match. Qu'est-ce que le droit à l'oubli en matière de prêt immobilier ?**

Corine Monteil. Le droit à l'oubli permet aux emprunteurs qui ont eu il y a plus de dix ans certains types de cancers ou une hépatite C (sans connaître de rechute après traitement) de ne pas déclarer leur maladie à l'assureur. Si les soucis de santé sont survenus avant la majorité de l'emprunteur, le délai est réduit à cinq ans.

**Les anciens malades vont donc pouvoir accéder plus facilement au crédit ?**

De nombreux emprunteurs vont pouvoir s'assurer sans surprime grâce à ces dispositions. Les grilles de référence établies dans ce cadre permettent de limiter les hausses de tarifs d'assurance emprunteur.

**Le droit à l'oubli ne couvre pas toutes les pathologies. Que faire si on ne peut pas en bénéficier ?**

Il est important de mettre les assureurs en concurrence. Toutes les compagnies n'ont pas les mêmes compétences et elles ne pratiquent pas les mêmes majorations selon le type de pathologie. Certaines disposent de compétences particulières qui leur permettent de mieux prendre en charge des risques spécifiques.

**La résiliation annuelle d'assurance emprunteur**

Alors qu'elle faisait figure d'exception à côté des assurances auto et habitation, l'assurance de prêt va bientôt pouvoir être résiliée chaque année. En ce qui concerne les contrats signés avant le 1<sup>er</sup> mars 2017, il faudra patienter jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier 2018 pour pouvoir changer d'assurance emprunteur à la date anniversaire. C'est l'occasion de faire des économies pour de nombreux propriétaires qui ne s'étaient pas penchés sur la question au moment de signer le prêt. Si toutefois ils n'ont pas attendu trop longtemps, les compagnies s'appuyant notamment sur des seuils d'âge (40 ans par exemple) pour calculer leurs tarifs. Enfin, indépendamment des économies potentielles, il faut veiller à choisir une bonne couverture, adaptée à votre profil.





# Prêt immobilier : il n'y a pas que le taux qui compte

Vous vous lancez dans un achat immobilier ? C'est souvent un projet important et un enjeu majeur pour vos finances. Vous allez donc comparer les taux d'emprunt. Mais un bon financement ne se résume pas au taux le plus bas... Il y a d'autres éléments à considérer qui peuvent impacter votre façon de vivre avec votre prêt. Explications.

## La souplesse du prêt : un atout précieux

Pendant la durée de votre crédit, votre vie peut évoluer ainsi que vos besoins : vos enfants, vos changements professionnels, vos autres projets personnels... Choisir aujourd'hui un crédit qui pourra s'adapter dans le temps peut vous changer la vie demain. Par exemple, **le prêt Facilimmo du Crédit Agricole** vous permet de modifier vos mensualités à la hausse comme à la baisse au cours du prêt, en fonction des variations de vos revenus, voire même de faire des pauses temporaires.

## L'assurance emprunteur : un maillon essentiel

Cette assurance vous protège, vous et vos proches, puisqu'elle prend en charge le remboursement du prêt, en cas de décès, ou les échéances, en cas d'accident ou de maladie grave de l'emprunteur. Étudiez bien les garanties proposées. Vous achetez à deux par exemple ? Selon votre situation, vous pouvez envisager de couvrir chaque co-emprunteur à hauteur de 100%. En cas de soucis, cela évite que le conjoint survivant soit contraint de revendre le bien pour faire face à une partie du remboursement du prêt.



© Getty Images

Entre autres atouts, **l'assurance emprunteur du Crédit Agricole** vous couvre, même si vous n'avez pas d'activité professionnelle au moment du sinistre. De plus, **une garantie Perte d'emploi** est proposée en option. Elle vous couvre, même si vous ne subissez pas de perte de revenus, et à un taux très compétitif.

Mais les couvertures utiles ne s'arrêtent pas forcément là ! Une fois le financement choisi, il faut penser à votre assurance habitation.

Celle du **Crédit Agricole** intègre une garantie qui peut prendre en charge, en cas de gros dégâts, une partie de vos mensualités de prêt immobilier et vos frais de relogement. De quoi donner un vrai coup de main...

**Comme chaque projet est particulier, votre conseiller vous accompagnera dans l'étude de celui-ci, à chaque étape, et vous apportera toutes les informations utiles pour faire votre choix.**

Sous réserve d'acceptation de votre dossier de prêt immobilier par votre Caisse régionale de Crédit Agricole, prêteur. S'agissant d'un prêt concernant l'acquisition ou la construction d'un logement, vous disposez d'un délai de réflexion de 10 jours pour accepter l'offre de prêt. La réalisation de la vente est subordonnée à l'obtention du prêt. Si celui-ci n'est pas obtenu, le vendeur doit vous rembourser les sommes versées. La modulation des mensualités et la pause d'une mensualité sont possibles sous conditions et dans les limites indiquées au contrat. L'exercice de ces options entraîne une modification de la durée de remboursement du prêt et de son coût total. Les contrats d'assurance emprunteur proposés par votre Caisse régionale de Crédit agricole sont assurés par : • CNP Assurances, société anonyme au capital de 686 618 477 € entièrement libéré, ayant son siège social 4, place Raoul-Dautry, 75716 Paris Cedex 15, immatriculée sous le n° 341 737 062 RCS Paris. Tél : 01 42 18 88 88, www.cnp.fr - GROUPE CAISSE DES DÉPÔTS. • Predica, société anonyme au capital de 997 087 050 € entièrement libéré, ayant son siège social au 50-56, rue de la Procession, 75015 Paris, 334 028 123 RCS Paris.

La Garantie Perte d'emploi est assurée par : CNP Caution, S.A. au capital de 258 734 553,36 € entièrement libéré, 383 024 098 RCS Paris. 4, place Raoul-Dautry, 75716 Paris Cedex 15. Renseignez-vous sur la disponibilité de cette offre dans votre Caisse régionale ; elle peut, dans quelques cas, ne pas être accessible pour certaines demandes de financement en ligne. Le contrat d'assurance Habitation est assuré par PACIFICA, filiale d'assurance dommages de Crédit Agricole Assurances. PACIFICA, S.A. au capital entièrement libéré de 281 415 22 €, Siège social : 8/10, boulevard de Vaugirard, 75724 Paris Cedex 15 - RCS Paris 352 358 865. Les différentes entreprises citées ci-dessus sont régies par le Code des Assurances. Les événements garantis et les conditions figurent aux différents contrats. Les contrats d'assurances sont distribués par votre Caisse régionale de Crédit Agricole, immatriculée auprès de l'ORIAS en qualité de courtier. Les mentions de courtier en assurances de votre Caisse sont à votre disposition sur mentionscourtiers.credit-agricole.fr ou dans votre agence Crédit Agricole. Sous réserve de disponibilité des différentes offres dans votre Caisse régionale.

## PREMIÈRE MONDIALE UNE PROTHÈSE BRONCHIQUE SUR MESURE

**Paris Match. Dans quels cas pose-t-on une prothèse bronchique ?**

**Dr Nicolas Guibert.** Quand il y a un rétrécissement de la bronche ou de la trachée. Cela peut se produire après une intubation, une trachéotomie, une greffe pulmonaire ou lorsqu'un cancer du poumon comprime la bronche. La prothèse, petit tube en silicone, va maintenir ouvertes les voies aériennes. **Comment la trachée est-elle reliée aux bronches ?**

La trachée est le conduit élastique cartilagineux qui relie le larynx aux bronches. Elle permet le passage de l'air jusqu'aux poumons. Elle naît dans le cou puis plonge dans le thorax où elle chemine dans le médiastin (à l'arrière du sternum et entre les poumons) avant de se diviser en bronches souches droite et gauche. La lumière de la trachée, en forme de fer à cheval, a un calibre de 1 à 2 centimètres et une longueur de 12 centimètres chez l'adulte. Une diminution du calibre entraîne une difficulté respiratoire.

**Les prothèses standards sont-elles adaptables à tous les patients ?**

Non, c'est là le grand problème ! Ces rétrécissements (ou sténoses) sont tous différents. Certains sont complexes, leur forme est irrégulière et les prothèses standards ne leur conviennent pas.

**Quel est alors le risque ?**

L'implant peut se déplacer et se bloquer dans la trachée ou la bronche, d'où le risque de détresse respiratoire. Les prothèses de série peuvent aussi entraîner à leurs extrémités une irritation qui génère la formation de pseudotumeurs inflammatoires (granulomes) et être à l'origine d'un nouveau rétrécissement.

**Vous venez de mettre au point une nouvelle prothèse sur mesure qui permettrait d'éviter ces risques. Quelle est sa composition ?**

Elle est en silicone. A partir du scanner du patient et à l'aide d'un logiciel de reconstruction 3D, on va concevoir virtuellement la prothèse en corrigeant l'anomalie et rentrer ces données dans une machine à commande numérique. Celle-ci va produire un moule puis une prothèse identique à la trachée ou à la bronche du patient (la start-up toulousaine

AnatomikModeling gère la conception). Cet implant parfaitement adapté à l'anatomie du patient devrait réduire fortement le risque de déplacement ou d'irritation. Cette implantation s'effectue selon les mêmes modalités que pour la pose d'une prothèse standard : sous anesthésie générale et bronchoscopie rigide.

**Quand avez-vous décidé de créer cette prothèse trachéo-bronchique ?**

Un jour nous avons reçu dans le service de pneumologie à Toulouse un patient greffé du poumon qui souffrait de difficultés respiratoires du fait d'un rétrécissement de la bronche survenu après la transplantation. Mais aucune prothèse sur le marché ne convenait à son anatomie.

**Sur combien de malades l'avez-vous déjà implantée ?**

Sur cinq patients. Les deux premiers après une greffe du poumon, les trois autres après un rétrécissement de la trachée à la suite d'une intubation ou d'une trachéotomie. Nous n'avons observé aucune complication pendant et dans les suites de ces interventions. Tous se portent bien aujourd'hui.

**Vos bons résultats ont-ils été publiés dans la presse scientifique ?**

Le premier cas a été relaté dans la grande revue "The American Journal of Respiratory and Critical Care Medicine". L'essai toujours en cours va permettre d'implanter de nouveaux patients et nous publierons alors les résultats à plus long terme et sur un plus grand nombre.

**Ces nouvelles prothèses sur mesure seront-elles utilisables en cas de cancer des bronches ou de la trachée ?**

Le cancer est de loin la première cause de rétrécissement de la trachée et/ou des bronches. Ce nouvel implant sur mesure ne convient pas encore à ce type de maladie. Une tumeur peut évoluer pendant la fabrication de la prothèse et après son implantation, rendant le dispositif inadapté. C'est pourquoi, pour le moment, nous ne traitons que les maladies non évolutives. Appliquer notre méthode aux patients atteints d'un cancer est la prochaine étape et nous avons bon espoir pour l'avenir. ■

\*Pneumologue à l'hôpital Larrey de Toulouse.

parismatchlecteurs@hfp.fr



## DIABÈTE DE TYPE 2 Rémission transitoire chez les débutants ?

Les traitements conventionnels pour le diabète de type 2 (85 % des cas) s'attachent surtout à normaliser la glycémie. Une nouvelle approche consisterait à mettre en place un traitement d'emblée plus agressif (avec deux hypoglycémifiants oraux, une injection d'insuline au coucher, une restriction calorique de 500 à 750 calories par jour et 150 minutes d'activité physique par semaine) afin de mettre transitoirement le pancréas au repos pour mieux contrôler ensuite la maladie. Dans une étude menée chez 83 sujets porteurs d'un diabète de type 2 débutant, l'équipe du Dr Natalia McInnes (université McMaster de Hamilton, au Canada) a comparé l'approche classique et la nouvelle. 40 % des sujets traités agressivement pendant seize semaines n'avaient plus de diabète. On attend les résultats à un an.

## Télégrammes

### BONNE SANTÉ La palme aux Italiens

Comme chaque année Bloomberg a publié les résultats de son enquête sur la santé des habitants de 163 pays en se fondant sur l'espérance de vie, les causes de décès, les maladies dominantes, la nutrition, etc. Le vainqueur cette année est l'Italie. Le régime méditerranéen aurait un impact positif important.

### VARICELLE Alerte en France

Selon le bulletin du réseau Sentinelles, le virus de la varicelle serait en forte augmentation dans l'Hexagone, notamment en Ile-de-France, dans les Pays de la Loire et en Nouvelle-Aquitaine. Les plus concernés

sont les enfants de moins de 5 ans qui se transmettent cet agent très contagieux par les mains ou la salive.





### MONNAIE DE PARIS

Jean Paul Gaultier donne sa vision de la France à travers une série de 12 monnaies de 10€ argent. L'occasion de tenir au creux de sa main une part de l'univers de l'enfant terrible de la mode. 12 lieux comme vous ne les avez jamais vus : la Provence rayonnante, la Bretagne pêchue, Lyon la lumineuse, Paris capitale... A découvrir sans tarder à La Poste et chez les buralistes participants à l'opération, ainsi qu'à la Monnaie de Paris.

[www.monnaiedeparis.fr](http://www.monnaiedeparis.fr)



### ASSOCIATION DEEZERT

Cette année, des étudiants de l'IESEG School of Management s'engagent en faveur des plus démunis. Leur association Deezert lutte contre le manque d'accès à l'eau potable en Inde. Course caritative, brocantes, sensibilisation chez les plus jeunes, autant de leviers utilisés pour récolter les 5 000 euros nécessaires pour l'envoi de 20 citernes d'eau jusqu'en Inde.

[www.leetchi.com/c/association-de-association-deezert-11459058](http://www.leetchi.com/c/association-de-association-deezert-11459058)

Tel lecteurs : 06 76 80 29 16

### UN PARFUM ESPÈGLE À L'ÉNERGIE POSITIVE

Mademoiselle Rochas est une jeune parisienne pétillante, active, gaie et fraîche. Femme et Madame sont ses belles inspiratrices, mais Mademoiselle Rochas s'en est affranchie. Elle retient leur élégance à la française mais a su faire ses choix pour vivre à 100% dans son époque.

Prix public indicatif :

75 euros 50 ml

[www.rochas.com](http://www.rochas.com)



### MA PRÉFÉRÉE EN VERSION MINI

Aujourd'hui, fidèle à ses codes, tout en sensualité et féminité, « Ma Préférée » de Poiray se décline en version mini avec quatre nouveaux cadrans tous aussi élégants les uns que les autres. Qu'elle soit avec un cadran en acier gris ligné, en nacre blanche, sertie ou non, « Ma Préférée Mini » habille le poignet des parisiennes averties avec finesse et subtilité.



Prix public indicatif :

à partir de 1 250 euros

Tel lecteurs :

01 42 97 99 00

[www.poiray.com](http://www.poiray.com)



### ENVIE DE FAIRE PLAISIR À PÂQUES?

Offrez ce délicieux œuf au chocolat au lait Lindt. Il renferme la plus adorable des surprises : un jouet Lapin or à roulettes. Un cadeau idéal pour émerveiller tous les gourmands !

Prix public indicatif :

15,49 euros

[www.lindt.fr](http://www.lindt.fr)

### LES CHEVALIÈRES PAIN DE SUCRE

Cette année, 6 nouvelles pierres ornementales font leur apparition dans la collection Pain de Sucre de Fred en version moyen modèle. Avec ces chevalières, Fred assume un parti-pris créatif qui twiste un bijou classique en une bague dont l'originalité se fond dans le chic et la décontraction avec une véritable élégance.

Prix public indicatif : à partir de 990 euros

Tel lecteurs : 01 42 86 60 60

[www.fred.com](http://www.fred.com)



**Katleen** VOYANCE Privée à partir de 14€ les 10 min  
 01 78 41 99 00  
 VOYANCE Audiotel 08 92 39 19 20  
RC548283455 - 08 92 39 19 20 (Service 0.40€/min + prix appel) - ME0008

**Cabinet Fabiola** 24h/24 7j/7  
 Médiums purs  
 Appelez le **3232**  
 Service 0,60 €/min + prix appel  
 En privé • CB sécurisée 15€/10 min + 0,6€/min  
 01 44 01 77 77  
Photo réelle - RC451272976-SH10007

**Médeline** Le numéro de la Vraie Voyance  
**3923**  
 Service 0,60€/min + prix appel  
CO00013 Photo réelle - RC 531 657 963

**LES MEILLEURS VOYANTS EN CONSULTATION PRIVÉE**  
**Kanditel**  
 10€ OFFERTS 1<sup>ère</sup> CONSULTATION  
**0178 41 99 86**  
RC 531 657 963 - CO00014 - @fofolia

**MARION VOYANCE**  
 DONS DE NAISSANCE  
**08 92 68 35 36**  
 Par sms, envoyez **PREDI** au 73400\*  
RC 300 944 429 - 0 892 683 538 (Service 0.50€/min + prix appel) - DG0001

**VOYANCE** précise & datée  
 AMOUR • TRAVAIL • ARGENT  
**08 92 69 16 06**  
 VOYANCE PRIVÉE  
**01 78 41 52 86**  
RC 30094429 - 0 892 691 606 (Service 0.50€/min + prix appel) - 01 156707m - 64m sup.

**Le MEILLEUR de la VOYANCE**  
**04 97 23 61 33**  
 15€/10min + 4,50€ min sup  
 Sans attente - Direct - Efficace  
 Par SMS DEMAIN au **71777\***  
RC30094429 - 031427701 - 0892 0314€/min - DG0062 - @fofolia

**JE RÉPONDS DIRECT**  
**0895.69.69.70**  
**HOTESSES EXCITANTES**  
**0895.896.107**  
**DUOS TRÈS HARD**  
**0895.888.950**  
**ECOUTE MOI**  
**0895.896.844**  
 ou FAIS MOI L'AMOUR au tél  
**0895.896.850**

**RENCONTRES DANS TA VILLE**  
**0895.699.100**  
 AU TEL AVEC UNE PRO  
**0895.698.322**  
 JE TE DONNE DU PLAISIR  
**0895.896.448**  
 CUIR, LATEX !  
**0895.699.300**

**DUOS 0895.700.222**  
**ENTRE HOMMES**  
 Seulement 0,2€/min !  
 Annonces avec tél :  
**0826.463.007**  
 ACTIF ou PASSIF GAY & BI  
**0895.896.631**  
 SEX sans ATTENTE  
**0895.22.64.64**  
 RDV REEL & DISCRET  
**0895.896.577**

**Hôtesse** POUR AMOUR AU TEL  
**0895 700 124**  
 One to One  
**01 84 077 124**  
RC 300 944 429 - 0 895 700 124 (Service 0.80€/min+prix appel) - @fofolia - DVF4982

**Histoires non censurées**  
**08 95 226 406**  
 Par SMS env. **INTIME au 63369\***  
RC 300 944 429 - 0 895 226 406 (Service 0.80€/min + prix appel) - @fofolia - DVF4981

**40, 50 ans & +**  
 Pour RDV dans la région  
**08 95 69 69 53**  
 Par SMS, envoyez **FMURES** au **61155\***  
RC 300 944 429 - 0 895 69 69 53 (Service 0.80€/min+prix appel) - DVF4945

**100% DUOS illimités**  
**0895700161**  
RC30094429 - 0895 700 161 (Service 0.80€/min+prix appel) - @fofolia - DVF4984

**ELLES TE FONT LA TOTALE**  
 AU TEL EN DIRECT  
**0895 700 214**  
 RETROUVE LES EN TÊTE À TÊTE  
**01 70 94 00 18**  
RC30094429 - 0 895 700 214 (Service 0.80€/min+prix appel) - @fofolia - DVF4983

**HÔTESSES AU TEL EXPERTES**  
**08 95 700 810**  
 Par SMS, env. **INTIME au 61014\***  
 0,50 EURO par SMS + prix SMS  
RC 300 944 429 - 08 95 226 787 (Service 0.80€/min + prix appel) - DVF4955

**CHUT!!! ECOUTEZ**  
 Confessions intimes jamais entendues  
**08 95 226 767**  
 Par SMS **EROTIC** au **63369\*** 0,50 EURO/SMS  
RC 300 944 429 - 08 95 226 767 (Service 0.80€/min + prix appel) - DVF4955

**FEMMES SEULES**  
 CHERCHENT RENCONTRES DE QUALITÉ  
**08 95 226 800**  
 Par SMS, ENVOIEZ **CELIB** au **62277\***  
RC30094429 - 0 892 226 800 (Service 0.80€/min + prix appel) - DVF4982 - @fofolia

**DUOS GAYS**  
 Choisissez votre mec  
**08 95 226 443**  
 Par SMS, envoyez **MINET** au **61014\***  
RC30094429-0 895 226 443 (Service 0.40€/min+prix appel)-DVF4956

**GAY/BI POUR RDV**  
 Moins cher avec mecs de votre ville en DUO  
**08 95 700 800**  
 Par SMS, env. **HOM** au **61155\***  
RC30094429-0 895 700 800 (Service 0.40€/min + prix appel)-DVF4954

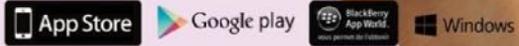
Téléchargez l'appli people n°1 !

# Public

Suivez l'actu de vos stars préférées en temps réel !



Disponible sur



Ils nous pourrissent nos étés.

Transmettent des maladies mortelles,  
progressent en se jouant des continents.

Ils mutent et résistent à toutes nos  
stratégies de protection. De jungle en  
laboratoire, d'Asie à l'Afrique,  
l'académicien Erik Orsenna, faussement  
candide, est parti à la découverte de ces  
insectes. Aidé d'un médecin, il explique,  
avec son inimitable complicité rieuse,  
leurs attaques virales et nos techniques de  
défense. Une guerre jamais finie.

En exclusivité : les extraits de son livre



## *Erik Orsenna*

# AU PAYS DES MOUSTIQUES

PAR CATHERINE SCHWAAB



*Un anophèle d'Afrique.*

*En haut : Erik Orsenna en pleine  
observation des « monstres » à l'Institut Pasteur  
de Guyane. L'écrivain a mis un an  
à enquêter, puis a rédigé son texte avec l'aide  
du Dr Isabelle de Saint Aubin.*

**S**a mère le voyait comme un mélange de Tintin et de professeur Tournesol. C'est un bon résumé du personnage. A 70 ans, ce vénérable académicien bardé de distinctions et de charges officielles (au gouvernement Mitterrand), économiste et enseignant, auteur de plus d'une trentaine de livres, pourrait pan-touffler tranquillement entre déjeuners au Collège de France et postes honorifiques. Eh bien, pas du tout. Erik – avec un k, par goût pour la Suède... et pour les Suédoises? – n'aime rien tant que parcourir le monde avec son bloc-notes, comprendre sur le terrain les logiques économiques et scientifiques. Ensuite, consciencieux reporter, il rédige, décortique, explique: limpide, ingénu et complice. Il a ainsi raconté le Gulf Stream, entamé un cycle sur la mondialisation par l'histoire des matières premières, à commencer par le coton en 2006. Un carton: 200 000 exemplaires, sans compter les éditions de poche. Emballé et malin, son éditeur, le regretté Jean-Marc Roberts, lui a dit: «Erik, tu vas où tu veux, je paie.» Erik ne s'est pas fait prier. «Mon rêve, c'était d'être Joseph Kessel ou Albert Londres.» Mais au lieu de passer un mois sur place comme ses maîtres – ou quelques jours comme les pauvres reporters d'aujourd'hui –, lui met deux ans. C'est ainsi qu'il a retracé le parcours et l'histoire du papier, de l'eau. Ensuite, il «se repose» avec un roman, une histoire d'amour de préférence car ce pétillant intello plaît aux femmes. Il faut dire qu'il est... inattendu. Derrière ses petites lunettes de prof, c'est un danseur de salsa intuitif, un observateur coquin de la sensualité, capable de vous interpréter une chanson libertine de sa composition, «Jaloux de la pluie», le soir de son entrée à l'Académie! Tête des éminents confrères...

En haut: Erik Orsenna, chez lui à Paris. Ci-contre, des moustiques élevés à Pasteur en Guyane: en haut, anophèle qui pique la nuit; en bas, aedes qui pique le jour.



Depuis qu'il est membre et ambassadeur de l'Institut Pasteur, l'écrivain-journaliste s'oriente vers les sciences: «J'ai 250 savants à ma disposition, jubile-t-il. Alors je les bombarde de questions!» C'est le Dr Christian Brechot, directeur de l'Institut, qui lui suggère de partir sur les traces des moustiques à travers la planète afin de démontrer qu'«il n'y a plus de frontières, il n'y a jamais de tranquillité acquise une fois pour toutes». Un bon résumé des inextricables «emboîtements de la vie».

En lisant sa «Géopolitique du moustique», on est à la fois bluffé et accablé. Pas de clémence sous nos climats tempérés. On n'est pas à l'abri des catastrophes. Dengue, Zika, chikungunya, paludisme... Avec le réchauffement, nos moustiques sont chargés des parasites les plus redoutables. Erik Orsenna est allé visiter les instituts Pasteur du Sénégal, du Vietnam, de la Guyane, du Panama... Il a tremblé de peur dans la «forêt Zika», près de Dakar, et frissonné d'angoisse au vu des résistances aux médicaments antipaludéens au Cambodge. «Si la même résistance observée

transporteur (le moustique) et se nourrit du sang d'un vertébré comme le porc, le singe ou... l'homme!»

Orsenna se veut rassurant: «Sur 3564 espèces de moustiques, il n'y en a que 300 qui piquent!» Et comme si on pouvait les reconnaître: «Dans les villes, il y a surtout des aedes qui ne piquent que le jour. Tandis que les anophèles piquent la nuit. Mais, en général, au-dessous de 16 degrés, le moustique ne se développe pas. Bon...

## “Mon rêve? être un grand reporter: Joseph Kessel ou Albert Londres!”

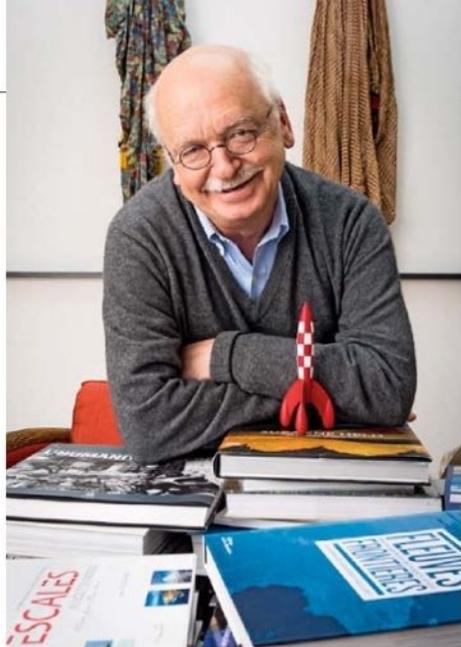
en Asie surgit en Afrique où le paludisme est très répandu, c'est une hécatombe.» Un chercheur devenu son ami est en train de plancher sur l'antidote de demain. Une course contre la montre car, on l'a compris, «les mutations ne s'arrêtent jamais».

Posez-lui n'importe quelle question, Erik a réponse à tout. «Je ne lâche jamais mon scientifique avant d'avoir compris jusqu'au bout! Ensuite, en bon romancier, je me mets dans la tête du moustique!» La vulgarisation intelligente est à ce prix. Prenons «les peaux à moustiques»: «Ce sont des peaux qui émettent plus de CO<sub>2</sub>, comme les femmes enceintes ou les malades. On ignore pourquoi, c'est un gaz sans odeur. Les moustiques aiment aussi les buveurs de bière, à cause d'une certaine fermentation. Mais ne croyez pas les diabétiques plus exposés à cause du sucre!»

Quant à l'exposition aux maladies tropicales: «C'est un ménage à trois. Il y a le parasite (un virus, une bactérie, un ver...) qui prospère dans un organisme

avec le réchauffement climatique, bientôt plus personne ne sera à l'abri.» Le Zika semble éradiqué sous nos latitudes, non? «Ça n'est qu'une accalmie, avertit le professeur Tournesol avec une excitation fascinée. Ces insectes mutent à toute vitesse et, donc, résistent. Ça va revenir, forcément.» Et de rappeler que le moustique figure parmi les espèces les plus meurtrières: «750 000 morts chaque année. C'est beaucoup moins que l'homme mais bien plus que les serpents, les crocodiles et les requins.» Devant notre affolement, Erik Orsenna conclut, doux philosophe: «On peut contrôler, on ne peut jamais éradiquer. Il faut abandonner le rêve de maîtriser la nature, mais avancer avec elle. Et cessons de claironner qu'il faut “sauver la planète”! La planète elle s'en fout, elle nous survivra. C'est nous qu'il faut sauver.»

Sur la longue paroi blanche de son bureau, quatre totems africains, chargés de forces mystérieuses, veillent sur lui. Lucky! ■ Catherine Schwaab @catschwaab



## Extraits

DE «GÉOPOLITIQUE DU MOUSTIQUE. PETIT PRÉCIS DE MONDIALISATION IV», d'Erik Orsenna, éd. Fayard.



### Mais à quoi servent les moustiques ?

*Au départ, ces petites bêtes avaient tout pour mériter notre sympathie. D'abord, une incontestable élégance: de grands yeux noirs, de longues antennes, un corps élancé pourvu néanmoins d'un thorax puissant, trois paires de pattes aussi gracieuses que les jambes de mannequins anorexiques et deux ailes étroites recouvertes d'écailles colorées.* La mouche, boulotte, et le trapu scarabée auront beau faire, ils n'auront jamais le millième de la séduction des moustiques. Ensuite, dès leur sortie de l'œuf, ils dépolluent. A l'état de larves, vivant dans les mares ou dans les flaques, ils se gavent de tous les animalcules passant à leur portée. Ainsi, pas meilleur filtre qu'un bébé moustique: jusqu'à 2 litres d'eau purifiée chaque jour. Mieux, ils pollinisent. Devenus adultes, ils passent de fleur en fleur pour se gorger de nectar, leur principale nourriture. Nos chères abeilles n'ont pas le monopole de cet immense service rendu à toutes celles et tous ceux qui aiment les fruits. Pour finir, ils se font gentiment dévorer, par millions, sans protester. Les oiseaux, les poissons, les chauves-souris feraient bien de ne pas l'oublier: sans les moustiques, ils crèveraient la dalle. Tout pourrait donc aller pour le mieux dans le meilleur des mondes vivants possibles si l'irrépressible besoin de se reproduire ne venait pas tout gâcher.

### Des « piqués volontaires » à Pasteur

*L'Orstom (Office de la recherche scientifique et technique outre-mer, ancêtre de l'Institut de recherche pour le développement) et l'Institut Pasteur ont installé une base en pleine forêt, à 10 kilomètres de Kédougou, sur la route de Dakar.* Pour cette raison, on appelle PK10 cet endroit devenu mythique. C'est là que sont collectés, depuis 1972, tous les moustiques possibles, en même temps que tout ce qu'ils transportent avec eux. Grâce à ceux que l'on nomme les « captureurs ». Hommage leur soit rendu ! Les pièges fonctionnant mal, on fait appel à des hommes et à des volontaires qui s'exposent à toutes les heures du jour et de la nuit dans tous les lieux de la forêt. Une fois le moustique posé sur son bras nu ou sur sa jambe, le courageux l'emprisonne prestement dans un tube. Parfois le geste n'est pas assez vif pour éviter la piqûre. Les « captureurs » sont donc vaccinés et préventivement traités quand le vaccin n'existe pas, ce qui est le cas pour le paludisme. Avouons que ces précautions ne suffisent pas toujours... Pour être sûr de ne laisser échapper aucun spécimen, les captureurs sont aussi placés dans neuf autres forêts alentour, dans dix champs et dans dix villages, aussi bien à l'intérieur des habitations qu'au-dehors. Pour chaque capture, on indique la date, l'heure et le lieu. Le tube est ensuite plongé dans une bonbonne d'azote liquide à - 196 °C et envoyé le plus vite possible à Dakar. L'Institut Pasteur s'est ainsi constitué, depuis cinquante-cinq ans, l'une des plus formidables collections au monde de vecteurs et de leurs passagers clandestins: parasites, bactéries et virus, pas moins de 200 espèces. Virus d'aujourd'hui et virus de demain puisque nombre d'entre eux, comme on le sait, se réveillent un beau jour et se mettent à nuire. Il y a fort à parier qu'ils soient déjà répertoriés dans les archives pasteu-riennes. C'est pourquoi les chercheurs qui travaillent à PK10 l'appellent la « Silicon Valley des virus ».

### Eradiquer les moustiques ? trop dangereux !

*Le moment était venu de poser la question qui me brûlait les lèvres: « Vous, vous qui êtes sur la ligne de front, vous qui vous trouvez chaque jour devant des enfants qui meurent, quelle est votre position face aux nouvelles techniques génétiques qui devraient permettre, un jour et pour pas cher, d'éradiquer les moustiques ? »* La réponse ne s'est pas fait attendre. Immédiate et unanime, médecins et entomologistes. Contrôler ? Oui, mille fois oui, de toutes nos forces ! Eradiquer ? Jamais ! [...]. Et heureusement ! Aucun risque n'est pire que celui de détruire un écosystème. Et chacun de développer son argument. Nous allons créer des monstres ! Et nos manipulateurs, je ne crois pas à leurs promesses: quoi qu'ils disent, si un problème se présente, jamais nous ne pourrions revenir en arrière ! Et les virus, s'ils perdent leurs maisons favorites pour se développer et leurs moyens habituels de transport, vous pensez qu'ils vont rester là et disparaître sans réagir ? Vous pensez vraiment, depuis le temps qu'ils existent, qu'ils ne vont pas trouver d'autres domiciles, d'autres vecteurs ? Et s'ils se révélaient pires pour nous, bien pires ?

### Répulsif ou insecticide ? L'impossible protection

*C'est [à l'hôpital Bichat] que donne cours le Dr Eric Lundwall, l'un des créateurs d'une des entreprises les plus florissantes de répulsifs, notamment au Brésil: Tropical Concept. [...] J'apprends d'abord à préciser les termes. Un insecticide est un produit qui, comme son nom l'indique, tue (les insectes). [...] Il agit en masse. C'est la raison pour laquelle il est considéré avec respect par tous les acteurs de la santé publique. Le répulsif n'a pas ce noble statut. On le voit trop souvent comme un simple auxiliaire du confort personnel. Et sa définition respire l'humilité: « Une surface est dite répulsive si les insectes y passent moins de temps qu'ailleurs et en moins grand nombre. » (J.S. Kennedy, 1947). En fait, la distinction entre les deux catégories est moins évidente qu'il ne semble. Car, en plus de l'effet « knock down », le moustique en subit un autre, appelé « excito-répulsif ». Entrant dans une pièce dont les murs ont été aspergés d'insecticide, ses antennes détectent une odeur insupportable, et il s'en va. C'est la raison pour laquelle il faut « imprégner » les moustiquaires. Les moustiques s'en détournent, au lieu de rôder tout autour, attirés par l'odeur du dormeur et n'ayant qu'à attendre tranquillement pour le piquer qu'il soit contraint d'aller soulager sa vessie. [...] Généralement, c'est le DEET qui se* (Suite page 122)



Courageux Orsenna dans la « forêt Zika » où l'on capture les moustiques les plus dangereux !



Dans l'unité Arbovirus et insectes vecteurs de l'Institut Pasteur, on teste des centaines de moustiques transmettant de terribles virus et parasites.

## MODIFIER L'ADN DU MOUSTIQUE AFIN DE DÉTRUIRE LE PARASITE QU'IL HÉBERGE

montre le plus efficace. Appliquez-le sur votre bras. Il vous protégera en moyenne quatre cent vingt-six minutes contre l'attaque des moustiques-tigres, contre moins de cent pour les produits concurrents. Peut-on en tirer pour autant la conclusion qu'avec le DEET on a trouvé le rempart ? Vous connaissez maintenant l'ingéniosité de dame Nature pour deviner qu'il n'en est rien. [...] D'innombrables tests, impliquant des milliers et des milliers de cobayes humains [...] ont montré : 1. Qu'aucune protection n'est absolue. 2. Que la protection d'un répulsif diminue d'un minimum de dix fois le risque d'être piqué. 3. Qu'il ne faut pas léser sur la dose : un répulsif n'est pas un parfum ; deux-trois gouttes derrière l'oreille ne suffisent pas. D'autant qu'il perd beaucoup de son efficacité au-delà de 4 centimètres : une application sur une joue ne protège pas l'autre. C'est la raison pour laquelle les bracelets qu'on vous propose sont de simples escroqueries. 4. Que la durée de la protection diminue assez vite avec le temps : six heures après le traitement, vous avez déjà perdu la moitié de son effet. 5. Que, dans une pièce, la durée de la protection dépend de la chaleur : dix heures à 26 °C, deux heures à 2 °C. 6. Qu'aucune publication sérieuse n'établit la toxicité des répulsifs, même sur la peau de bébés de 2 mois. 7. Que les vêtements aussi peuvent être traités avec des répulsifs, et avec grande efficacité. Souvent meilleure que celle offerte par les répulsifs sur la peau. L'exemple des soldats américains engagés en Somalie montre une efficacité deux fois et demie supérieure contre le paludisme. Et n'ayez pas peur de nettoyer vos chemises et vos pantalons : ils gardent intact leur pouvoir d'écarter les moustiques après trois lavages. Seul leur « knock down effect » s'atténue fortement. 8. Que ce traitement des vêtements est ainsi plus pratique, car son efficacité plus durable : pas besoin de s'étaler sur la peau du produit toutes les deux heures. 9. Que la combinaison d'un double traitement, peau et vêtements, assure la meilleure des protections. 10. Que la dengue est particulièrement habile pour franchir toutes les barrières.

### Éliminer ou vacciner les moustiques ?

*Le processus est d'une grande intelligence. On injecte de l'ADN modifié dans les œufs. Cet ADN ordonne la production d'une protéine capable de bloquer le développement des cellules.*

En captivité, on fournit aux moustiques issus de ces œufs un antibiotique, la tétracycline, qui empêche la méchante protéine d'agir. Ainsi traités, les moustiques peuvent se développer et se reproduire. Une fois les moustiques relâchés dans la nature, laquelle ne produit pas cette molécule de synthèse qu'est la tétracycline, la protéine retrouve sa capacité de nuisance. Et c'est ainsi que meurent les moustiques. Notons que la descendance de ces mâles, après accouplement avec une femelle sauvage, ne sera pas plus viable. Quant à la façon de lâcher ces moustiques « modifiés », rien de plus simple pour les projeter hors de leur cage : il suffit d'un ventilateur sans pales et d'une camionnette roulant doucement dans les quartiers infectés.

Même si les tenants de cette méthode réfutent l'accusation de « mosquito genocide » (« Notre ennemi, c'est la dengue et le Zika, non le moustique »), cette extermination inquiète. Et comment pourrait-on ne pas s'interroger ? La nature a horreur du vide. Qui va occuper la niche laissée vide par ces campagnes antimoustiques, quels insectes vont les remplacer ? Ceux-là ne seront-ils pas plus malfaisants, porteurs de parasites plus meurtriers ?

Autre raison de s'angoisser : comment vont se nourrir les animaux qui font leur ordinaire des moustiques, larves ou adultes ? Quelles seront les conséquences des famines chez les batraciens, chez les poissons d'eau douce et chez les oiseaux ? Notre agriculture ne sera-t-elle pas atteinte ? Pour toutes ces raisons, d'autres chercheurs suivent une autre piste, celle du vaccin. Il s'agit de réveiller le système immunitaire du moustique. Pourquoi accepte-t-il sans réagir l'intrusion d'un étranger dans son corps ? A l'université de Californie, Anthony James et son équipe modifient eux aussi l'ADN du moustique à qui ordre est donné de détruire le parasite. [...] Quel que soit le choix retenu, éradiquer ou vacciner, reste une difficulté majeure : la transmission des modifications du gène. Devra-t-on toujours déverser dans la nature des millions et des millions de mâles modifiés ? Technique sans doute dangereuse, mais aussi coûteuse.

### Les stériliser, oui, mais quid des manipulations génétiques ?

*Voici la réponse de Frédéric Simard, directeur du Mivegec de Montpellier (maladies infectieuses et vecteurs : écologie, génétique, évolution et contrôle) : « La méthode du mâle stérile ? Pourquoi pas ? C'est une méthode sur laquelle nous travaillons. Dans certains contextes (îles, villes, camps de réfugiés...) et à certaines périodes, elle pourrait bien permettre de faire la différence. Après tout, les mâles stériles n'ont, par définition, pas de descendance : ils ne risquent donc pas d'envahir la planète, pas plus qu'ils ne menacent l'espèce d'extinction. En combinaison avec d'autres méthodes (insecticides, répulsifs, destruction des gîtes larvaires...), ils peuvent nous aider à limiter les risques d'épidémie, là où c'est le plus nécessaire. En revanche, jouer avec les lois de l'hérédité, je ne nous y lancerais pas. Donner sciemment au moustique le pouvoir de modifier lui-même, et avec une telle efficacité, son propre patrimoine génétique en pensant qu'on en restera là, c'est bien mal connaître les mécanismes de la vie. Notre histoire, et celle, beaucoup plus vaste, des moustiques et des parasites, prouvent que rien ne s'arrête jamais. La probabilité est forte qu'un jour le « kit » du « forçage » déraile. Un monstre en surgira, doté d'un gène avec une malfaisance inconnue contre laquelle nul ne pourra rien. Et je ne crois pas aux discours de ces bricoleurs qui nous promettent de toujours « pouvoir revenir en arrière ».*

17 mars  
2008LAZARE PONTICELLI  
LE DERNIER POILU

Cet Italien avait menti sur son âge pour s'engager à nos côtés en septembre 1914. Il est blessé et gazé. Puis il s'installe en France et fonde son entreprise. Mémoire vivante, il a refusé d'être enterré « comme un héros » à l'Arc de Triomphe : il avait 110 ans ! La France lui rend hommage aux Invalides et son histoire a séduit 55 % des votants. Bardot faisant un bisou à « Duchesse » qu'elle vient de sauver de l'abattoir :

33 %. Des miettes, 8 %, pour Martin Scorsese et son César, et 4 % pour Cyrielle Clair affrontant pourtant Jackie Chan.

club.parismatch.com



sur  
parismatch.com  
pour la photo  
historique  
à retrouver dans  
votre magazine.

PLUS D'ARTICLES SUR MATCH.FR



MATCH

PRÉSIDENT D'HONNEUR  
Daniel Filipacchi.DIRECTEUR DE LA RÉDACTION  
Olivier Royant.DIRECTEUR ADJOINT DE LA RÉDACTION  
Régis Le Sommer.RÉDACTEUR EN CHEF PHOTO  
Guillaume Clavieres (directeur).RÉDACTEURS EN CHEF  
Gilles Martin-Chauffier (textes),  
Caroline Mangez (actualités),  
Marion Mertens (numérique), Marc Brincourt (photo),  
Bruno Jéudy (politique-économie),  
Elisabeth Chevelat (grands entretiens), Catherine  
Schwab (Document), Elisabeth Lazaroo (Style de vie).RÉDACTEURS EN CHEF ADJOINTS  
Edith Serero (chef d'édition), Catherine Tabouis  
(personnalités), Danièle Georget (textes - rewriting),  
Romain Lacroix Nahmias (photo), Romain Clergeat  
(grands dossiers), Tania Gister (technique).DIRECTEUR ARTISTIQUE  
Michel Malquet.CHEFS DES SERVICES  
Secrétariat de rédaction : Alain Dorange.Informations : Grégory Peytavin.  
Culture Match : Benjamin Locoge.

## Photo : Jérôme Huffer.

## Politique : François de Labarre.

## Économie : Marie-Pierre Gröndahl.

## Vivre Match : Anne-Cécile Beaudoin.

## Santé : Sabine de la Brosse.

## Voyage : Anne-Laure Le Gall.

CHEFS DES SERVICES ADJOINTS  
Politique : Virginie Le Guay, Économie :  
Anne-Sophie Lechevalier, Culture : François Lestavet.

## Photo : Matthias Petit, Corinne Thorillon (culture).

GRANDS REPORTERS  
Arnaud Bizot, Patrick Forestier, Agathe Godard,  
Dany Jucoud, Ghislain Loustalot,  
Alfred de Montesquiou, Michel Peyraud, Caroline Pigozzi,  
Valérie Trinerweller. Investigation : François Labrouillière.REPORTERS PHOTOGRAPHES  
Thierry Esch, Hubert Fanthomme, Philippe Petit,  
Kasia Wandycz, Bernard Wls.REPORTERS  
Caroline Fontaine, Mariana Grépinet,  
Isabelle Léouffre, Flore Olive, Aurélie Raya,  
Florence Saugues, Alain Spira (cinéma).ÉCRIVAINS  
Inne Frain, Jean-Marie Rouart.SERVICE PHOTO  
Aline Pauline (production - personnalités).SECRETARIAT DE RÉDACTION  
Laurence Cabaut (1<sup>er</sup> secrétaire de rédaction),  
Christophe Baudet, Agnès Clair, Séverine Fédélich,  
Sophie Ionasco.

## Rédaction : Monique Gujardo, Alexandra Peretz.

COORDINATION TEXTES  
Guylaine Schramm.SERVICE ARTISTIQUE  
Cyril Clement, Sylvain Maupu  
(directeurs artistiques adjoints),  
Thierry Carpentier (chef de studio), Ludovic Bourgeois,  
Anne Fèvre-Duvert (1<sup>er</sup> maquettistes),  
Linda Garet, Caroline Huertas-Rembaux,  
Flora Mairiaux, Paola Sampaio-Vaurs,  
Alain Toumalle, Franck Vieillefond.NUMÉRIQUE  
Benoît Leprince (rédacteur en chef délégué)  
Vanessa Boy-Landry (rédactrice).BUREAU DE NEW YORK  
Olivier O'Mahony (chef du bureau).DESIGNATEURS  
Sempé, Joann Sfar.ARCHIVES PHOTO  
Ivo Chome (chef de service), Françoise Ansat,  
Claude Barthe, Pascal Beno, Nadine Molino.DOCUMENTATION  
Chantal Blatter (chef de service).SECRETARIAT  
Karyn Bauer, Nadia Frapin, Corinne Papin-Meriaux,  
Lydie Austin, Pascale Meynal-Brilliant.REVENTE PHOTOS SCOOP  
Tél. : 01 41 34 64 46, Nelly Dhoutaut.

## Tél. : 01 41 34 64 85, Fax : 01 41 34 64 62.

## SERVICES GÉNÉRAUX : Williams Chapotelle.

PARIS MATCH est édité par HACHETTE FILIPACCHI ASSOCIÉS, S.n.c. au capital de 78 300 €,  
siège social : 149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret Cedex, RCS Nanterre B324266519.  
Associé : Hachette Filipacchi Presse.

GÉRANTE - DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Claire Léost  
Hachette Filipacchi Associés est une filiale de Lagardère Active SAS  
PRÉSIDENT DU DIRECTOIRE : Denis Olivennes

EDITRICE  
Claire Léost.EDITRICE NUMÉRIQUE DÉLÉGUÉE  
Anne-Lise Lecocqtre.DIRECTRICE DÉVELOPPEMENT PHOTO  
Agnès Vergez-Grillier.COMMUNICATION  
Philippe Legrand (directeur),  
Sylvie Santoro (responsable).YENTES - DIFFUSION  
Frédéric Gondolo (74 38).MARKETING DIRECT  
Karine Chevallet (6921).JURIDIQUE PRESSE  
Sophie Lançon.FABRICATION  
Philippe Redon, Patrick Renaudin.

Imprimeries  
H2D Didier Mary - Groupe Segro, 95150 Taverny -  
Maury, 45350 Malherbes - Rotofrance, 77185 Lognes.

Papier provenant majoritairement d'Italie,  
0 % de fibres recyclées. Papier certifié PEFC.  
Eutrophisation : P tot 0,018 kg/T.

Numéro de commission paritaire : 0917 C 82071. ISSN 0397-1635. Dépôt légal : avril 2017 (0) HFA 2017.

Les indications de marques et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont données à titre d'information sans aucun but publicitaire. Les prix peuvent être soumis à de légères variations. Les documents reçus ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication. La reproduction des textes, dessins, photographies publiés dans ce numéro est la propriété exclusive de Paris Match, qui se réserve tous droits de reproduction et de traduction dans le monde entier.

LAGARDÈRE PUBLICITÉ  
10, rue Thivry-Le-Luron,  
92300 Levallois-Perret.

## Présidente : Valérie Salomon.

## Directrice de la publicité : Fabienne Blot.

Équipe commerciale : Céline Dian-Labachotte,  
Dorota Gailiot, Guillaume Le Maître,  
Pierre Saussy, Olivia Clavel.Assistés de : Aurélie Marreau.  
Tél. : 01 41 34 92 21.PUBLICITÉ INTERNATIONALE  
Lagardère Global Advertising : François Coruzzi (CEO),  
Stéphanie Deslattes (SVP/International Advertising).

Tél. : +33 (0) 1 41 34 90 69.  
stephanie.deslattes@lagardere-active.com

PUBLICITÉ RÉGIONALE  
Lagardère Métropoles. Tél. : 01 74 85 85 85.

Amélie Pouardier Duteil, directrice générale adjointe.

Publicité littéraire  
Tél. : 01 41 34 97 72.

RECHERCHE DOCUMENTAIRE, VENTE ANCIENS NUMÉROS Fabienne Longeville. Tél. :  
01 41 34 72 46, vente en ligne : <http://anciensnumeros.parismatch.com>, e-mail : [parismatch.lecteurs@lagardere-active.com](mailto:parismatch.lecteurs@lagardere-active.com). Années 1949-1986 : 35 €. 1987-1996 : 25 €. 1997-2009 : 15 €. 2010 à 2014 : 10 €. À partir de 2015 : 6 €. Joindre le règlement à la commande à l'ordre de Paris Match, adressé à Paris Match Service Lecteurs, 149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret. Si recherche nécessaire, nous contacter. Reliures : format 24 x 32. Effet toilé, gris anthracite, logo « Paris Match » 3 couleurs. Permet de réunir 15 numéros de Paris Match solidement protégés et aisément consultables (du n° 1430 à ce jour). Vente par correspondance uniquement : VPC Paris Match BP 70004, 59718 Lille Cedex 9. France : 2 reliures, 19 € ; 4 reliures, 30 €. Étranger : 2 reliures, 25 € ; 4 reliures, 38 € (port compris). Joindre le règlement à la commande.

Paris Match, ISSN 0750-3628, is published weekly, 52 times per year by HACHETTE FILIPACCHI ASSOCIÉS, c/o Distribution Grid, at 600 Meadowlands Parkway, Unit 14, Secaucus, NJ 07094, USA. Periodicals Postage paid at Secaucus, NJ. POSTMASTER : send address changes to PARIS MATCH c/o Express Mag, P.O. Box 2769, Plattsburgh, NY 12901-0239.

Encarts : p. Bretagne • Pays de la Loire, 8 p. Grand Rhône-Alpes, 4 p. Lorraine, 4 p. Nord-Pas-de-Calais, 4 p. Provence • Côte d'Azur ; entre les pages 24-25 et 104-105. Message « l'homme » posé en 4<sup>e</sup> de ceux abonnés France métropolitaine. 2 p. abonnement jeté sur 1<sup>er</sup> partie d'un cahier.

ABONNEMENTS. 1 an (52 numéros) : 103 euros.  
Paris Match CS 50002, 59718 Lille Cedex 9. Tél. : 01 75 33 70 44.

PARIS MATCH 149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret Cedex  
Tél. standard : 01 41 34 60 00 - Fax : 01 41 34 71 23. Site Internet : [www.parismatch.com](http://www.parismatch.com)  
MATCH AUX ETATS-UNIS 235 Park Avenue South, 6th floor, New York, NY 10003.  
Tél. : 00 1 212 767 63 28 - Fax : 00 1 212 489 56 20  
PARIS MATCH BELGIQUE Paris Match Belgique, rue des Francs 79, 1040 Bruxelles  
Rédaction tél. : 0032 2 211 31 48 - Fax : 00 32 2 211 29 60 - E-mail : [marc.deriez@sjpim.com](mailto:marc.deriez@sjpim.com)



Magazine imprimé sur du papier certifié PEFC™ (sauf encarts).





LUDOVIC BARON,  
CÉCILE DE  
MÉNIBUS.

YAHN, CHRISTELLE ET ROMAIN ALÈS.

CAROLINE  
FAÏNDT ET  
ZINEDINE  
SOUALEM.

La  
*Vie Parisienne*  
d'Agathe Godard

TONYA  
KINZINGER,  
MAXIME  
DEREYMEZ.



CORINNE  
TOUZET.

## COCKTAIL AUTOUR D'UN PARFUM CARON «*POUR UN HOMME*» SÉDUIT LES FEMMES

A l'entrée du Théâtre du Renard, Romain Alès, président des parfums Caron et fils de Patrick Alès, tycoon de la phytothérapie, accueillait ses invités entouré de son épouse, Christelle, et de son fils Yahn, directeur du marketing de la société. Une pléiade de stars de la télévision et de danseurs a découvert la nouvelle version de l'icône fragrance pour mâles chics et glamour. Léa François, héroïne de « Plus belle la vie », côtoyait Lucie Lucas, devenue très populaire grâce à la série « Clem », un autre gros succès télévisuel. « Après sept ans de tournage, ce fut la grosse fatigue, j'avais du mal à concilier mon métier et ma vie de famille, avouait Lucie. Mais aujourd'hui tout va bien et je continue avec plaisir ! » Ex-candidate de « Danse avec les stars », la blonde Tonya Kinzinger, en partance pour la tournée de la comédie musicale « Hit Parade », retrouvait Maxime Dereymez, danseur et coach de ce show, inséparable de son chien, Foxtro, sa danse préférée aussi. Toute petite à côté d' Amaury Leveaux, le nageur double médaillé d'or olympique qui mesure plus de 2 mètres, Saïda Jawad est en ce moment plongée dans l'écriture : « Je travaille sur « Albert », mon prochain long-métrage qui traite de l'illettrisme, et en même temps je concocte une pièce de théâtre, « Louna et Babette », une histoire sur les femmes, la solitude, l'individualisme. » Des sujets sérieux pour Saïda la rieuse dans la vie. Assise à côté de Liane Foly, au théâtre l'année prochaine dans « Victor Victoria », Corinne Touzet, elle, jouera au prochain Festival d'Avignon « Voyage en ascenseur ». « C'est une comédie de Sophie Forte, très drôle, où je me retrouve coincée dans un ascenseur avec un Black durant le week-end de l'Ascension ! » Deux chanteuses, Maud'Amour – qui joue les Rita Hayworth – et Sabrina, « ambiançaient » l'atmosphère, puis le nouveau visuel du parfum est apparu, sobre et élégant, signé Ludovic Baron. « Et maintenant, faites la fête ! » s'écria Romain Alès qui, dans un bref discours, a souligné que Pour un Homme avait été créé en 1934. ■



Laurie  
CHOLEWA.



LÉA  
FRANÇOIS.

SAÏDA  
JAWAD.



FLORA  
COQUEREL.

LIANE FOLY.



LUCIE  
LUCAS.



AMAURY LEVEAUX.



SABRINA,  
MAUD'AMOUR.



SÉVERINE FERRER.



# Le jour où

## RENÉ DE OBALDIA JE SUIS NÉ

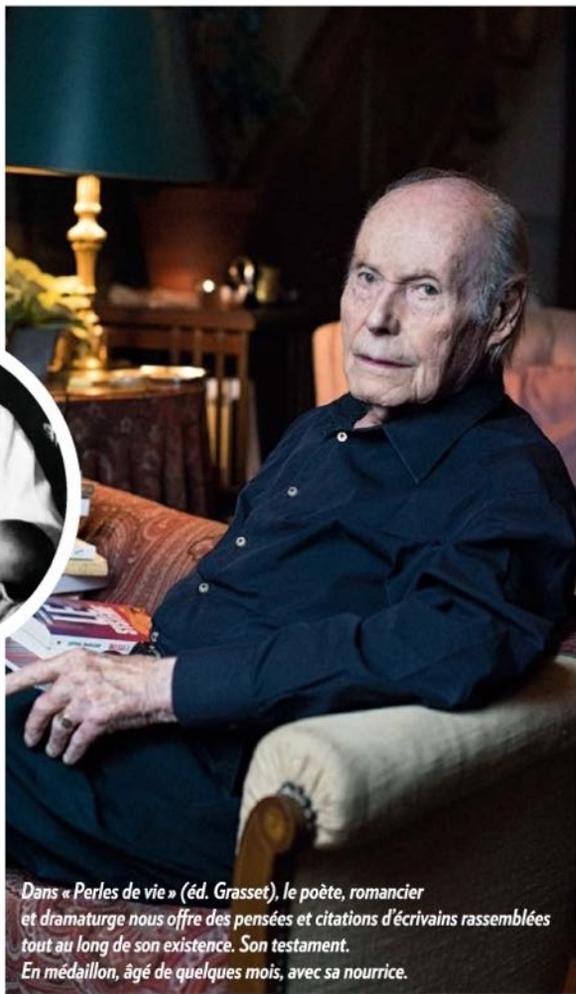
Je viens au monde le 22 octobre 1918 à Hongkong. Une ville où mon père, José Clemente de Obaldia, panaméen, vient d'être nommé consul. Le médecin ne me donne que quelques heures à vivre. Je résiste et m'étonne encore, à 98 ans, d'être en vie.

PROPOS RECUEILLIS PAR EMMANUELLE DE BOYSSON

Hongkong est alors colonie britannique. Le dernier empereur chinois a 12 ans. Il vit dans la Cité interdite entouré d'une armée d'eunuques et de concubines. Dans notre maison coloniale, ma mère, Madeleine, picarde cousine de Michèle Morgan, reçoit des dames anglaises. Du pic Victoria, elle descend par le funiculaire se promener en pousse-pousse le long de la baie, où un paquebot des Messageries maritimes fend une marée de jonques. Elle a déjà deux enfants et en attend un troisième, moi. Mon père s'adonne à l'alcool, au jeu et aux filles dans les bas-fonds de Macao, d'où il faut le repêcher. Abandonnée, ma mère tente tout pour me « faire passer » : drogues, bouillons d'herbes amères. Je m'accroche. Les poings serrés, je sors des ténèbres, plein de cloques et de pus, si chétif que les sœurs du couvent Saint-Paul m'entourent de cataplasmes, me trempent dans du tilleul. Un officiant m'ondoie. Défiant les pronostics, je m'obstine, éructe, bave, glougloute. Mon « ama », ma nounou chinoise, me redonne un semblant de vigueur grâce à son lait aux richesses mongoliennes. Ma naissance porte le coup fatal à mon père qui disparaît en Chine profonde.

Chargée de ses trois enfants, ma mère rentre en France, s'inscrit aux cours Pigier et me met en nourrice chez des ouvriers épantés. Ma grand-mère, Honorine, m'élève. Quelques années plus tard, persuadé que mon père est mort, j'apprends par la presse qu'il a été nommé ministre de l'Intérieur au Panama. Il m'envoie une seule lettre et décède peu après.

Je commence à être reconnu. J'ai beaucoup de chance, de bons amis – Clara Malraux, Vilar, Nadeau, Paulhan, Ionesco, Barthes – et deux épouses, une Française puis une Américaine. Combien d'enfants ? Je ne sais plus. Aujourd'hui, je suis le doyen de l'Académie française (mais la plupart de mes amis ont disparu). J'aime les êtres car j'ai eu très tôt conscience du tragique de la vie. Quant à ma foi, elle est intermittente : le mystère reste entier. ■



Dans « Perles de vie » (éd. Grasset), le poète, romancier et dramaturge nous offre des pensées et citations d'écrivains rassemblées tout au long de son existence. Son testament. En médaillon, âgé de quelques mois, avec sa nourrice.

*« Je dors comme un bébé, je n'ai pas besoin de lunettes, sauf pour regarder la télé, j'entends bien, je sors beaucoup.*

*Comme j'ai grandi dans un univers de femmes, j'ai toujours été attiré par la féminité. L'amour prime. Le reste est littérature. »*

*« Je suis allé au Panama pour une tournée, invité par le gouvernement.*

*J'ai découvert ma famille, mes grands-mères, des quantités de cousins. Le retour de l'enfant prodigue ! »*

VOS PLUS BELLES NUITS SONT SIGNÉES **GRAND LITIER®**

FRANÇOIS HEURTAUT & CONSULTANTS Photo non contractuelle. Stylisme tapis chevalier-edition.com



**40<sup>ème</sup>**  
anniversaire  
jusqu'au 22.04.2017

**87€** /mois\*  
Payez en 10 fois sans frais  
87€ x 10 mois  
Soit 870€ après apport de 220€  
dont 6€ d'Eco-part

Matelas **ANDRÉ RENAULT "ECLIPSE"**, en 140x190 **1090€**, au lieu de **1458€**  
dont Eco part 6\* prix hors Eco-part

Ce matelas 100% latex, vous assure un soutien parfaitement équilibré grâce aux 7 zones de confort ergonomique. Les matières de garnissage, comme la laine de Castille et le coton bio complétées de la plate-bande Air-Graphic garantissent une ventilation optimale été comme hiver. [Coutil Coolnight 67% polyester, 33% viscosse. Epaisseur totale 24 cm].

**Grand Litier**   
VOTRE BIEN-ÊTRE COMMENCE ICI

**100 magasins** sur [www.grandlitier.com](http://www.grandlitier.com)

**Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.** \*Exemple : pour un crédit accessoire à une vente d'un montant de 870€ après apport personnel de 220€, soit un montant à financer de 1090€, vous remboursez 10 mensualités de 87€ hors assurance facultative au Taux Annuel Effectif Global (TAEG) fixe de 0% [taux débiteur fixe de 0%]. Le montant total dû est de 870€. Le montant total de l'achat à crédit est de 1090€. Le coût mensuel de l'assurance est de 2,05€ et s'ajoute aux mensualités ci-dessus. Le Taux Annuel Effectif de l'Assurance est de 5,230%. Le montant total dû au titre de l'assurance est de 20,50€. Assurance souscrite auprès de CACI Life Limited et CACI Non Life Limited et Fidélia Assistance. Le coût du crédit est pris en charge par votre magasin Grand Litier. Cette publicité est diffusée par votre magasin Grand Litier en qualité d'intermédiaire de crédit non exclusif dont CA Consumer Finance. Il apporte son concours à la réalisation d'opérations de crédit à la consommation sans agir en qualité de Prêteur. Offre réservée aux particuliers, vous disposez d'un droit de rétractation. Sous réserve d'acceptation du dossier de crédit par Sofinco. Sofinco est une marque commerciale de CA Consumer Finance. SA au capital de 554 482 422 € - Rue du Bois Sauvage - 91038 Evry Cedex, 542 097 522 RCS Paris. Evry Intermédiaire d'assurance inscrit à l'ORIAS n° 07008079 consultable sur [www.orias.fr](http://www.orias.fr).

Dior

j'adore  
in joy

LA NOUVELLE SENSATION



Supplément de 4 pages au numéro 3543 de Paris Match du 13 au 19 avril 2017. Ne peut être vendu séparément.

PARIS  
**MATCH**

AU GRAND PALAIS  
JUSQU'AU 31 JUILLET 2017,  
L'EXPOSITION DU  
CENTENAIRE RENOUVELLE  
LE REGARD PORTÉ  
SUR LE GÉANT DE LA  
SCULPTURE

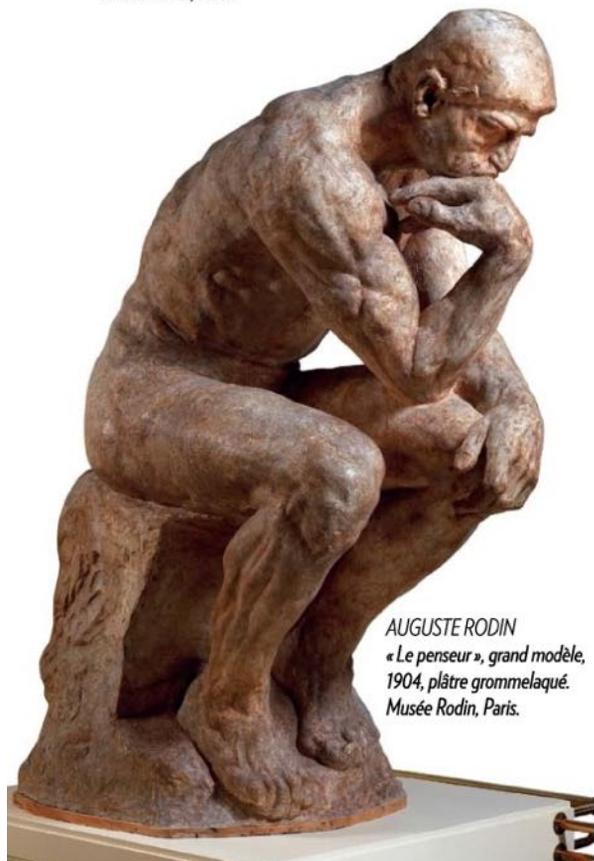
*Au sommet de sa gloire, Auguste Rodin  
dans son atelier, vers 1905.*

# AUGUSTE RODIN LE PATRIARCHE DE LA MODERNITÉ





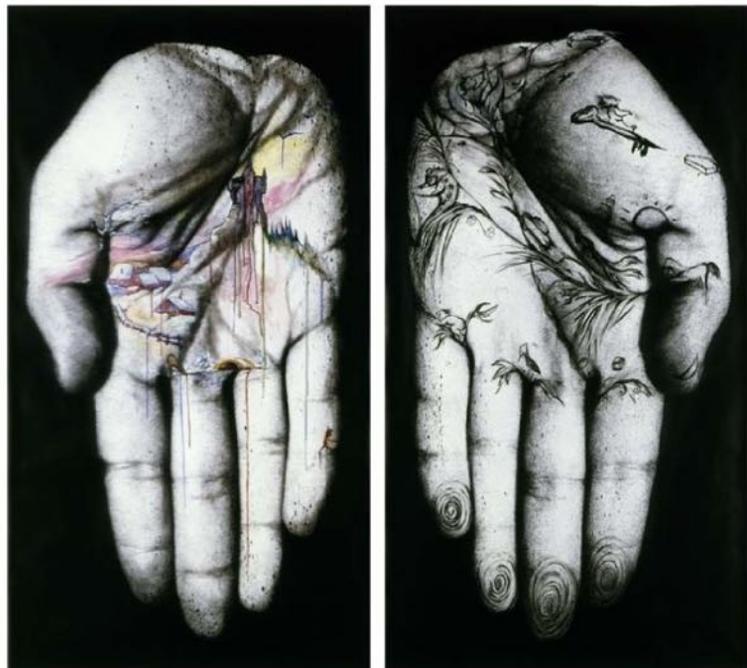
AUGUSTE RODIN  
« La cathédrale », 1908, pierre.  
Musée Rodin, Paris.



AUGUSTE RODIN  
« Le penseur », grand modèle,  
1904, plâtre grommelaqué.  
Musée Rodin, Paris.

ANNETTE MESSAGER

« Main de la série Mes trophées », 1987, fusain et aquarelle sur photographie.  
Centre national des arts plastiques, Fnac.



## CATHERINE CHEVILLOT

Directrice du musée Rodin et commissaire de l'exposition.

*« Rodin nous touche émotionnellement parce que son art immédiat nous parle des passions et des destinées humaines. »*

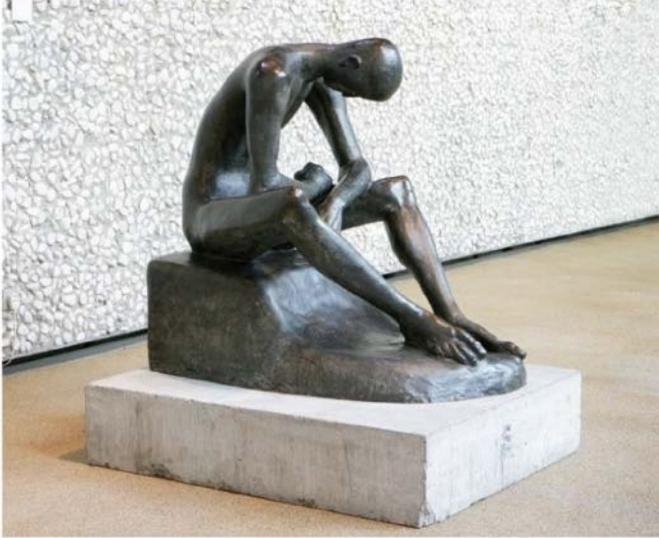
INTERVIEW ANNE-CÉCILE BEAUDOIN

**Paris Match.** L'exposition au Grand Palais n'est pas une rétrospective : elle présente le travail d'Auguste Rodin et la manière dont les artistes modernes et contemporains s'approprient son esthétique. Pourquoi ce choix ?

**Catherine Chevillot.** Le musée Rodin à Paris conserve près de 30 000 œuvres et en présente plus de 600. Le parcours réalisé depuis la rénovation de notre établissement, il y a un an et demi, donne une approche plus complète et plus riche qu'auparavant. Déplacer l'hôtel Biron au Grand Palais n'avait donc pas d'intérêt. D'autre part, la vision du grand public passe essentiellement par les bronzes et les marbres. Or, ce n'est qu'une infime partie de "l'iceberg Rodin". Tout son travail expérimental, notamment en plâtre, a commencé à être redécouvert après la Seconde Guerre mondiale. Depuis, les artistes ne cessent de regarder ce géant de la sculpture. Cette exposition est l'occasion de montrer la modernité de Rodin.

**Comment les artistes l'appréhendent-il ?**

Il y a toutes les attitudes possibles, selon les périodes et les personnalités. La génération qui vient juste après Rodin, celle de Bourdelle, Maillol, Brancusi... a tendance à commencer par une période rodinienne puis à prendre le contre-pied. Ainsi, Brancusi passe d'un "Sommeil" calqué sur celui de Rodin à une œuvre aux limites de l'abstraction comme en témoigne, en 1910, sa "Muse endormie" : une sorte d'œuf abstrait. D'autres poursuivent ses idées, comme le sculpteur américain Alexander Archipenko qui montre des figures incomplètes. Après les horreurs de la Seconde Guerre mondiale, on ne peut plus sculpter



WILHELM LEHMBRUCK

«Sitzender Jüngling», 1916-1917, bronze. Duisbourg, Lehmbruck Museum.

comme avant. Il y a un retour de la sculpture qui joue sur le sensible. Elle formule l'émotion ou l'interrogation. Les épidermes deviennent expressifs: la surface exprime ce qui vient du dedans. Cette sensibilité expressive et lyrique réapparaît chez Alberto Giacometti, Germaine Richier, Willem De Kooning... Aujourd'hui, les artistes continuent de revendiquer leur intérêt pour Rodin. Sui Jianguo, par exemple, et ses "Blind Portraits": il ferme les yeux, modèle la terre, puis l'agrandit à 7 mètres de hauteur. Le même procédé que Rodin qui commençait par des petites choses pour les transformer en œuvres monumentales.

#### Que nous apprennent-ils sur Rodin ?

A le regarder autrement. Ils nous montrent son étonnante inventivité. Quand Rodin prend un vase antique et met dedans une figure en plâtre, on n'est pas loin de Picasso qui insère dans l'une de ses œuvres une cuillère d'absinthe achetée dans le commerce. Rodin avait des intuitions stupéfiantes. Lorsque en 1900 il réalise son exposition personnelle au pavillon de l'Alma, il présente sa "Porte de l'Enfer" dans un état fragmentaire. Rodin expose également beaucoup de plâtres, dont certains ne sont que des assemblages bricolés, à la manière d'une œuvre finie. Il intègre les traces du travail; les coutures, les accidents, les formes de cuisson, et les revendique comme éléments formels esthétiques à regarder au même titre qu'un bronze ou un marbre.

#### Et ses contemporains, quel regard portaient-ils sur son œuvre ?

Ceux de sa génération reconnaissent son talent. Leur leitmotiv est: "Rodin a rendu la vie à la sculpture." Le public, lui, est plus critique. Montrer des œuvres fragmentaires ne répond pas aux canons de l'époque. Les caricatures sont féroces. L'une d'elles représente un champ de bataille, sous lequel on peut lire: "Voilà un bien beau modèle pour Monsieur Rodin!" Ce n'est qu'à partir de 1900 que le sculpteur devient une star internationale. Il a 60 ans. Le roi d'Angleterre lui rend visite dans son atelier. A Prague, Rodin est accueilli comme un prince avec un banquet de 300 personnes. C'est le grand artiste moderne du siècle.

#### Selon vous, pourquoi fascine-t-il toujours autant ?

Rodin utilise un vocabulaire unique: le corps humain. Il nous touche émotionnellement parce que son art immédiat nous parle des passions et des destinées humaines.

#### En parallèle de cette exposition au Grand Palais, le musée Rodin donne carte blanche à Anselm Kiefer. Comment est né ce projet ?

Je cherchais un artiste pour illustrer "Les cathédrales de France", un livre écrit par Rodin en 1914 que nous souhaitons republier. A l'occasion d'une visite d'Anselm Kiefer à la villa des Brillants à Meudon, propriété de Rodin, ça a fait tilt. D'un projet d'illustration de livre, nous sommes passés à une exposition. Anselm Kiefer partage les mêmes préoccupations, il emprunte des chemins de traverse, manipule toutes les matières. Comme me l'a confié le directeur de la galerie Gagosian de Londres, partenaire de l'exposition "Kiefer-Rodin", c'est un dialogue entre amis!" ■



AUGUSTE RODIN

«Nu féminin penché hors d'un vase globulaire antique, assemblage», plâtre et céramique. Musée Rodin, Paris.

### Meudon au cœur de la création



L'autre musée Rodin, à découvrir absolument. La villa des Brillants fut la dernière demeure de l'artiste. La salle des plâtres révèle le Rodin créateur dans le secret de l'atelier. Dans le jardin, l'artiste repose sous «Le Penseur», aux côtés de son épouse, Rose Beuret. Ouvert vendredi, samedi, dimanche, de 13 heures à 18 heures. 19, avenue Auguste-Rodin, 92190 Meudon. [musee-rodin.fr](http://musee-rodin.fr).

# 2 questions à Raoul Salomon

Responsable de la Banque  
d'investissement et de financement des entreprises Barclays.

Paris Match. Pourquoi Barclays soutient l'exposition ?

Raoul Salomon. S'il est admis qu'Auguste Rodin est l'un des plus grands sculpteurs français, on sait moins que ses débuts furent laborieux : il échoua trois fois au concours de l'École des beaux-arts. Parce que la vocation de Barclays est d'aider les personnes à réaliser leurs ambitions, nous souhaitons rendre hommage à Rodin qui a su imposer son style et sa singularité artistique.

Et vous, qu'est-ce qui vous touche chez cet artiste ?

Sa capacité à se renouveler, son intérêt pour d'autres formes d'art qui ont contribué à faire perdurer son œuvre. C'est sur cette ouverture aux autres que Barclays entend continuer de se renouveler et proposer des partenariats. ■

## A voir aussi

### « KIEFER-RODIN », LA RENCONTRE DE DEUX GÉANTS

Jusqu'au 22 octobre 2017

Le musée Rodin, à Paris, donne carte blanche au grand artiste contemporain Anselm Kiefer.

Tous les jours, sauf le lundi,  
de 10 heures à 17 h 45.

Plein tarif : 10 euros.

Tarif réduit : 7 euros.

77, rue de Varenne, Paris VII<sup>e</sup>.  
musee-rodin.fr.



ANSELM KIEFER « Palmöl VI2 ».

## GUIDE PRATIQUE

### « RODIN. L'EXPOSITION DU CENTENAIRE »

Jusqu'au 31 juillet 2017

Grand Palais, Galeries nationales

3, avenue du Général-Eisenhower, Paris VIII<sup>e</sup>.

Tél. : 01 44 13 17 17 et grandpalais.fr.

#### HORAIRES

Dimanche, lundi et jeudi, de 10 heures  
à 20 heures.

Mercredi, vendredi et samedi, de 10 heures  
à 22 heures. Fermeture le mardi.

Nuit européenne des musées le 20 mai 2017.

#### TARIFS

Plein tarif : 13 euros. Tarif réduit : 9 euros.

Tarif réduit au musée Rodin sur

présentation du billet de l'exposition.

Pour les familles, visite guidée d'une heure

(à partir de 5 ans). 2 adultes et 2 enfants

de moins de 16 ans : 47 euros. Tribu : 2 adultes

et 2 jeunes de 16 à 25 ans : 56 euros. Visite-

atelier famille (à partir de 5 ans) « Modeler,

sculpter, créer ». Tarif : 1 adulte + 1 enfant

de moins de 16 ans : 45 euros.

Tarif réduit : 30 euros.

#### A LIRE - A VOIR

« Rodin, le livre du centenaire », sous la  
direction de Catherine Chevillot et Antoinette  
Le Normand-Romain, éd. Réunion des musées  
nationaux-Grand Palais, 49 euros.

Coffret 2 DVD, « Et Rodin créa "La Porte de  
l'Enfer" et « Divino inferno » / « La turbulence  
Rodin », coédition RMN-Grand Palais et  
Arte France Développement, 21,90 euros.

Les célébrations du centenaire de Rodin sur  
rodin100.org.

VINCENT  
LINDON

IZIA  
HIGELIN

SÉVERINE  
CANEEL

# RODIN

UN FILM DE  
JACQUES DOILLON

100ANS  
MUSEE  
RODIN

AU CINÉMA LE 24 MAI



**MATCH** Sous la direction d'Olivier Royant, la rédaction en chef de Régis Le Sommier et Anne-Cécile Beaudoin, la direction artistique de Michel Maïquez assisté de Linda Garet, ont réalisé ce supplément : Anne Baron, Muriel Chassain, Séverine Fédélich, Tania Lucio, Edith Serero. Directeur de la communication : Philippe Legrand. Crédit photo : Couv. : Albert Harlinque/Musée Rodin. P. 2 et 3 : C. Baraja/Musée Rodin, Adagp/Paris/CNAP/Courtesy photo Galerie Laage-Salomon, J. Diener/Lehmbruck Museum, Duisburg, P. Hisbacq/Musée Rodin. P. 4 : G. Poncet, DR. Imprimé en France par l'imprimerie Rotocolor ©Hachette Filipacchi Associés. RCS Nanterre B324286319. 149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret Cedex. Directrice de la publication : Claire Léost. CPPAP Paris Match : 0912C82071. Supplément de 4 pages au numéro 3543 de Paris Match du 13 au 19 avril 2017. Ne peut être vendu séparément.