

EMMANUEL ET BRIGITTE MACRON PREMIER JOUR À L'ÉLYSÉE



UNE VRAIE
FÊTE DE FAMILLE

DES PHOTOS
EXCLUSIVES

26 PAGES SPÉCIALES

20 h 15, dimanche 14 mai 2017.

CANNES
70 ANS DE
GLAMOUR

CYBERATTAQUE
TEMPÊTE
SUR LE MONDE

Profitez, elles s'occupent du reste.



Nouvelle Golf GTE hybride rechargeable avec 3 modes de conduite et ses 16 technologies d'assistance.*

Pendant que vous profitez de la puissance du mode GTE, de la tranquillité du mode hybride ou encore des 50 km d'autonomie** du mode 100% électrique, la Nouvelle Golf GTE se charge du reste. Elle prend le relais dans les embouteillages, se gare presque toute seule, et appelle les secours en cas de pépin. Il n'y a pas de doute, c'est une Golf. Une Golf GTE.

Demain démarre aujourd'hui.

Volkswagen recommande Castrol EDGE Professional

Modèle présenté : Nouvelle Golf GTE 1.4 TSI 204 Hybride Rechargeable avec options peinture nacrée 'Blanc Onyx' et jantes alliage 18" 'Sevilla'.

* De série ou en option. ** Jusqu'à 50 km selon source NEDC.

Cycle mixte (/100 km): 1,8. Consommation électrique (kWh/100 km): 12. Rejets de CO₂ (g/km): 40.



SECURITY
& SERVICE



TRAFFIC JAM
ASSIST



PARK ASSIST
3.0



DETECTEUR
DE PIETONS



LANE ASSIST



FRONT ASSIST



Volkswagen

Volkswagen Group France - s.a. - R.C.S. Soissons B 602 025 538

Professionnels, découvrez nos offres spécifiques pour ce modèle sur volkswagen.fr/professionnels



FESTIVAL DE CANNES

Partenaire Officiel



HAPPY HEARTS

BOUTIQUES CHOPARD:

PARIS 1 Place Vendôme - Printemps Carrousel du Louvre
Printemps du Luxe - Galeries Lafayette - 72 Faubourg Saint Honoré
CANNES - LYON

HAPPY DIAMONDS

Chopard



GÉREZ VOTRE ABONNEMENT
ABONNEZ-VOUS
POSEZ VOS QUESTIONS

Par Internet : www.parismatchabo.com
Par e-mail : parismatchabonnements@cba.fr
Par téléphone : (00 33) 01 75 33 70 44
Par courrier : Paris Match abonnements
CS 50002 - 59718 Lille Cedex 09



culturematch

- Marion Cotillard** Yes she Cannes ! 7
Cinéma Guy Ritchie, le roi de la pop 12
Amos Gitai, nostalgique de la paix 16
Humour Artus danse avec les cow-boys 20
Livres La chronique de Gilles Martin-Chauffier 22
Georgette Elgey : au nom du père 16
Arturo Perez-Reverte à la poursuite des Lumières 26
Expo Walker Evans, une vision américaine 30
signé sempé 34

lesgensdematch

- Fêtes, folies, fous rires** Toute l'actu des stars 35

matchdelasemaine

38

actualité

47

matchavenir

- Ecologie** L'hôtel qui a créé son propre écosystème 105

jeux

- Anacrosés géants** par Michel Duguet 107
Mots croisés par Nicolas Marceau 128

vivrematch

- Bien-être** Coworking : quand le travail devient un art de vivre 108
Voyage La vie en roues libres 114
Horlogerie Bulgari, l'art de la finesse 116
Saveurs La promesse des grands vins de garde 118
Auto Le palmarès du WCoty 122

votreargent

- ISF** Se préparer à la réforme Macron 124

votresanté

- Taches cutanées** Alerte aux mélanomes 126

matchdocument

129

- Palerme** sous l'emprise des Black Mafias

unjourunephoto

133

- 12 avril 1965** Sylvie, la mariée, est en blanc

lavieparisienne

136

- d'Agathe Godard**

matchlejourovù

138

- Gilles Paris** J'ai conçu 148 enfants

LA PHOTO "MATCH" SUR EUROPE 1

Découvrez l'histoire de la photo d'actualité de la semaine, signée Paris Match, dans **Europe 1 Week-end** présenté par Wendy Bouchard.

TOUS LES SAMEDIS SUR **Europe 1** À 7H15.

LANCEL

PARIS



Boutique en ligne
LANCEL.COM

Le sac Le Huit
#LeHuitbyLancel

culturematch

MARION
COTILLARD
**YES SHE
CANNES!**

Elle partage avec Charlotte Gainsbourg l'affiche des «Fantômes d'Ismaël», le nouveau film d'Arnaud Desplechin qui fait l'ouverture du Festival. L'occasion d'une rencontre avec la plus glamour de nos actrices.

PHOTOS ELIOT BLISS



Dans «Les fantômes d'Ismaël», elle est tout à la fois le fantôme, la fouteuse de trouble et l'obsession dont on ne guérit pas. Baptisée Carlotta, comme le spectre de «Sueurs froides» de Hitchcock.

Ex-femme surgie de nulle part pour hanter la mémoire d'un cinéaste tourmenté (joué par Mathieu Amalric) et qui tente de saboter le film qu'il s'apprête à tourner. La mise en abyme évidemment n'est pas loin pour Arnaud Desplechin, qui après son César du meilleur réalisateur pour «Trois souvenirs de ma jeunesse», en 2016, prend un malin plaisir à emmêler les fils de sa propre mythologie pour mieux réinventer son cinéma.

Dans la vie, Marion Cotillard, elle, semble bien décidée à ne surtout pas se laisser figer dans une image sur papier glacé. Depuis l'année dernière, elle a essuyé d'un revers de son compte Instagram un scandale médiatico-people, tourné six films entre deux continents (dont la farce de son compagnon Guillaume Canet «Rock'n'roll»), vient de mettre au monde leur deuxième enfant et, pour l'heure, fait patienter les journalistes dans la suite d'un grand hôtel parisien pour allaiter sa fille, en plein marathon de promotion pré-cannois. Rencontre entre deux eaux. Avant le grand plongeon.

UN ENTRETIEN AVEC KARELLE FITOUSSI

Paris Match. Avec «Les fantômes d'Ismaël», vous retournez pour la septième année consécutive à Cannes, en sélection officielle. A ce stade, on peut presque parler d'un CDI... Ce festival vous est cher?

Marion Cotillard. Oui, il y a une intensité qui est liée à la première fois où j'ai monté les marches avec un film en sélection. C'était pour le long-métrage d'Audiard "De rouille et d'os", on était arrivés sur la Croisette en marchant, et ça avait une saveur particulière justement parce que c'était la première fois... Mais je ne rêvais pas de Cannes quand j'étais petite, je n'avais pas la télé chez moi. Ma vraie première sélection officielle en 2011, je l'ai louée. Je n'étais pas là pour le film de Woody Allen car, le 19 mai, je donnais naissance à mon fils.

Le cirque médiatique cannois vous amuse ?

Franchement, on ne va pas se plaindre, ce n'est pas le bagné ! Les interviews à la chaîne peuvent être fatigantes mais on parle généralement d'un film qu'on aime. Et puis, ça ne dure que deux jours, il y a pire comme épreuve dans la vie ! [Elle rit.]

Vous aviez déjà croisé la caméra de Desplechin en 1996 dans "Comment je me suis disputé..." mais il ne s'agissait alors que d'une courte apparition muette, en culotte.

Je ne me souviens pas de ma première rencontre avec Arnaud. J'avais beaucoup aimé "La sentinelle" mais je crois que son dernier, "Trois souvenirs de ma jeunesse", est celui qui m'a le plus touchée. J'aime sa singularité, sa folie, sa candeur, sa grande intelligence de l'humain, j'aime son écriture. Il y a toujours quelque chose de solaire chez lui. C'est quelqu'un qui sourit tellement !



En vous confiant le rôle de Carlotta, il joue avec ce que vous avez déjà incarné chez d'autres, notamment dans "Inception" ou avant dans "Les jolies choses"... Il y a beaucoup de fantômes dans votre filmographie...

Mes démons sont assez classiques : le besoin de reconnaissance, la peur de l'abandon, l'envie d'être aimée. Alors que je n'ai jamais manqué d'amour dans mon enfance. Mais ça ne m'a pas empêchée, à l'adolescence, de perdre pied et de plonger dans une vraie incompréhension du monde. Ce sont mes parents qui par leur respect, leur compréhension et leur confiance m'ont donné toutes les armes pour me permettre d'avancer vers quelque chose d'un peu plus lumineux... **On dit que la célébrité complique les rapports et déséquilibre. Vous, elle semble paradoxalement vous avoir apporté l'apaisement.**

« Quand la célébrité arrive, on se rend compte que ce besoin de reconnaissance pathologique ne sera jamais guéri par le regard des autres » **MARION COTILLARD**

Vouloir la célébrité, c'est vouloir qu'il y ait un grand nombre de gens qui vous regardent. Mais quand elle arrive, on se rend compte que ce besoin de reconnaissance pathologique ne sera jamais guéri par le regard des autres. Il faut donc aller chercher ailleurs de quoi apaiser ses tourments et éloigner ses démons. Et il y a des trésors à l'intérieur de soi... C'est passionnant mais c'est beaucoup de travail. **Vous avez tourné enceinte et enchaîné six longs-métrages en un an. Vous alliez entre deux interviews. Pourquoi ne pas vous arrêter ?**

C'est très compliqué de refuser un Xavier Dolan, même si je n'avais pas forcément le temps de le faire à ce moment-là. C'était irrésistible de tourner une



nouvelle fois avec Justin Kurzel sur "Assassin's Creed" parce que j'avais tellement aimé faire "Macbeth" avec lui. J'ai été si fascinée par Robert Zemeckis pendant mon adolescence que ce n'était pas non plus refusé. Et puis le film de Guillaume...

Vous ne pouviez décentrement pas lui dire non !

[Elle rit.] On est toujours remplaçable ! Mais "Rock'n'roll" était le seul film et le seul rôle où j'étais irremplaçable. En lisant le scénario j'avais d'ailleurs peur de ne pas aimer parce que je me disais : "Si ça

vous perdez dans un projet ou un rôle ?

Non, jamais. J'aime trop la vie, j'aime trop cette existence et ce qu'elle m'apporte, ce que j'y découvre, la façon dont le cinéma me fait grandir en tant que femme aussi. Je n'ai pas du tout envie de rester bloquée dans un personnage, même si ça m'est arrivé une fois, avec Piaf, d'avoir du mal à sortir d'un rôle.

Dans "Rock'n'roll", vous vous moquez des ravages de la chirurgie esthétique. Vous êtes vraiment imperméable à la pression imposée aux actrices de ne pas vieillir ? Vous n'en ferez jamais ?

Non, ça c'est sûr, je refuse de participer à ça. Et je suis plutôt chanceuse parce que j'ai de bons gènes. Mais se voir vieillir est compliqué. Nous les acteurs, on doit se regarder prendre de l'âge avec une espèce de loupe géante braquée sur nous, la caméra, qui vient nous filmer de très près. Bien sûr que c'est troublant, mais il faut l'accepter. Et comme je suis phobique des injections, ça règle le problème. J'ai eu une injection qui a mal tourné quand j'étais petite et depuis, injecter quelque chose dans mon corps m'est impossible. **"Les fantômes d'Ismaël" racontent aussi l'histoire d'un triangle amoureux... Vous avez été mêlée malgré vous au divorce le plus médiatique de ces dernières années, celui de Brad Pitt et Angelina Jolie, au point de devoir réagir sur Instagram. Une période difficile ?**

Oui enfin, dans mon cas, ce n'était pas un triangle amoureux, cette histoire ne me concernait pas du tout. On m'a présentée comme la (*Suite page 10*)

Marion à Cannes



1999 Montée des marches pour « *Taxi 2* » avec Samy Naceri.



2011 « *Minuit à Paris* », de Woody Allen.

2004 Trophée Chopard de la révélation féminine pour « *Jeux d'enfants* ».



2012 « *De rouille et d'os* », de Jacques Audiard.

Les deux héroïnes dressent un portrait fort différent d'Ismaël (à dr., Mathieu Amalric derrière le réalisateur Arnaud Desplechin).



briseuse de ménage mais ça ne m'a pas émue deux secondes parce que je n'avais rien à voir là-dedans. J'ai seulement rectifié et ressenti le besoin de réagir parce que ça blessait mon entourage. Mais moi ça m'a fait beaucoup rire. C'est la seule fois d'ailleurs où je suis allée lire les commentaires des Haters parce que c'était tellement absurde... Et plus ces messages étaient affreux et dégueu-lasses, plus je me marrais. J'avais un peu de peine pour eux. C'est quand même fou de commenter aussi méchamment quelque chose qui n'a aucun fondement! **Etre sur Instagram, c'est une façon pour vous de maîtriser votre parole?**

Je ne sais pas, je n'ai jamais essayé de contrôler quoi que ce soit. J'ai fait beaucoup de progrès vis-à-vis de la presse... **Grâce à la promotion aux Etats-Unis?**

Oui, énormément. Parce que là-bas ils sont tellement procéduriers que, si on change un mot de ce que vous dites, vous pouvez attaquer. En France, tout est réinterprété sans arrêt et beaucoup de journalistes me font parler comme eux, avec leurs mots à eux. Au début, je trouvais ça vraiment insupportable! Puis je me suis dit qu'il fallait que je l'accepte parce que je ne pouvais pas tout relire... Mais j'ai aussi ma part de responsabilité: parfois je m'exprime d'une manière pas très compréhensible! [Elle rit.]

Comment avez-vous réagi aux résultats des élections?

Ça m'a soulagée. Que Marine Le Pen soit au second tour raconte beaucoup de choses de l'état du pays et du monde dans lequel on vit aujourd'hui... **Ça vous fait peur d'élever deux enfants dans ce monde-là?**

Il y a des choses de ce monde que j'accepte et d'autres que je n'accepte pas. Je me bats pour faire évoluer les choses que je trouve inacceptables et j'éduque mon fils et bientôt ma fille dans le respect de tous, y compris de ceux qui sont différents. Parce que la différence, c'est aussi celui qui va voter à l'extrême. J'essaie de le comprendre. J'arrive à comprendre des gens qui sont englués dans la peur. On vit dans une société où l'on est tellement séparés les uns des autres que ça peut faire naître des craintes irrationnelles. Car pourquoi avoir peur de l'autre?

Vous avez été victime de racisme petite.

Non, je n'ai pas été victime de racisme, j'ai été victime de racistes à 12 ans. Quand je suis entrée au collège, je venais de la banlieue parisienne, de la cité. Dans la cité, c'est la mixité ethnique et la mixité des origines. Et quand je suis arrivée à la campagne, il y avait beaucoup moins cette mixité. Je suis devenue amie avec une petite fille marocaine. Et la petite Parisienne qui débarque et qui est amie avec une Marocaine, certains n'ont pas vraiment compris ni apprécié.

« Que Marine Le Pen soit au second tour raconte beaucoup de choses de l'état du pays et du monde dans lequel on vit aujourd'hui... » **MARION COTILLARD**

J'ai été poussée sous les escaliers et on m'a versé dessus un litre d'eau de Cologne pour me désinfecter parce que j'étais l'amie d'une Arabe! Ça a été extrêmement choquant, je me suis dit "on est chez les fous!".

Vous faites partie des actrices "bankables". Cela vous donne du pouvoir?

Je ne pense pas avoir le pouvoir de vie ou de mort sur un film. Peut-être que certains projets se montent plus facilement sur mon nom. Mais un film important se fera avec ou sans moi.

Vous n'avez jamais regretté d'avoir fait "Taxi" qui vous a enfermée dans une image de potiche pendant quelques années, au point que vous aviez été tentée d'arrêter le métier?

Non. "Taxi", ça a été une rencontre merveilleuse avec le public. Et ça ne m'a pas empêchée de visiter un autre cinéma et, du coup, il y a une grande diversité dans les choses qu'on me propose. C'était mon rêve de petite fille, celui de pouvoir explorer des univers très différents les uns des autres et ces premières expériences n'y sont pas pour rien.

Vous avez deux enfants, avez tourné avec les plus grands cinéastes. Qu'est-ce qu'il vous reste à accomplir?

Oh, j'ai beaucoup de rêves... Je pense qu'un jour, j'aurai besoin de raconter des histoires avec mes mots, ça peut prendre plein de formes différentes. Ecrire ou réaliser par exemple... ■

Interview Karelle Fitoussi @KarelleFitoussi

« Les fantômes d'Ismaël », d'Arnaud Desplechin, en salle actuellement.



2013 « *The Immigrant* », de James Gray. « *Blood Ties* », de Guillaume Canet.

10 PARIS MATCH DU 18 AU 23 MAI 2017



2014 « *Deux jours, une nuit* », des frères Dardenne.

2015 « *Macbeth* », de Justin Kurzel.

2016 « *Juste la fin du monde* », de Xavier Dolan.

« *Mal de pierres* », de Nicole Garcia.



2017
« *Les fantômes d'Ismaël* », d'Arnaud Desplechin.



CHANEL

JOAILLERIE

COCO CRUSH

BAGUES ET BRACELETS DIAMANTS, OR BLANC ET OR JAUNE

GUY RITCHIE LE ROI DE LA POP

Après Sherlock Holmes, le réalisateur dépoussiète la légende du roi Arthur dans un film survitaminé. Rencontre avec le petit Britannique pour qui cinéma doit uniquement rimer avec plaisir.

PAR FABRICE LECLERC

AVEC 102 MILLIONS DE DOLLARS, C'EST LE DEUXIÈME FILM À GROS BUDGET DIRIGÉ PAR LE RÉALISATEUR APRÈS « SHERLOCK HOLMES 2 ».

AVEC 102 MILLIONS DE DOLLARS, C'EST LE DEUXIÈME FILM À GROS BUDGET DIRIGÉ PAR LE RÉALISATEUR APRÈS « SHERLOCK HOLMES 2 ».

I n'y a pas plus anglais que Guy Ritchie. Il a ce look de lord avec ses costumes en tweed et ses casquettes de marque, ce côté pince-sans-rire, froid au premier abord mais finalement plein d'humour et bon copain. Il aime chanter des chansons traditionnelles une pinte de bière à la main dans les pubs de Londres (il en a même acheté un, le Punchbowl). Et fan de foot (Chelsea, en l'occurrence), il a proposé à David Beckham de faire une apparition en chevalier dans « Le roi Arthur ». Comme tout sujet de Sa Majesté, Guy Ritchie adore mélanger les genres.

De cette légende médiévale, il fait un conte rock'n'roll et pop culture. Son « roi Arthur » est un malfrat des bas-fonds de Londonium qui refuse tant qu'il le peut le destin qui s'ouvre à lui : barrer la route à son oncle despote pour retrouver le trône qui lui est dû, la fameuse épée à la main. Ou comment tordre le cou à la légende. La bravoure, chez Guy Ritchie, se transmet à coups

de poing et d'insultes, confirme-t-il : « Il faut respecter les mythes mais les traiter de manière radicale. Il s'agit de mon film le plus sombre parce qu'il parle d'un affrontement intime, d'une mise à mort en famille. Je ne me voyais pas le parser de blagues faciles parce qu'elles auraient perverti le propos. La violence n'est pas légère pour une fois dans mon cinéma. » Mais on ne se refait pas si facilement... Guy Ritchie aime ces histoires de voyous, de petites gens, car « ce sont des personnages qui doivent se battre contre l'adversité. Et l'essence même de la vie passe par ce combat ».

Découvert en 1998 avec un polar détonant, « Arnaques, crimes et botanique », qui va le faire émerger comme le Tarantino britannique, Ritchie a longtemps suivi les truands et autres gangsters à la petite semaine dans « Snatch », « Revolver » ou « Rock n Rolla ». Il a ainsi convaincu toute une génération d'acteurs – de Brad Pitt à Tom Hardy en passant par Jason Statham ou Gerard Butler – de jouer avec leur image de mâle dominant. « Qu'est-ce qu'un homme, rebondit Guy, sinon quelqu'un qui boit de la bière,



Le réalisateur et Charlie Hunnam.

qui aime faire des barbecues mais qui préfère s'habiller en cachemire ! J'aime les machos quand ils montrent leur sensibilité. » Alors qu'il approche la cinquantaine, Ritchie assume : « Je ne fais pas un cinéma qui plaît à l'establishment. Je ne suis pas un conformiste, je n'aime pas les traditions. » Ce qui se ressent dans son parcours, même lorsqu'il passe la bague au doigt de Madonna en 2000, jouant au truculent mari dominateur dans le documentaire « I'm Going to Tell You a Secret » sur le Re-Invention Tour de la chanteuse. Aujourd'hui remarié à un mannequin anglais, il fuit l'actu people, même s'il est réapparu l'année dernière lors de la bataille judiciaire sur la garde de son fils Rocco, un différend depuis réglé. Un fils qu'il évoque pourtant des étoiles dans les yeux en prononçant quelques mots en français, fier de vous expliquer que son rejeton est inscrit dans une école bilingue et qu'il est « fluent » dans notre langue.

Hollywood a vite adopté le British. Il y a réalisé les deux volets de « Sherlock Holmes » avec ses copains du Punchbowl, Robert Downey Jr et Jude Law, ainsi que l'adaptation de la série « Des agents très spéciaux ». Il a gardé son univers, quitte à déstabiliser les studios et énervé la critique qui lui reproche son cinéma tape-à-l'œil. Guy Ritchie est trop dilettante et nonchalant. De là à revenir à son cinéma fauché des débuts... « Il n'y a plus d'argent pour produire ce genre de films. Je fais donc comme tout le monde et j'ai un projet à la télévision. » Mais aussi avec Disney, pour qui il va réaliser une version d'« Aladdin » avec des personnages en chair et en os ! C'est son drame, il ne rentrera jamais dans le moule. ■

@Fab_LCL

Critique



LE ROI ARTHUR de Guy Ritchie ★★★★

Avec Charlie Hunnam, Astrid Bergès-Frisbey, Jude Law...

Si « Le roi Arthur » respecte tous les codes du blockbuster hollywoodien, il demeure avant tout un film de Guy Ritchie. Qui n'hésite donc pas à faire du jeune Arthur un gosse des rues élevé dans un bordel, qui filme la naissance de la légende comme il tournerait le clip d'une chanson pop. On pourra lui reprocher son penchant pour les effets de style et une débauche parfois indigeste d'effets spéciaux, mais « Le roi Arthur » est visuellement virtuose et mené tambour battant. Ritchie aime les personnages atypiques et les acteurs à contre-emploi et, dans ce sens Charlie Hunnam (déjà très remarqué dans « The Lost City of Z » de James Gray) et Jude Law s'en donnent à cœur joie dans un duel homérique. Du cinéma de pur divertissement qui a l'avantage de ne pas se prendre au sérieux. Après tout, semble dire Guy Ritchie, on peut jouer avec les légendes, non ?

P
PIERRE LANNIER
PARIS



Coffret Cristal

FABRIQUÉ EN FRANCE

Coffret CRISTAL
bracelet et montre
390A908
étanche 30m, tout acier.
cadran orné de Cristaux Swarovski®

Liste des distributeurs
sur www.pierre-lannier.fr





AMOS GITAI NOSTALGIQUE DE LA PAIX

Le cinéaste présente à Cannes son dernier film, consacré aux relations israélo-palestiniennes, aujourd’hui dans l’impasse. Il garde pourtant encore des raisons d’espérer.

INTERVIEW CAROLINE MANGEZ

Paris Match. Il y a dans “A l’ouest du Jourdain” la nostalgie d’un processus de paix enterré...

Amos Gitai. C'est avant tout un constat sur ce qui se passe sur le terrain et sur l'évolution des esprits. L'argent, la gloire, la renommée et les mitrailleuses ne sont pas les seules à pouvoir faire bouger le monde. Face à l'émergence de leaders autoritaires et narcissiques comme Erdogan, Poutine, Trump ou encore Netanyahu, on assiste à une mutation de la résistance pacifique. Ce film parle d'une réponse possible. Celle, émouvante, de gens qui n'ont plus le pouvoir mais auxquels il reste un idéal, une opinion qui les pousse à agir, quels que soient les risques, les conséquences, les insultes qu'on ne manque pas de leur cracher à la face. Quand j'ai démarré ce projet, j'ai dit aux producteurs : "Si vous attendez un film où tous les Palestiniens sont des terroristes et tous les Israéliens des salauds de colons, ne comptez pas sur moi." Je vais aller chercher les fissures dans le mur. Oui, l'horizon est noir, mais il faut penser à la prochaine étape. Peut-être faudra-t-il du temps avant d'y parvenir, mais certains y travaillent, refusant

AMOS GITAI, C'EST AUSSI UN LIVRE RETRAÇANT SON ŒUVRE PROLIGE (ÉD. GALERIE NAVARRA), ET « COUP D'ETAT », UNE EXPO PHOTO À PARIS, GALERIE 75 FAUBOURG, JUSQU'AU 30 JUIN.



Poignardée par un terroriste, cette habitante (à dr.) d'une colonie sauvage de Cisjordanie rêve pourtant de voir ses enfants jouer avec leurs voisins palestiniens.

la déshumanisation de part et d'autre. Et cette seule énergie rend envisageable un futur commun.

Lesprit pionnier d'Israël est-il mort?

Cet esprit franc des origines, cette forme d'honnêteté intellectuelle que l'on trouvait chez Rabin survit tant bien que mal. Nous avons connu trois vagues successives de dirigeants. Ceux issus de la diaspora, Ben Gourion, Eshkol, Golda Meir, Begin, puis les pionniers Rabin et Sharon qui ont vu naître ce pays et n'ont connu que des frontières mouvantes, ce qui fait qu'ils n'avaient pas une idée figée sur la question. Puis leur ont succédé Barak, Olmert et aujourd'hui Netanyahu, qui ont grandi dans un Israël fort, doté d'avions de chasse, de chars et de lobbys puissants. Ceux-là ont perdu la notion de fragilité de l'existence juive. C'est dangereux, parce que, quoi qu'ils en pensent, cette existence demeure précaire, et que toute forme d'arrogance israélienne reste mal interprétée.

Vous êtes très dur à l'égard du régime israélien actuel...

Au lieu d'ouvrir la voie comme autrefois Rabin l'a fait, le gouvernement actuel, le plus à droite qu'Israël ait jamais connu, la ferme, emplissant l'espace de sa paranoïa. Il cause beaucoup de dommages, y compris au sein de la société israélienne. Ce pays trouve sa justification dans son esprit d'ouverture. Nous ne pouvons pas avoir un ministre de l'Education qui interdit l'enseignement des poèmes de Mahmoud Darwich. Il

faut que les jeunes Israéliens sachent ce que pensent les jeunes Palestiniens. Cela ne fera pas d'eux des convertis mais les aidera à comprendre leurs sentiments. Je suis inquiet de voir que le seul théâtre arabe de ma ville natale de Haïfa est fermé parce que le ministre de la Culture n'aime pas les spectacles qu'on y produisait. Je suis préoccupé par les restrictions sur les aides au cinéma, sur la façon dont la presse est manipulée, malmenée...

Pourquoi ne voit-on pas émerger une opposition politique digne de ce nom ?

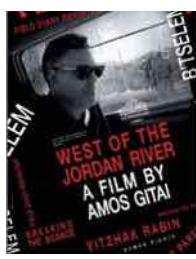
Netanyahu est doué. Par le jeu des alliances et de la proportionnelle, il a réussi à écraser toute alternative à l'intérieur de son parti mais aussi dans l'opposition.

Vous restez néanmoins optimiste ?

Il y a trente-cinq ans, dans l'un de mes premiers films, “Journal de campagne”, j'avais posé cette question à Bassam Shakaa, maire palestinien de Naplouse. Il m'avait répondu très à propos : “Nous ne pouvons pas nous permettre d'être pessimistes.” Même si la coalition la plus stable du Moyen-Orient est celle de gens qui ne veulent pas la paix, il faut espérer un changement de cap. L'Espoir est notre seul moteur. Et même si ce n'est que l'idée de l'espérance, c'est un bon début ! ■

@CarolineMangez

«A l'ouest du Jourdain», présenté le 21 mai à la Quinzaine des réalisateurs, à Cannes.



**LA FORCE NE FAIT PAS TOUT.
PARFOIS, SI.**

V6 TDI



**Nouvelle gamme Amarok à partir de 249 € TTC / mois* en LLD.
Non assujetti à la TVS ni au malus.**

Nouvelle gamme Amarok, nouveau moteur V6 3,0 l TDI jusqu'à 244 ch et jusqu'à 550 Nm de couple, transmission intégrale 4MOTION permanente, et boîte de vitesses automatique 8 rapports. Maintenant, faut-il encore avoir le courage de l'essayer.

Le nouvel Amarok. Accélérateur d'émotions.



**Véhicules
Utilitaires**

Modèle présenté : Amarok Aventura 224 ch V6 3.0 l TDI avec option peinture métallisée en Location Longue Durée sur 48 mois et 80 000 km, 1^{er} loyer majoré 9 521 € TTC, 47 loyers de **349 € TTC.** Cycle mixte (l/100 km) : 7,8. Rejets de CO₂ (g/km) : 203-204.

*Exemple pour un Amarok DC Confortline 204 ch 4MOTION en location Longue Durée sur 80 000 km, 1^{er} loyer majoré 7400 € TTC suivi de 47 loyers de 249 € TTC. Cycle mixte (l/100 km) : 7,5-7,8. Rejets de CO₂ (g/km) : 196-204. Offre réservée aux professionnels, hors loueurs et flotte, jusqu'au 31/07/2017, dans le réseau participant, sous réserve d'acceptation du dossier par Volkswagen Bank GmbH (SARL de droit allemand - Capital 318 279 200 € - Succursale France : Bâtiment Ellipse 15 av. de la Demi-Lune 95700 Roissy-en-France - RCS Pontoise 451 618 904). Mandataires d'assurance et d'intermédiaire d'assurance ORIAS : 08 040 267.

Volkswagen Group France SA au capital de 7 750 000 € - 11, avenue de Boursonne Villers-Cotterêts - RCS SOISSONS B 602 025 538.

Volkswagen Véhicules Utilitaires recommande Castrol EDGE Professional.



Paris Match. Enfants, rêviez-vous de devenir agents secrets ?

Jean-Pierre Darroussin. Je suis un mec curieux et bizarre, mais je n'ai jamais eu le goût pour les histoires, les intrigues m'ennuient. Gamin, je ne lisais que des essais et des livres historiques ; la fiction ça me tombait des mains. Je préfère les personnages aux intrigues.

Mathieu Kassovitz. Moi, j'étais très branché James Bond, évidemment.

Comment expliquez-vous que la série suscite tant de vocations ?

J.-P.D. Parce qu'elle est bien faite.

M.K. Et qu'elle ne prend pas les gens pour des cons. Si on la lit bien, on peut comprendre ce qu'il se passe derrière le rideau. Les gens de la DGSE nous le disent, ça les aide à communiquer avec leurs proches. Certains agents nous ont raconté que grâce à la série ils ont pu expliquer leur métier à leur famille, souvent après des années de vie commune.

Avez-vous côtoyé des agents pour préparer vos rôles ?

M.K. Non, c'est interdit. Chaque année, on présente la saison à la DGSE. On revoit un peu les mêmes têtes mais, à part les

QUAND ON RENCONTRE LES AGENTS, ON SENT UNE RESPONSABILITÉ, UNE CONSCIENCE DE CE QUE LEUR TRAVAIL IMPLIQUE."

Jean-Pierre Darroussin

patrons, on ne sait pas qui sont les gens présents. C'est une série réalisée dans le respect de leur travail et de leur mission. Et c'était le souhait d'Eric Rochant d'être au plus près de ce qu'ils font. On a besoin d'avoir leur retour pour savoir que l'on est encore dans le juste.

Quel est, selon vous, le rapport entre vos personnages Guillaume Debailly et Henri Duflot ?

M.K. Ce sont des frères ennemis qui ne le savent pas.

J.-P.D. C'est un peu comme si j'étais François Hollande et qu'il était Emmanuel Macron : il me trahit mais, en même temps, il fait ça bien. C'est un vrai rapport filial. [Il rit.]

Debailly est-il prêt à tout par amour ou pour la France ?

M.K. Il est prêt à tout pour la France, mais il fait des conneries par amour, un peu comme nous tous... Les agents sont de vrais patriotes sans être des fanatiques. Ils ont une intelligence des autres, une culture des autres, qu'ils étudient. Ce sont des amoureux des gens, qualité nécessaire pour mieux les observer. Quitte à parfois les trahir. Mais ça fait partie du métier.

J.-P.D. Mon personnage est un fonctionnaire qui fait passer l'intérêt général avant le sien. Il y a ce besoin d'être au service, il est en mission pour défendre la nation.

JEAN-PIERRE DARROUSSIN ET MATHIEU KASSOVITZ **LES TÊTES BRÛLÉES**

Ils sont les héros de la 3^e saison du « Bureau des légendes », diffusée dès cette semaine sur Canal +.

Rencontre avec deux comédiens pas très cathodiques.

INTERVIEW BENJAMIN LOCOGE

Voyez-vous dans l'engagement de vos personnages une similitude avec le métier d'acteur ?

M.K. Non. Un acteur fait ce qui est écrit dans le scénario, un agent joue sa vie, il ne peut pas refaire la prise. Si tu n'arrives pas à tenir ta légende, tu mets la vie des autres en danger. En tant que comédien, tu peux rejouer. Ce n'est pas la même pression. Le seul truc commun, c'est d'inventer sa vie. Et c'est assez marrant de jouer quelqu'un qui joue quelque chose.

J.-P.D. Les enjeux ne sont pas les mêmes. Quand on rencontre les vrais agents, on sent une responsabilité, une tension, une conscience de ce que leur travail implique. On parle de la vie, là. L'art dramatique, lui, doit toujours rester léger.

Les séries sont-elles un espace plus libre que le cinéma ?

M.K. S'il n'y avait eu que la première saison du « Bureau des légendes », tout le monde aurait trouvé ça frustrant. Chaque saison doit être un peu plus forte que la précédente. Les personnages évoluent, ils vieillissent.

J.-P.D. Au cinéma, on voit bien qu'il est compliqué de proposer des projets originaux. Beaucoup de cinéastes se rabattent sur des adaptations de livres. Pour une série on admet qu'il faut plusieurs épisodes pour rentrer dedans. Allez vendre un film en disant "il faut attendre le premier quart d'heure pour rentrer" ! *(Suite page 18)*





de GRISOGONO

GENEVE



Ventaglio

PARIS BOUTIQUE - 358 BIS RUE ST HONORE - TEL. +33 (0)1 44 55 04 40
CANNES BOUTIQUE - HOTEL CARLTON CANNES - TEL. +33 (0)4 93 06 40 06



1953 Naissance le 4 décembre en région parisienne.
1976 Il intègre le conservatoire d'art dramatique de Paris, la même année qu'Ariane Ascaride et Catherine Frot.
1978 Il fonde la compagnie du Chapeau rouge avec le metteur en scène Pierre Pradinas.
1988 Tourne dans « *Mes meilleures copains* », de Jean-Marie Poiré.
1997 Il décroche le César du meilleur acteur dans un second rôle pour « *Un air de famille* ». La même année, il est à l'affiche des films de Robert Guédiguian et d'Alain Resnais.
2002 Son rôle de Manu dans « *Le cœur des hommes* » lui vaut un immense succès public.
2015 Il incarne Henri Duflot, le patron du « Bureau des légendes ».

M.K. La série permet davantage aux créateurs de développer, de faire des erreurs, donc d'être dans un rythme qui n'est pas forcément super-vendeur. C'est à l'inverse du cinéma qui doit commencer avec des scènes fortes pour te coller dans le fauteuil.

“Le bureau des légendes” est-il politique ?

M.K. C'est une série patriotique qui donne une image de ce qu'est la géopolitique française ainsi qu'une vision de notre relation avec le monde. A la différence de la CIA ou de la NSA, il n'y a pas, en France, cette position de policiers de la planète. Nous avons un avis bien plus patient et bien plus intelligent sur les conflits. La preuve en 2003 : nous ne sommes pas partis en guerre contre l'Irak parce que le renseignement a fait son travail en transmettant aux politiques les informations nécessaires à la prise de décision.

J.-P.D. Il n'y a aucune indignation ni aucune révolte dans “Le bureau des légendes” sur le pourquoi d'une intervention. On traite les faits. On ne parle pas, par exemple, de Lafarge qui a des rapports commerciaux avec l'Etat islamique. On ne rentre pas dans ce genre de considérations. Ça viendra peut-être dans la saison 4.

Mathieu Kassovitz, **Jean-Pierre, vous avez toujours eu un engagement fort, que vous inspire la gauche actuelle ?**

J.-P.D. L'élan de Mélenchon a pu me parler. J'ai l'impression que l'on est à l'aube d'un changement des mentalités sur beaucoup de choses. Le rôle de la gauche actuelle n'est pas de construire une société modèle mais d'ouvrir les vannes pour que plus de personnes bénéficient des richesses, de l'épanouissement de la vie. On ne se rend pas compte des acquis de 1981 à 1983 mais, en deux ans, des choses phénoménales ont été accomplies.

M.K. Puis tout a été défait. En 1986, j'étais dans les manifs étudiantes, c'était la première grande désillusion, si massive, si énorme !

J.-P.D. En 1982, nous avions créé avec ma troupe une pièce qui a été diffusée à 20 h 30 sur TF1. C'était dingue ! Nous avons eu du

succès et on nous a alors confié un théâtre en Picardie où nous avons monté plein de projets. En 1986, la droite repasse et tout cela a été supprimé du jour au lendemain. De cette troupe, il n'y a plus rien eu. Maintenant, on veut être autoentrepreneur, l'esprit d'équipe a disparu.

On dit que la culture a été la grande oubliée de la campagne présidentielle...

M.K. On n'est pas mal en France avec la culture. On peut voir des films indiens, anglais, américains, canadiens, italiens, c'est important. On est l'un des seuls pays au monde à accueillir autant de films étrangers.

J.-P.D. Ce sont des acquis de 1981. Si cela n'avait pas été protégé à l'époque, on serait comme en Grande-Bretagne ou en Italie, où c'est le désert. Mais cela a aussi ses limites. Le système du financement du cinéma est devenu trop soviétique. Ce sont des commissions, des lecteurs et des technocrates qui donnent leur avis sans rien y connaître. Il faut que le secteur privé investisse un peu plus dans ce domaine. On le voit avec “Le bureau des légendes”, le ministère de la Défense a compris que c'était nécessaire de nous aider pour vendre ses “produits”.

Mathieu, vous serez à Cannes pour présenter le nouveau film de Michael Haneke, “Happy End”. Un plaisir ou une torture ?

M.K. Je suis ravi d'aller à Cannes en tant que comédien. Même si j'aime bien la bagarre, en tant que réalisateur le Festival peut être très douloureux. Cette année, pour moi, Cannes c'est Disneyland et je joue Mickey.

Jean-Pierre, vous monterez en janvier sur les planches du théâtre Antoine dans “Art”.

J.-P.D. Absolument. Et cela implique une vie bizarre...

M.K. [Il le coupe.] Moi je n'ai pas le courage d'affronter un tel investissement. Avec un film, tu es payé 100 fois plus à travailler 10 fois moins. C'est une question de logique. La réalisation, c'est pareil : il faut deux ans pour faire un film pour, au final, te faire allumer. Etre acteur me va très bien, on récolte tous les lauriers du travail des autres. Pour jouer au théâtre, il faut une sacrée paire de couilles. Moi, je ne les ai pas.

J.-P.D. Je gagne mieux ma vie au cinéma, mais on vous prend pour ce que vous savez faire. Au théâtre, vous avez le temps de travailler ce que vous ne connaissez pas forcément, donc de pouvoir proposer autre chose. Et j'en ai besoin. ■

Interview Benjamin Locoge @BenjaminLocoge

« *Le bureau des légendes* », saison 3 diffusée à partir du 22 mai sur Canal+.



1967 Naissance le 3 avril à Paris.

1993 Il réalise son premier film, « *Métisse* », qui lui vaut une reconnaissance critique.

1995 « *La haine* » est présentée à Cannes et lui permet de décrocher le Prix de la mise en scène. Le film coup de poing est un immense succès public. Mathieu est récompensé du César du meilleur espoir masculin pour « *Regarde les hommes tomber* ».

1996 « *La haine* » obtient trois César, dont celui du meilleur film français de l'année.

1997 Retour à Cannes avec « *Assassin(s)* », sifflé à la fin de la projection.

2001 Il tient l'un des rôles principaux du « *Fabuleux destin d'Amélie Poulain* ».

2011 Son très beau « *L'ordre et la morale* » sur les émeutes de 1988 en Nouvelle-Calédonie est un semi-échec. Au moment des César, Mathieu twitte un peu trop vite « j'encule le cinéma français ».

2015 Il devient Guillaume Debailly, alias Paul Lefebvre, alias Malotru dans « *Le bureau des légendes* », sous la direction d'Eric Rochant.

FORD MOTOR COMPANY PRÉSENTE

VIGNALE



FORD MONDEO VIGNALE

À PARTIR DE **469 €/mois***

LLD 48 mois. 1^{er} loyer de 4 690 €. Entretien et assistance 24/24 inclus.

*Exemple de Location Longue Durée avec prestation « maintenance/assistance » d'une Mondeo Vignale 5 portes TDCi 150 ch neuve, sur 48 mois et 60 000 km, soit un 1^{er} loyer de 4 690 € et 47 loyers de 469 €/mois. Modèle présenté avec options au prix remisé de 37 020 €, soit un 1^{er} loyer de 4 690 € et 47 loyers de 480,62 €/mois. Consommation mixte (l/100 km) : 4,3. CO₂ (g/km) : 112 (données homologuées conformément à la Directive 80/1268/EEC amendée). Loyers mensuels exprimés TTC hors prestations facultatives, malus écologique et carte grise. Restitution du véhicule à la fin du contrat avec paiement des frais de remise en état standard et des kilométrages supplémentaires. Offres non cumulables, réservées aux particuliers pour toute commande de ces véhicules neufs, du 01/05/17 au 31/05/17, dans le réseau Ford participant, selon conditions générales LLD (sans option d'achat), et sous réserve d'acceptation du dossier par Bremany Lease, SAS au capital de 39 650 €, RCS Versailles 393 319 959, 34 rue de la Croix de Fer, 78100 St-Germain-en-Laye. Société de courtage d'assurances n°ORIAS 08040196.

Ford France, 34, rue de la Croix de Fer - 78122 St-Germain-en-Laye Cedex. SIREN 425 127 362 RCS Versailles.



Go Further

VISITEZ FORD.VIGNALE.FR

ARTUS DANSE AVEC LES COW-BOYS

Après être arrivé en finale de «Danse avec les stars», le comédien s'éclate sur scène dans une parodie déjantée de western.

Mais vient aussi d'intégrer «Le bureau des légendes». Rencontre.

PAR SACHA REINS

Depuis son plus jeune âge, Victor Artus Solaro, dit Artus, humoriste, acteur, auteur, metteur en scène et danseur mondain, a toujours manifesté des dons d'improvisation et une attirance pour la bonne chère. Afin qu'il assure ses arrières, ses parents lui firent passer un bac pro cuisine puis lui offrirent, à 21 ans, le plus bizarre et le plus flippant des cadeaux. « Ils m'ont annoncé qu'ils m'avaient loué une salle de spectacle pendant le Festival d'Avignon et que je n'avais plus qu'à écrire un show, se souvient Artus. Pour eux, j'en étais capable : « Et si tu te plantes, tu retournes en cuisine ! » » Artus n'y remit jamais les pieds. Son spectacle d'Avignon fut un succès, et, à la rentrée, il devint un des humoristes vedettes d'« On n'demande qu'à en rire », l'émission de Laurent Ruquier. Six ans, cinq spectacles et une saison à « Danse avec les stars » plus tard, Artus revient avec sa première pièce de théâtre, « Duels à Davidéjonatown », une comédie burlesque et totalement déjantée, parodie de western qui emprunte autant à Mel Brooks qu'à Tarantino. « Je m'offre un rêve de gosse. Je suis étonné que cet univers ne soit pas plus exploité, c'est visuellement magnifique. Et avec ces brutes épaisses qui s'entre-tuent pour un regard de travers, il y avait un

niveau de débilité qui était quand même étonnant ! Sur cette pièce, je ne me suis pas mis de barrières. Au début, je ne voulais pas d'anachronisme mais, finalement, on s'en fout, on peut partir en impro sur des trucs qui n'ont rien à voir puisque le décor et les costumes nous ramènent toujours en situation. Cela nous apporte encore plus de liberté. Dans les grands classiques du western, il n'y a pas de vannes mais des situations à détourner. Par exemple, dans « Les sept mercenaires », quand ils font le recrutement, un Mexicain dit à Yul Brynner : « Señor, regardez celui-là, il a plein de cicatrices, il nous le faut. » « Non, répond Brynner, très calme. Celui qu'il nous faut, c'est celui qui lui a fait ces cicatrices. » Ça, j'adore ! »

Artus aime l'improvisation. Et surtout, il dispose d'un outil rare : une mémoire infaillible. « Je garde tout dans la tête, confirme-t-il, je n'oublie rien. Quand j'ai joué mon dernier one-man-show, je n'avais pas une ligne sur le papier. Ma mère est venue au spectacle, l'a enregistré pour pouvoir le retranscrire et déposer le texte. Je suis aussi quelqu'un de dernière minute. Si on me dit : « T'as un nouveau spectacle

dans deux ans et demi », je vais commencer à l'écrire un mois avant. » Il aime également le grand écart artistique et le contre-emploi. En même temps qu'il participait à « Danse avec les stars » (« DALS »), il tournait dans la nouvelle saison du « Bureau des légendes ». « Ce n'est pas un rôle où je fais le rigolo. Je travaille à la DGSE en tant qu'analyste à la section Syrie. Mon personnage est un peu autiste, il a du mal à communiquer avec les gens. »

Quand à « DALS » (où, il n'est pas peu fier de le rappeler, il est arrivé en finale), l'émission lui a permis de montrer que son embonpoint n'était pas un handicap physique ou psychologique. « Mon poids ne m'handicape pas, on l'a vu avec « DALS ». Je ne me trouve pas spécialement moche, et les régimes, ça

me déprime. Et il y a aussi une injustice dont on ne parle pas : pourquoi c'est pas le hamburger qui est light et les haricots verts qui feraient grossir ? » La question mérite d'être posée. ■ @SachaReins

« *« Duels à Davidéjonatown », jusqu'au 24 juin au théâtre Les Feux de la rampe, Paris IX^e, puis du 7 au 30 juillet au Festival d'Avignon.*



SES INFLUENCES SONT DIVERSES : LA TROUPE DU SPLENDID, LE CAFÉ DE LA GARE, LES MONTY PYTHON, SACHA BARON COHEN, TIM BURTON.



C'est une savoureuse histoire

que raconte actuellement **Kim Schwarck** au théâtre, dans son premier one-woman-show, « Des papilles dans le ventre ». L'histoire d'une jeune femme, gourmande à l'excès et bien dans sa peau, pour qui manger est la seule raison d'exister. Alors elle délivre sur les planches sa recette du bonheur. Dans un univers acidulé, l'humoriste franco-danoise cherche dans son enfance les réponses à ses questions. Qui est-elle et d'où lui vient cet appétit féroce ? Les réponses ont parfois un goût de madeleine de Proust, comme la recette de la friandise de mamie Esther. Mais il y a des souvenirs plus douloureux, comme la ratatouille de l'hôpital quand Kim tombe gravement malade. Mise en scène par Pierre Notte, Kim joue avec les émotions et transporte les spectateurs dans ses souvenirs. Et sa formule, qu'elle décrit comme « entrée, plat, dessert », fonctionne à merveille. Entre rire et quelques larmes, elle donne une leçon de vie. Un humour gourmand, 100 % à croquer. **Anthony Verdot-Belaval**

« Des papilles dans le ventre », Comédie des Boulevards jusqu'au 15 juin, théâtre des Béliers parisiens du 23 juin au 16 sept.

AKILLIS



JOAILLERIE PARIS



CRÉÉ ET FABRIQUÉ EN FRANCE

WWW.AKILLIS.COM

Une dame en or

Dans son premier roman, notre journaliste Valérie Trierweiler raconte la vie d'Adèle Bloch-Bauer, qui inspira à Klimt l'un de ses plus célèbres tableaux.

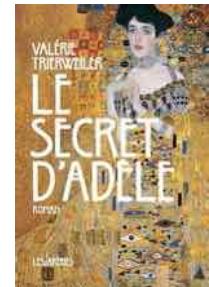
Elle n'appartenait pas à la cour ni au gouvernement. C'était simplement une grande bourgeoise, épouse d'un riche industriel juif. Aujourd'hui, pourtant, c'est l'icône féminine majeure de l'âge d'or de Vienne, entre 1890 et 1920, quand l'architecture, la peinture, la littérature, le théâtre et, bien sûr, la musique donnèrent un énorme coup de pied dans les fesses de la vieille monarchie austro-hongroise : les uniformes blancs, les valses, les culottes de peau, les tyroliennes, les carosses à clochettes et Sissi par-ci, Sissi par-là... Soudain l'éclat vermillon des Habsbourg se fendilla de partout. Le vieux François-Joseph, solitaire à Schönbrunn, n'inspirait plus que des sourires compatissants ! Alors que Freud inventait la psychanalyse dans son cabinet de la Berggasse, l'empire glissait en chantant vers l'apocalypse. Musil et Schnitzler, Zweig et Rilke, Schiele et Kokoschka, Mahler et Schönberg esquissaient le monde futur dans leur immense ca-



pitale d'opérette. On parlait, on se disputait, on pérorait partout. Dans les cafés, les restaurants, les académies et, bien sûr, les salons comme celui d'Adèle Bloch-Bauer. Sur les bords de l'énorme Danube, Madame menait une existence paisible comme la Seine. Elle ignorait complètement qu'on avait inventé le réveille-matin. Elle se laissait porter, paressait au lit, feuilletait les bons auteurs. L'élan lui manquait. Elle n'avait pas d'enfants car, deux fois, ils étaient morts à la naissance. Son métier, c'était d'attendre, de mener une vie douillette comme un oreiller et de pousser des soupirs de cantatrice quand son statut d'épouse la maintenait à l'écart de la vraie vie.

Heureusement, elle était belle, très riche, et recevait volontiers dans le superbe appartement Jugendstil de son mari. Un rayon de lumière dans sa vie étroite comme un corridor. Une occasion de dialoguer avec d'autres que son miroir. Toute la ville s'y retrouvait. Les auteurs comme les peintres et, en particulier, le plus célèbre d'entre eux, Gustav Klimt. Un ogre dévoreur de femmes et un génie vite tombé sous le charme de cette hôtesse mince comme un crayon, fraîche comme l'eau de source et timide comme une communante. Evidemment, il va faire son portrait. Un chef-d'œuvre. Dans une chapelle d'or pour vierge byzantine, Adèle nous observe, parée de bijoux pour reine orientale. Les séances de pose sont interminables. Il la fascine par sa force et sa volonté Adèle, peu à peu, descend en tremblant jusqu'au caveau de ses fantasmes. Elle finit par céder.

Une émotion qui la secoue comme un volcan. Pourtant, rivée à son statut mondain, elle laissera tous ses rêves buter contre les convenances comme des abeilles contre une vitre. Adèle mourra jeune après des années de mélancolie à baigner dans ses larmes. Ayant rêvé toute sa vie d'aider les pauvres, à l'heure de rédiger son testament elle léguera ses merveilleux bijoux à ses nièces. Freud se serait régalé avec cette poupée fragile comme la porcelaine qui aimait son confort et Rosa Luxemburg ! A défaut d'une analyse, Valérie Trierweiler nous offre un roman. Et là, c'est nous qui nous régalaons du portrait de cette sublime Bovary Mitteleuropa. ■



«Le secret d'Adèle», de Valérie Trierweiler, éd. Les Arènes, 298 pages, 20 euros.

L'agenda

Concert / FOU CHANTANT

Guitare folk, poésie sautillante ou grave : dans le sillage de son dernier album «Twist», le plus français des chanteurs flamands, **Dick Annegarn**, fait sienne la scène du Bataclan (**Paris XI^e, 20 heures**). 

18 mai

19 mai

Opéra / SUPERPRODUCTION

En ouverture du Versailles Festival, le chef-d'œuvre de Marc-Antoine Charpentier : une toute nouvelle version, somptueuse, signée de l'Opéra Atelier de Toronto. **«Médée»**, Opéra Royal (Versailles), **20 heures, jusqu'au 21 mai**.

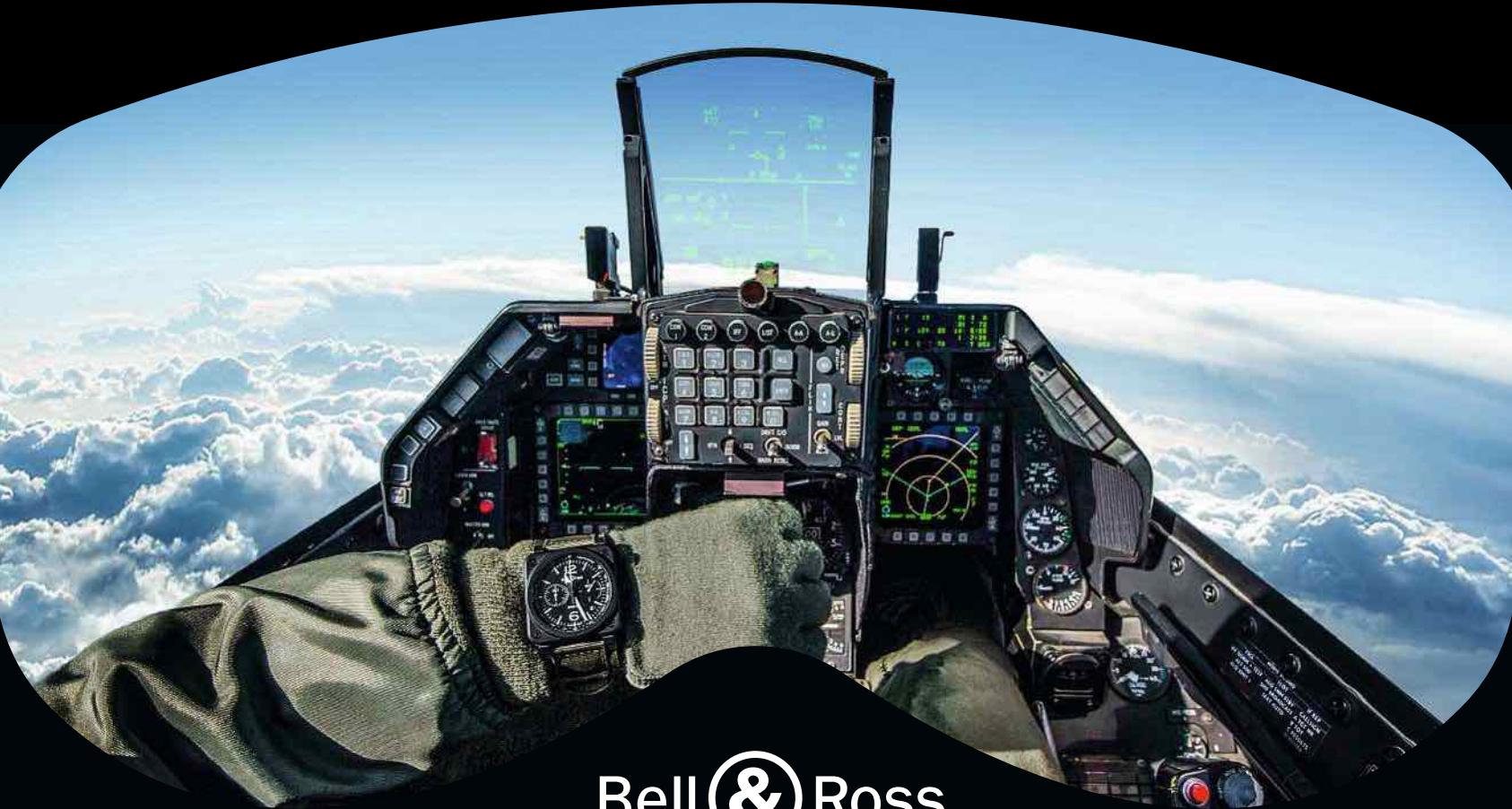
Événement / PORTES OUVERTES

La Nuit européenne des musées n'en finit pas de se réinventer, foisonnante et riche en découvertes : 13^e édition dans plus de 1300 musées partout en France. nuitdesmusees.culturecommunication.gouv.fr

20 mai



W A T C H B E Y O N D



Bell & Ross

TIME INSTRUMENTS



BR

BR 03-94 BLACK MATTE CERAMIC · Bell & Ross France: +33 (0)1 73 73 93 00 · Boutique Paris: Le Village Royal, 25 rue Royale · e-boutique: www.bellross.com



fenêtre ouverte pour se jeter dans le vide au cas où les Allemands pénétreraient dans sa chambre.

Aujourd'hui, quarante-cinq ans après cette confession brûlante, l'historienne raconte, à travers un deuxième récit tout aussi intense, intitulé non sans humour « Toutes fenêtres ouvertes », une blessure plus intime mais non moins tragique, liée aux circonstances de sa naissance. Un récit haletant qui commence tel un scénario pour la collection Harlequin et finit par une modification substantielle de la loi sur la famille. Un ouvrage qui nous replonge dans la société française quatre-vingt-huit ans en arrière. À une époque où les dames de la bonne société inscrivaient sur leur carte de visite les jours où elles recevaient et où il était normal

EN 1982, ELLE AVAIT ÉTÉ CHARGÉE PAR FRANÇOIS MITERRAND DE RECUEILLIR LES ARCHIVES ORALES CONCERNANT SON SEPTENNAT.

fait encore autorité. Elle en tombe follement amoureuse. S'ensuit une idylle torride. Et la jeune femme se retrouve enceinte. L'académicien étant veuf, il est normal qu'il « répare sa faute » en épousant la future maman. Mais son fils aîné, Jacques, homme d'affaires en pleine ascension sociale, s'y oppose, trouvant inconvenant, voire ridicule, que son père âgé de 71 ans se marie avec une jeune femme de 26 ans, juive qui plus est. Georgette naît en février 1929. Or, à l'époque, avoir un enfant illégitime était un scandale, quel que soit le milieu social.

Qu'importe, la grand-mère et la mère n'ont pas froid aux yeux. Elles se lancent dans un procès pour reconnaissance de paternité qui durera vingt ans. Et informer le tout-Paris de la naissance de la petite Georgette. Selon la législation, c'est « une enfant naturelle ». Pas question de s'y résoudre. Les deux femmes obtiennent des soutiens inespérés. Elles écrivent des lettres déchirantes au Vatican. Le cardinal Pacelli, futur Pie XII, envoie une missive qui leur est favorable. M^e Champetier de Ribes, leur avocat, président fondateur du parti des Démocrates populaires, homme très croyant, outré par la conduite de l'académicien, distribue sa plaidoirie afin d'alerter l'opinion. Mais les deux femmes perdent leur procès en appel et, à 16 ans, Georgette apprend qu'elle n'a pas droit au nom de son père... Plus tard, devenue femme d'influence, journaliste politique, puis écrivain et historienne, elle adopte pour pseudonyme un nom constitué des initiales de son père, LG, soit Elgey. Et,

grâce au retentissement des procès intentés par ses parents, les législateurs finiront, en 1972, par attribuer les mêmes droits à tous les enfants, qu'ils soient légitimes ou naturels. Une belle revanche ! ■

« Toutes fenêtres ouvertes », de Georgette Elgey, éd. Fayard, 416 pages, 19 euros.

GEORGETTE ELGEY AU NOM DU PÈRE

Dans un bouleversant récit, l'historienne raconte la bataille menée par les siens pour que son statut d'enfant naturelle soit reconnu par l'Etat.

PAR ELISABETH COUTURIER

L'univers enchanté d'une petite fille peut s'écrouler subitement. Un événement tragique comme la guerre ou des révélations la concernant ont le pouvoir de changer son destin. Georgette Elgey, auteure d'une saga en six volumes de la IV^e République a subi ces deux traumatismes. Elle en a tiré deux magnifiques récits. Le premier, « La fenêtre ouverte », paru en 1973 chez Fayard, a été rédigé en seulement quelques jours, trente ans après la date fatidique du 13 avril 1942 où la police française est venue interroger sa mère, dénoncée comme juive. Elle y racontait comment, à 13 ans, la jeune fille, baptisée catholique à sa naissance, avait failli être déportée. Le titre du livre tient à la décision prise par l'adolescente, une fois réfugiée à Lyon, de laisser toujours sa

d'avoir un répétiteur à domicile pour l'instruction des enfants.

Les deux héroïnes mises en scène par Georgette Elgey sont une fois encore sa grand-mère et sa mère. Cette dernière en particulier. Après un mariage malheureux avec un mari pervers qui cherche à l'entraîner dans des parties fines, celle-ci retourne vivre chez sa propre mère. Passionnée d'histoire, elle suit les cours d'un brillant historien, Georges Lacour-Gayet, académicien et professeur à l'Ecole polytechnique, auteur d'une somme sur Talleyrand qui



L'agenda

Expo / COULISSES

Avec « Carnet de collections », le musée des Confluences (Lyon) lève le voile sur ses fonds d'ethnologie et de sciences naturelles, et la manière dont, depuis le XIX^e siècle, ils se sont constitués. **Jusqu'au 2 septembre 2018.**



21 mai

Littérature / QUÊTE DE SOI

De l'Himalaya à l'Ecosse en passant par sa rencontre avec Fidel Castro à Cuba, les explorations initiatiques de l'emblématique auteur Russell Banks, cœur intrépide. **« Voyager » (Actes Sud).**



22 mai

Expo / TRÉSOR NATIONAL

Parcours dédié à « l'or vert de la Nouvelle-Zélande » : le jade, symbole de force et objet de fascination. Entre croyances et totems somptueux. **« La pierre sacrée des Maori », musée du Quai-Branly (Paris VII^e), jusqu'au 1^{er} octobre.**

23 mai

AUJOURD'HUI, CONSTRUIRE SON PATRIMOINE DEMAIN, VIVRE SES PASSIONS

Implantées au cœur de nos régions, les banques du groupe Crédit du Nord offrent à leurs clients Banque privée l'expertise d'une banque d'affaires au plus proche de chez eux.



Crédit du Nord - S.A. au capital de EUR 890 263 248 - Siège Social : 28 place Rihour - 59000 Lille - RCS Lille - Crédit photo : Getty Images - FF

Banque Courtois

Banque Kolb

Banque Laydernier

Banque Nuger

Banque Rhône-Alpes

Banque Tarneaud

Société Marseillaise de Crédit

Crédit du Nord

BANQUE PRIVÉE



ARTURO PEREZ-REVERTE À LA POURSUITE DES LUMIÈRES

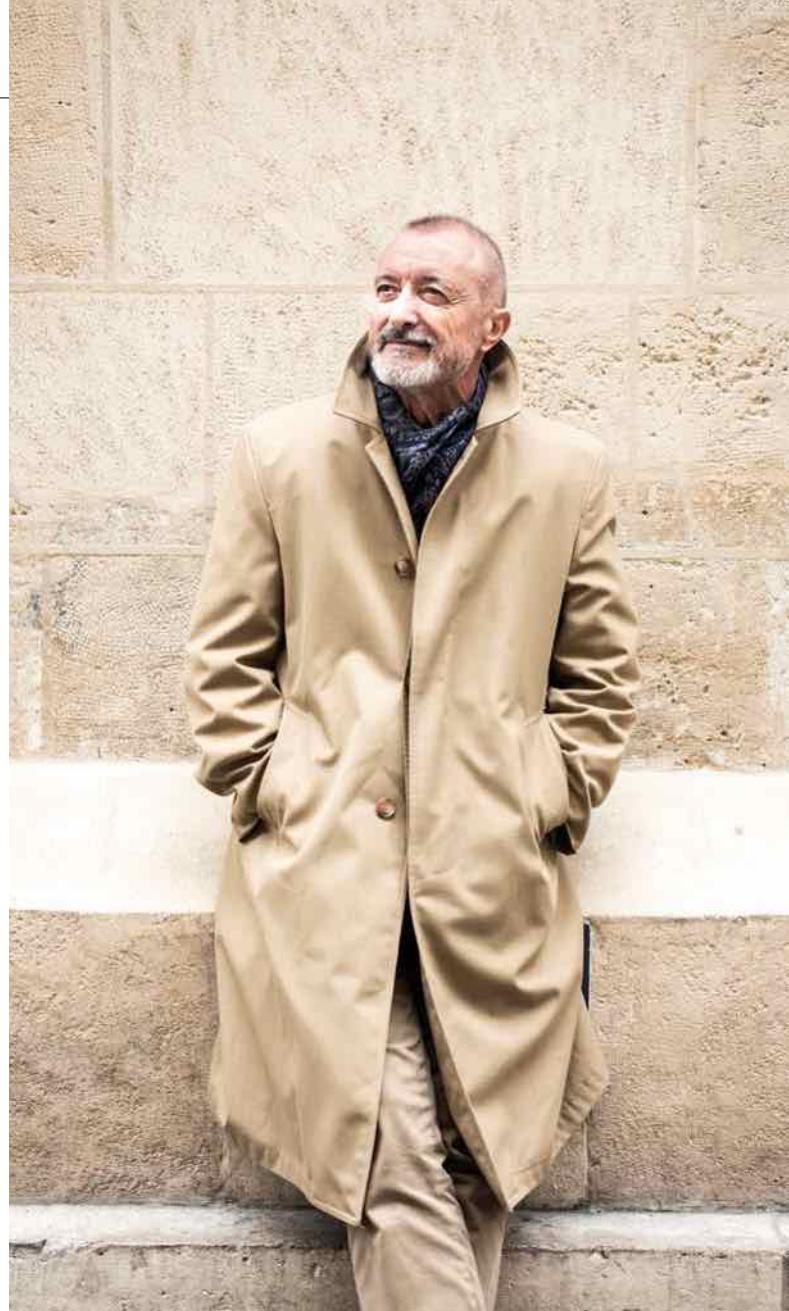
Dans son nouveau roman d'aventures, deux Espagnols bravent tous les dangers pour tenter de rapporter à Madrid l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Épatant !

PAR FRANÇOIS LESTAVEL

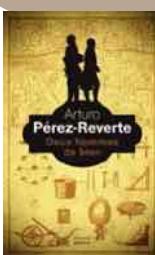
Trépidants et érudits, légers et profonds, les romans d'Arturo Pérez-Reverte ont toujours su concilier l'intelligence et le cœur, la passion et la raison. La preuve avec « Deux hommes de bien », pétillant livre de cet émule d'Alexandre Dumas qui narre les tribulations du dégingandé amiral don Pedro Zarate et du rondouillard linguiste don Hermogenes Molina. Le but de ces vénérables membres de l'Académie royale espagnole : acquérir les 28 tomes de l'Encyclopédie et les faire venir à Madrid afin de se frotter à l'esprit des Lumières qui brille à Paris et illumine le monde. Un parcours semé d'embûches car cet ouvrage est considéré comme diabolique par une clique de réactionnaires et de culs-bénits qui engagent un redoutable sicaire pour faire échouer leur projet. Guet-apens sur les routes, traquenards dans les ruelles de Paris et coups tordus au moindre relais de poste les guettent... « J'ai eu l'idée de ce roman en tombant sur la première édition de l'Encyclopédie à la bibliothèque de l'Académie royale, se souvient l'écrivain. Elle avait été acquise à une époque où elle était pourtant rigoureusement interdite ! C'était à la fois une surprise et une découverte qu'à un moment d'obscurantisme il restait malgré tout dans le royaume d'Espagne des gens assez éclairés pour s'intéresser aux idées nouvelles qui prospéraient en France et en Europe. »

Pour retracer le parcours rocambolesque de son duo, Pérez-Reverte a laissé parler son imagination tout en tentant de coller au plus près des réalités d'un long déplacement au XVIII^e siècle à l'aide de cartes et de guides originaux. Une démarche qu'il nous fait partager en racontant, à travers un roman dans le roman, ses hésitations d'écrivain, ses rencontres, ses réflexions. « Ce livre m'a beaucoup fait réfléchir sur la condition du voyage. Avant, on avait le temps de lire, de s'arrêter pour regarder le paysage et rencontrer des gens différents, pour connaître leur vision du monde, constate-t-il. Aujourd'hui, on se déplace de façon si rapide qu'on n'apprend plus rien ! Et, même arrivé à destination, on est prisonnier de ce qu'on a déjà lu dans les dépliants touristiques. Le vrai voyage comme enrichissement du cœur et de l'être humain a disparu... »

S'il rend hommage aux idées universalistes, à la liberté de moeurs et de pensée qui a éclos en France au XVIII^e siècle en invitant ses héros dans les salons féminins fréquentés par le baron d'Holbach, d'Alembert ou Choderlos de Laclos,



MEMBRE DE L'ACADEMIE ROYALE, L'ÉCRIVAIN EST UN ARDENT DÉFENSEUR DE LA LANGUE ESPAGNOLE. « ELLE EST NOTRE VÉRITABLE PATRIE. ET NOTRE DRAPEAU, C'EST DON QUICHOTTE ! »



l'ancien reporter de guerre ne croit pas au triomphe de l'humanisme, après en avoir vu des vertes et des pas mûres à Sarajevo, au Nicaragua ou à Beyrouth. À travers la figure d'un abbé défroqué devenu fanatiquement athée et celle de Marat, médecin raté et atrabilaire, il annonce le sang et la tyrannie à venir. « La Révolution française, ce ne sont pas Diderot, Voltaire qui l'ont faite mais les frustrés, les seconds couteaux. Des médiocres pleins de rancune car les grands philosophes étaient reconnus par la société, pas eux... »

Lui qui, à 65 ans, a l'enthousiasme et la fougue d'un jeune homme de 20 ans prophétise aujourd'hui l'extinction totale de Platon, Montaigne et Aristote de notre paysage culturel en mimant un geste d'égorgement. « La culture occidentale est condamnée, c'est sûr. Mais la culture nous permet de le savoir et de mourir de façon digne, avec un certain panache. Elle n'est pas une solution mais une consolation, c'est un analgésique ! » lance-t-il, dans un grand éclat de rire. Joyeuse boutade du plus optimiste des pessimistes. ■

« Deux hommes de bien », d'Arturo Pérez-Reverte, éd. Seuil, 512 pages, 22,50 euros.



PINEAU DES CHARENTES

CALME OU AGITÉ.



AGENCE QUAI DES ORFÈVRES

À la fois simple et complexe, rafraîchissant et flamboyant, le Pineau des Charentes marie subtilement la douceur du raisin à la puissance aromatique du Cognac. Blanc, rouge ou rosé, vieux ou très vieux, et

servi bien frais, chaque Pineau des Charentes mérite d'être savouré. Également adoré des mixologues, le Pineau de Charentes permet de réaliser de multiples cocktails aussi originaux que colorés.

**PINEAU DES CHARENTES. SINGULIÈREMENT PLURIEL.
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.**

TOUT CE QUE VOUS DEVEZ SAVOIR SUR SHAWN MENDES

A 18 ans, le protégé de Taylor Swift s'offre Bercy un an après l'Olympia. Rencontre avec l'idole de vos ados.

PAR BENJAMIN LOCOGE

IL EST JEUNE, BRILLANT ET TALENTUEUX

Shawn Mendes possède déjà un véritable aplomb en interview. Il est rodé à l'exercice et se montre clair et précis dans ses réponses. « Je n'ai que 18 ans et j'espère avoir une longue carrière devant moi. Je sens qu'il y a un véritable espace qui s'ouvre pour faire grandir ma musique. Mais je sais aussi que tout peut retomber très vite. Donc j'y pense le moins possible. Si je réfléchis trop, je deviens nerveux. » Avec deux albums à son actif, il a pourtant déjà décroché deux fois la place de numéro 1 des charts américains. Et s'est offert le Madison Square Garden de New York. Qui dit mieux à son âge ?

IL EST L'ENFANT DES RÉSEAUX SOCIAUX

C'est en postant des extraits de chansons qu'il s'est fait connaître en 2013. « Une année auparavant, raconte-t-il, j'avais dit à mon père que je voulais devenir chanteur. Il m'a répondu : "Alors apprends à écrire des chansons." C'est ce que j'ai fait, en suivant des tutoriels sur Internet. L'été suivant, j'ai commencé à poster des trucs sur Vine. Et tout s'est emballé très vite, on a commencé à me reconnaître dans la rue à Toronto, par exemple. » Le manager Andrew Gertler le repère en novembre 2013 et lui permet de signer un contrat en janvier 2014 chez Island. Depuis, Shawn est ultra-prolifique : « Je compose tout le temps. Ces deux dernières semaines, j'ai écrit près de cinquante nouvelles chansons. Mais sans les réseaux sociaux, je ne serais rien », admet-il poliment.



IL DÉCLENCHÉ DES PASSIONS

Aux petits soins pour ses fans, il prendra le temps après l'interview d'aller les embrasser et de faire des selfies dans l'immense foule qui l'attend devant son hôtel parisien. « Je sais ce que je leur dois, nous dit-il quelques minutes auparavant, mais j'arrive encore à avoir une vie privée. Dès que je rentre chez mes parents au Canada, je m'oblige à couper mon téléphone pendant deux jours. Je ne touche pas non plus à mes comptes sur les réseaux sociaux. » Sinon, la vidéo de « Treat You Better » cumule plus de 959 millions de vues sur YouTube...



« Illuminate »
(Barclay-Universal).
En concert
le 24 mai à Paris
(AccorHotels Arena).

IL DOIT BEAUCOUP À TAYLOR SWIFT

La chanteuse américaine lui a filé un sacré coup de main en lui demandant d'assurer la première partie lors de sa tournée de 2015. Mendes ne s'est pas contenté d'observer Taylor, il en a aussi tiré des leçons : « C'est la plus grande artiste au monde parce qu'elle travaille plus que les autres. Je l'ai vue au quotidien, et j'ai compris pourquoi ça marchait tant : elle se donne à fond tous les soirs. Elle n'a pas eu besoin de me prodiguer des conseils, la voir chaque soir était déjà un truc énorme. » Sont-ils pour autant devenus amis ? « Oui, je crois, même si c'est compliqué de rester en contact avec elle, elle est très souvent occupée par ses propres projets. »

IL EST FIER D'ÊTRE CANADIEN

« Surtout en ce moment car beaucoup de Canadiens ont un vrai impact sur la musique. Je pense à des gens comme Justin Bieber, Drake, Alessia Cara ou The Weeknd, par exemple. Je ne saurais expliquer ce qui nous réunit, mais il y a un truc spécial, il me semble... » Pas question pour lui de quitter son pays pour s'installer à Los Angeles, du moins pour l'instant. « Ma mère est d'accord pour que je prenne mon appart cette année. Mais je compte rester près de Toronto. L'intérêt du Canada, c'est aussi qu'il n'y a pas de paparazzis », rigole-t-il. Impossible en revanche d'y boire un verre après ses concerts puisqu'il n'a pas encore 21 ans. « Pourquoi croyez-vous que je passe autant de temps en Europe ? » plaisante Shawn. « En réalité, je mène la plus saine des vies possible, je fais de l'exercice tous les matins. On a beaucoup vu que ce métier pouvait abîmer les gens... » Un garçon modèle, donc, qui a même déjà investi de l'argent dans une ONG qui construit des écoles au Ghana. N'en jetez plus... « Mais je n'y suis pas encore allé, je n'ai pas encore eu le temps. » Ah ! quand même... ■ @BenjaminLocoge

Pour Eovi Mcd mutuelle, je ne suis pas un "senior".

JE SUIS PATRICIA.

Eovi MCD
SANTÉ VITALITÉ

UNE NOUVELLE MUTUELLE
POUR UNE NOUVELLE VIE.

Patricia profite de sa retraite pour partir en week-end en thalasso entre amies. Grâce à "l'aide aux aidants", elle sait que quelqu'un va prendre le relais pour s'occuper de ses parents âgés. Elle peut enfin partir l'esprit tranquille.

**ASSISTANCE ET
"AIDE AUX AIDANTS"
INCLUDE.**

**2 MOIS DE COTISATION
OFFERTS***

* Voir conditions et limitation en agence.



Création WATIP



eovi-mcd.fr

0 800 22 11 11

Service & appel
gratuits

Eovi-Mcd mutuelle - Siège social : 173 rue de Bercy - CS 31802 - 75584 Paris Cedex 12. Mutuelle soumise aux dispositions du livre II du Code de la mutualité. N° Siren 317 442 176. Crédit photo : Baudoin. DC-1704-ParisMatch-223x288_Patricia

eoviMcd
mutuelle

Se comprendre mutuellement

WALKER EVANS UNE VISION AMÉRICAINE

Le Centre Pompidou consacre une impressionnante rétrospective au photographe américain qui a su accompagner les grandes transformations de son pays.

PAR ELISABETH COUTURIER

Le seul film jamais réalisé sur Walker Evans de son vivant date de 1969. Il a été tourné par Sedat Pakay, six ans avant la mort du photographe. Il montre un homme élégant, peu bavard, extrêmement réfléchi. Un intellectuel new-yorkais, à la fois humble et conscient de sa valeur. En fait Evans, passionné par la culture populaire et par les gens simples, n'a jamais cessé de traverser l'Amérique, et ceci depuis sa naissance le 3 novembre 1903 à Saint Louis. Son père travaille alors dans la publicité et, au gré de ses promotions, la famille déménage, d'abord dans l'Illinois, puis dans l'Ohio. A 16 ans, le jeune Evans intègre un pensionnat du Connecticut avant de rejoindre sa mère et sa sœur, installées à New York. Une fois ses études supérieures terminées, il entre, à 20 ans, comme employé dans la salle des cartes et des atlas à la bibliothèque publique de New York, puis, grâce à une bourse, file à Paris étudier le français à la Sorbonne durant une année. Il commence à prendre quelques instantanés avec un appareil petit format.

Quand il rentre au pays, il s'installe à Brooklyn et fréquente artistes et poètes de sa génération. Il se lie d'amitié avec Berenice Abbott qui lui fait découvrir l'œuvre d'Eugène Atget, photographe français de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e, qui avait entrepris de saisir systématiquement, et *in situ*, tous les petits métiers de Paris. La vocation de Walker Evans se confirme, à 26 ans, il se déclare photographe. Il explore des thèmes qui lui sont chers : les annonces et enseignes publicitaires qui fleurissent sur les murs des villes et les maisons de banlieue construites sur le même modèle. Il réalise également une série sur l'architecture victorienne de la région de Boston : une quarantaine de ces photos sont

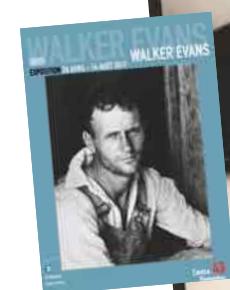
présentées au MoMA à New York, en 1933. La même année, il se rend à Cuba et capte, à la chambre, dans un style frontal devenu sa marque de fabrique, immeubles et maisons du bord de mer. En 1934, il démarre sa collaboration avec le magazine « Fortune », puis réalise, en 1935, plusieurs reportages pour le département de l'information du ministère de l'Agriculture (la RA puis la FSA), qui a pour but d'aider financièrement les fermiers touchés par la grande dépression.

Sa première mission le conduit en Pennsylvanie, à La Nouvelle-Orléans, dans l'Alabama, au Mississippi, en Géorgie et en Virginie-Occidentale. En mai 1936, il accompagne l'écrivain James Agee, chargé par « Fortune » d'écrire un article sur les métayers du Sud qui vivent dans le plus grand dénuement. À cette occasion, Evans réalise des portraits qui, aujourd'hui encore, sont emblématiques de cette période et de la manière neutre mais poignante avec laquelle il capte la muette détresse humaine.

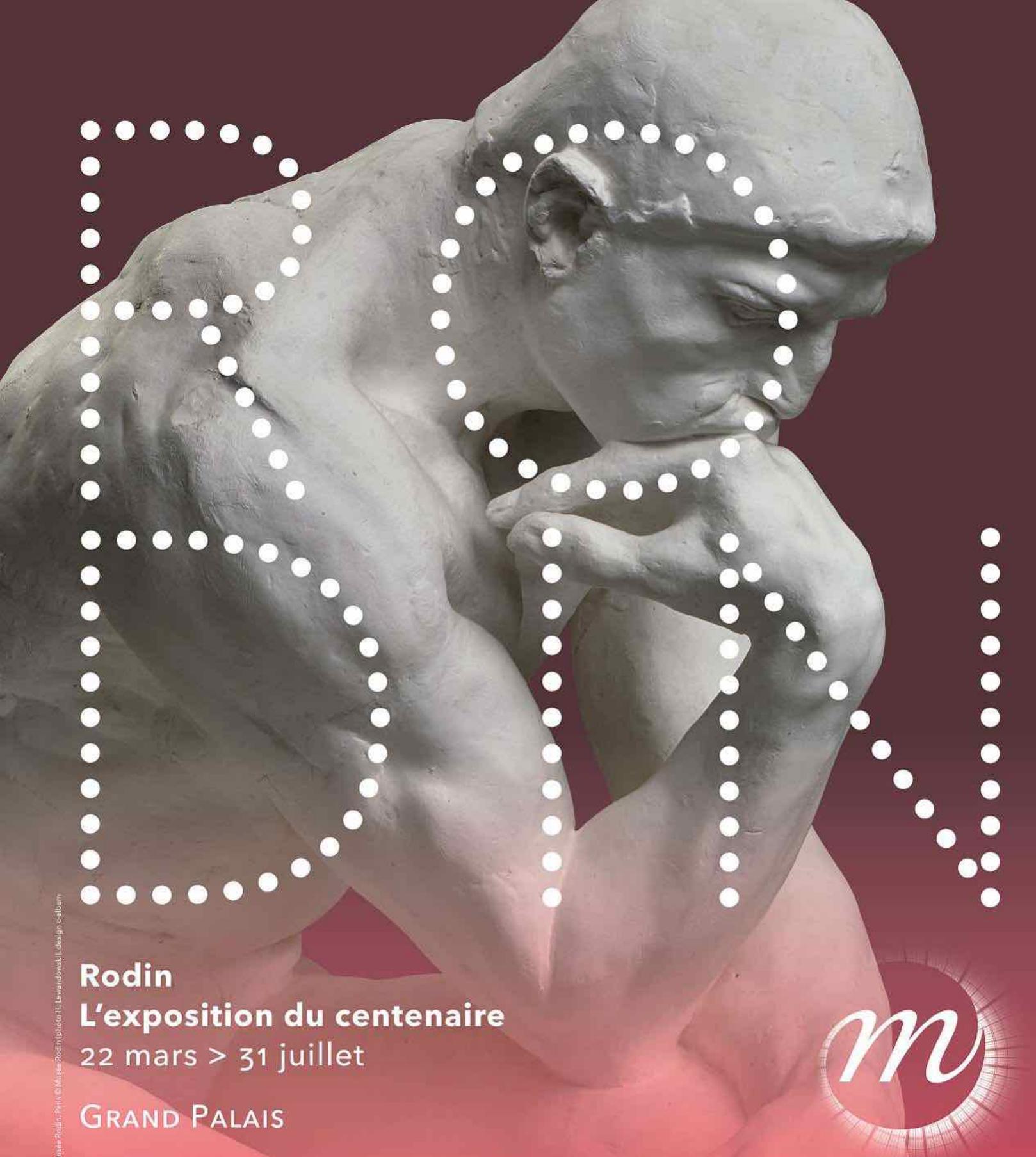
Hommage suprême, en 1938, le MoMA présente « Walker Evans, American Photographs », la première exposition monographique majeure consacrée par ce musée à un photographe. Ensuite, Evans rompt avec ses propres règles de pose frontale et saisit, à la sauvette, les passagers du métro new-yorkais, une série qu'il publiera bien plus tard. De 1943 à 1945, il collabore au magazine « Time », dans lequel, en homme érudit, il rédige des comptes rendus sur des films, des livres et des expositions. Toujours attentif aux formes d'expression visuelle populaire, appréciées par tous à des fins utilitaires, il amasse patiemment une collection de 9 000 cartes postales, dont il réalise un portfolio, et qu'il offrira au MoMA quelque temps avant sa mort, en avril 1975. ■

(Suite page 32)

POUVOIR
PEU DE TEMPS AVANT
LA FIN DE SA VIE, POLAROID
LUI OFFRIT UN APPAREIL ET
UN NOMBRE ILLIMITÉ DE FILMS.
IL TROUVA LÀ
UN NOUVEAU MEDIUM
PASSIONNANT.



« Walker Evans »,
Centre Georges-Pompidou,
jusqu'au
14 août.



Rodin
L'exposition du centenaire
22 mars > 31 juillet

GRAND PALAIS



**MUSÉE
RODIN**

Auguste Rodin, Le Penseur sur chaise en plâtre. Musée Rodin, Paris. © Musée Rodin (photo H. Laverdure) / design : calbom

 aurel bgc

MECÈNE D'HONNEUR



 BARCLAYS

23

MATCH

arte

Le Parisien

UGC

 RATP

 Volodimir sncl.com

ANOUS PARIS

RTL

CLÉMENT CHÉROUX, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION, COMMENTE QUATRE IMAGES ICONIQUES

PROPOS RECUEILLIS PAR **ELISABETH COUTURIER**



« TRUCK AND SIGN » 1928-1930

Il y a un côté comique dans cette image, à cause du gigantisme de l'enseigne lumineuse et de ce qu'elle signifie ("endommagé"). Elle a été réalisée très tôt par Walker Evans. Elle montre sa fascination pour les enseignes de rue, très nombreuses dans les villes américaines, un sujet populaire récurrent qui ne va pas le quitter pendant quarante ans. De retour de Paris en 1927, Walker Evans décide de devenir photographe professionnel. Très informé des derniers développements de la photographie moderniste européenne, il apprécie en particulier les œuvres dadaïstes, notamment les photomontages de Raoul Hausmann constitués de lettres. Il semble avoir utilisé un appareil de format moyen tenu à la main. »



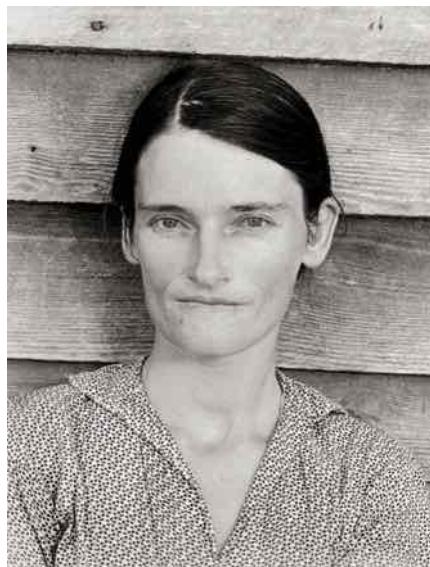
« SUBWAY PORTRAIT »

JANVIER 1941

Ce cliché fait partie d'une série de portraits pris dans le métro de New York par Evans entre 1938 et 1941, mais qu'il montrera seulement dans les années 1950. Contrairement à ceux des fermiers américains touchés par la crise, Evans cherche ici à réaliser un ensemble générique de la population américaine. C'est un travail conceptuel qui rompt avec sa manière précédente. Pour obtenir cet effet de naturel, Evans cache l'appareil qu'il utilise sous son imperméable. Assis sur un siège de métro, il attend qu'une personne s'asseye en face de lui pour déclencher sans que le sujet ne s'en aperçoive, d'où l'incroyable diversité et la richesse des expressions et des attitudes. »

« ALLIE MAE BURROUGHS, WIFE OF A COTTON SHARECROPPER » 1936

Il s'agit d'une de ses photographies les plus connues. Elle symbolise les ravages de la crise économique de 1929 aux États-Unis. Elle signe également le style frontal et neutre d'Evans, qui laisse le sujet s'exprimer pour ce qu'il est. Le contraire du portrait volé à la manière d'Henri Cartier-Bresson. La radicalité du cadrage, l'absence d'effet, la lumière naturelle mettent le spectateur face à la vérité du modèle. Un parti pris adopté ensuite par de nombreux photographes et artistes, notamment, en 1970, par l'école de Francfort. Ce portrait a été réalisé dans le cadre d'un reportage confié à l'écrivain James Agee par le magazine "Fortune" sur les métayers du Sud vivant dans la misère depuis la crise pour lequel Agee avait proposé alors à Evans de l'accompagner. Tous deux passent l'été dans le comté de Hale (Alabama), où ils partagent la vie de trois familles : les Fields, les Tengle et les Burroughs. L'article qui s'ensuit est refusé. Mais, en 1941, Agee publie un des plus grands livres de la littérature américaine, intitulé "Louons maintenant les grands hommes" accompagné d'un portfolio de 31 photographies d'Evans, dont ce cliché mythique d'Alma Mae Burroughs. »



« HOUSES AND BILLBOARDS IN ATLANTA » 1936

Cette image prise frontalement, avec une chambre sur pied, réunit deux thèmes de prédilection de Walker Evans. D'une part, l'architecture victorienne typique des maisons en bois fabriquées industriellement à moindre coût et répétées à l'identique dans les quartiers populaires, et, d'autre part, les affiches qui bordent les routes. En ce sens, le photographe est précurseur du pop art d'Andy Warhol ou de Roy Lichtenstein. Et, si l'on regarde attentivement l'image, on se rend compte que la fenêtre de la maison de gauche a des rideaux blancs et que celle de la maison de droite est noire. Cela fait écho à l'affiche en dessous, sur laquelle l'actrice Carole Lombard a un œil au beurre noir ! »



Match sur la Croisette

Alors que vient d'être dévoilé sur la façade de l'hôtel de ville le regard envoûtant de Michèle Morgan saisie par André Sartres en 1962,

Paris Match fait sa star à Cannes pendant tout l'été. Grâce au soutien de Nespresso, deux expositions mettent en lumière le travail de nos photographes réalisé lors du Festival : « Cannes fait le mur » dans les rues de la ville, « Passion cinéma » dans le cadre splendide de l'hôtel du Cap-Eden-Roc, en partenariat avec la fondation Roederer. Inaugurée le 18 mai par sa marraine, Monica Bellucci, cette exposition présentera jusqu'à la fin du mois d'octobre 25 tirages d'exception qui seront mis en vente. Avis aux collectionneurs ! Corinne Thorillon





**INFORMATIONS
ET INSCRIPTIONS
Spéos**

Paris London Photographic Institute
www.speos-photo.com
speos@speos.fr
01 40 09 18 58
8 rue Jules Vallès, 75011 Paris



**PARIS
MATCH**

UNE FORMATION EXCLUSIVE EN PHOTOREPORTAGE ET PRESSE MAGAZINE

*Vous êtes passionné(e) de photographie,
vous souhaitez travailler pour la presse grand
public et d'actualité ?*

La formation spécialisée Spéos & Paris Match vous propose une approche contemporaine et pratique de la réalisation de reportages, pour les supports papier et numériques des marques média. Au programme : cours théoriques et techniques, conférences, workshops et projets diplômants dispensés par des professionnels reconnus de l'image et de la presse.

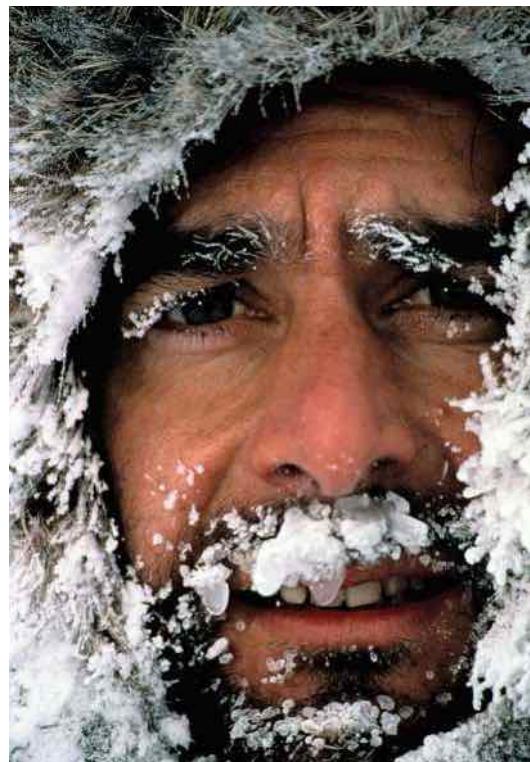
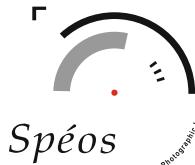
FORMATION EN 2 ANS À PARIS À PARTIR DU 18 SEPTEMBRE 2017

L'école délivre un Titre de photographe RNCP niveau I et 7 (équivalent Bac + 5), enregistré au Répertoire National de la Certification Professionnelle.

Prochains comités de sélection :

Le mardi 23 mai 2017

Le mardi 23 juin 2017



Ecole de photographie créée en 1985, Spéos est classée en 2016 dans le Top 5 mondial des meilleures écoles de photos par différents classements indépendants. Spéos est un établissement d'enseignement supérieur privé.

Paris Match est un magazine généraliste diffusé et reconnu dans le monde entier depuis près de 70 ans pour son traitement et son savoir-faire en matière de photographie. Il s'adresse chaque semaine à plus de 3,5 millions de lecteurs sur l'ensemble de ses supports.



- Dans la vie, j'ai toujours préféré ce qui est suggéré plutôt que trop précis. Sauf pour mon salaire.



Le 13 mai, le prince Albert II avec son petit-neveu et sa nièce.

RAPHAËL LE CHAMPION DE CHARLOTTE

Au Grand Prix de Monaco, lors du championnat du monde de Formule E (100 % électrique), le regard bleu d'un petit garçon de 3 ans a capté toutes les attentions. Fils de Charlotte Casiraghi et de Gad Elmaleh, Raphaël avait déjà fait une apparition remarquée au balcon du château princier pour les célébrations de la Fête nationale monégasque.

Accompagnée par le prince Albert II et par Louis Ducruet, 24 ans, son cousin, Charlotte a remis le trophée au gagnant, le Suisse Sébastien Buemi. L'histoire ne dit pas ce que Raphaël a pensé des petits bolides silencieux et écologiques qui tournaient en rond sous ses yeux, ni à qui songeait sa maman, plus ravissante que jamais dans son tailleur de lin blanc.

Marie-France Chatrier @MFCh3

« Cette année-là au Festival de Cannes, j'avais Gabriel, mon petit garçon, avec moi. Au jardin d'enfants, sa chérie était Ireland Baldwin, la fille de Kim Basinger. »
Isabelle Adjani – Souvenir de la vie ordinaire de nos amies les stars en 1997.





Avec **ANDRÉAS ALIAGAS**

“Andréas s'en est allé, fier et courageux. L'enfant du pays est rentré chez lui à Stamna, petit village escarpé d'Etolie, entre oliveraies et collines d'orangers. Il aura passé plus d'un demi-siècle à rêver du retour, comme le songe d'Ulysse. Stamna comme une boussole, une petite voix lui rappelait l'essentiel: ce qu'on ne peut dire, on doit le vivre. **Notre père a retrouvé le silence des anciens dans la lignée des justes**, là où le hululement de la chouette console l'absence, là où les rayons du printemps espèrent la délivrance. A Stamna, les âmes des ancêtres ont accueilli Andréas, hier, peu avant le crépuscule, il repose désormais auprès des siens. Serein et libre au cimetière de Sainte-Paraskevi. Nous sommes tous de passage. Mais peu importe l'arrivée, ce qui compte c'est le voyage. Et celui de mon père aura été celui d'un homme digne. Avec ma sœur, Maria, ma mère, Haroula, et toute la famille, nous vous remercions pour vos mots et vos marques de respect.”



Monica Bellucci.

Naomi Campbell.

Eva Longoria.

Bruno Mars.

FESTIVAL DE CANNES GLAMOUR TOUJOURS

Pour son 70^e anniversaire, des soirées ultra privées à la montée officielle des marches, la Croisette va faire rêver. Parmi les événements attendus la première semaine : l'exposition photo de Paris Match inaugurée par Monica Bellucci le 18 mai à l'hôtel du Cap-Eden-Roc, le concert de Bruno Mars pour Chopard, le Global Gift Gala avec Eva Longoria, le fashion show de Naomi Campbell et le grand dîner de Charles Finch qui honora le réalisateur Paolo Sorrentino ! [Méliné Ristiguian](#) [@meliristi](#)

BFM TV.

Retrouvez l'actualité de Cannes sur BFMTV dans la chronique « Culture et vous » présentée par Candice Mahout, tous les jours à 12 h 20, 13 h 20 et 14 h 20 et le vendredi en partenariat avec Paris Match et sa journaliste Méliné Ristiguian.

Les gens aiment

Style and clubbing
A Cannes, au sein du Marriott, **Phyto**, en partenariat avec la Terrasse & Club d'Albane Cleret

(photo), met un salon à la disposition des invités d'Albane pendant toute la durée du Festival.

Anthony Cristiano, directeur artistique de Phyto et coiffeur de Mme Trump à Chicago, officiera pour les stars.



Le Crédit Mutuel donne le **LA**

EN CADEAU AVEC



LE CD DES ŒUVRES DE PRODIGES LE GRAND CONCERT

1 CD 14 TITRES
OFFERT !



EN
DIRECT
SUR **2**

PRODIGES LE GRAND CONCERT,
le 2 juin à Lille

10 000 jeunes choristes, 50 danseurs et 100 musiciens

Réservez vos places sur www.stade-pierre-mauroy.com

Crédit Mutuel



Endemol Shine
Production



DÈS LE 25 MAI, CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

match de la semaine

Sylvie Goulard « L'ALLEMAGNE EST UN PARTENAIRE IDÉAL »

Députée européenne depuis 2009, cette centriste soutien d'Emmanuel Macron analyse la stratégie du nouveau président pour l'UE.

INTERVIEW MARIE-PIERRE GRÖNDHAL



L'europhile Sylvie Goulard plaide pour une réduction du déficit et de la dette.

Tétanisée par une implosion en cas d'élection de Marine Le Pen, l'UE a accueilli la victoire d'Emmanuel Macron avec soulagement. Avec bienveillance aussi, en particulier l'Allemagne où le nouveau président (qualifié de « sauveur » par l'influent hebdomadaire « Die Zeit ») s'est rendu dès le 15 mai pour rencontrer Angela Merkel, au plus haut dans les sondages après un troisième triomphe aux élections régionales. Une visite marquée par un vrai succès populaire – « c'est la première fois depuis la venue de Barack Obama qu'il y a tant de monde à Berlin », dit-on dans l'entourage de la chancelière. Et une réussite politique, puisqu'elle a manifesté une sympathie attentive pour les projets de son nouvel homologue.

Paris Match. Où en est le couple franco-allemand ?

Sylvie Goulard. Malgré quelques positions conjointes face à la Russie ou sur la Grèce, la relation entre Paris et Berlin n'est plus assez féconde. Depuis neuf ans, elle ne fonctionne qu'en mode « gestion de crise », sans outils adaptés, au fil de bouleversements successifs, de la

crise financière à l'Ukraine, de l'afflux des réfugiés aux changements géopolitiques majeurs que sont l'élection de Donald Trump et la radicalisation de Recep Tayyip Erdogan. Pendant toutes ces années, on a plutôt collé des rustines et pratiqué l'ambiguïté. Dès le lancement de son mouvement, Emmanuel Macron a été très clair : il est proeuropéen. Ce qui donne de la crédibilité à sa démarche, c'est l'antériorité de ses prises de position par rapport à son élection. Tout en respectant le cadre européen, le président souhaite toutefois ardemment le faire évoluer.

Comment jugez-vous les diverses réactions exprimées à Berlin ou à Bruxelles depuis dix jours ?

Les comprendre implique de se rappeler que, pour ses partenaires, la France n'a quasiment jamais tenu ses engagements budgétaires. Or l'Europe, c'est un jeu collectif. Il faut d'abord respecter sa parole. Le président sait que la confrontation ne permet pas d'avancer. Et que la France doit retrouver plus de crédibilité sur la scène européenne. La bonne gestion du pays n'est pas une purge administrée pour faire plaisir à Bruxelles ou Berlin : il est dans l'intérêt des Français

de réduire le déficit et la dette. D'où sa volonté de réformes qui permettront à ces obligations d'être enfin honorées et à la France de devenir un partenaire fiable.

Quelles réformes sont prioritaires ?

Nos dépenses publiques atteignent 56 % du PIB. Les diminuer relève de l'intérêt national. Certaines politiques dispendieuses n'ont pas fonctionné. La formation professionnelle, malgré son coût de plus de 30 milliards d'euros par an, n'aide pas les salariés de Whirlpool à se reconvertis. Même échec pour l'école, dont il est inadmissible de sortir sans savoir lire. À ces chantiers nationaux s'ajoutent, au niveau européen, les défis nés du changement climatique, la lutte contre le terrorisme, la politique de défense et celle de l'immigration. Et la nécessité de trouver une solution correcte et digne qui permette la sortie du Royaume-Uni de l'UE.

Quelle sera la méthode du président ?

Emmanuel Macron est quelqu'un de pragmatique. Il veut travailler sur tous les sujets importants pour notre avenir. Sa vision et son carnet d'adresses vont l'y aider. Mais rien ne se fera en un jour : il faut beaucoup travailler pour faire converger ce qui a tendance à diverger spontanément. En coopération avec tous les Etats membres, et avec l'Allemagne, certes exigeante, mais dans le bon sens du terme – ce qui en fait un partenaire idéal. Car elle aussi a intérêt à ce que la France retrouve toute sa place au sein de l'Union européenne, pour éviter de peser elle-même trop lourd dans le système, au risque de susciter des inquiétudes.

« L'EUROPE, C'EST UN JEU COLLECTIF. IL FAUT D'ABORD RESPECTER SA PAROLE »

La presse allemande a mentionné la volonté d'Emmanuel Macron de créer des « eurobonds », un moyen financier de mutualiser les dettes. Soit un chiffon rouge pour Berlin. Est-ce vrai ?

Non, c'est faux. Le nouveau président l'a dit et répété, cela ne fait pas partie de ses projets. Ces rumeurs n'ont d'ailleurs pas été relayées par Angela Merkel, ni par le ministre des Finances Wolfgang Schäuble. Le meilleur moyen d'éviter ces bruits farfelus consiste à reconstruire la confiance. Il va falloir enfin devenir sérieux. ■

Présidence de
VALÉRY GISCARD D'ESTAING

Françoise Giroud (mitterrandiste),
Jean-Jacques Servan-Schreiber
(Parti radical-socialiste).

Présidence de

FRANÇOIS MITTERRAND

Olivier Stirn (centriste), Lionel Stoléru (centriste),
Jean-Pierre Soisson (centriste),
Jean-Marie Rausch (centriste).

L'ouverture

UNE IDÉE PAS SI NEUVE

Présidence d'

EMMANUEL MACRON

Edouard Philippe,
Premier ministre Les Républicains.

Présidence de
NICOLAS SARKOZY

Bernard Kouchner (ex-PS),
Jean-Pierre Jouyet (ex-PS), Martin Hirsch
(ex-PS), Eric Besson (ex-PS), Fadela Amara
(ex-PS), Jean-Marie Bockel (ex-PS).

LES LIVRES DE CAMPAGNE

A l'heure des chaînes info, ces ouvrages parviennent encore à percer certains mystères d'une présidentielle hors norme. Premiers choix.



LA BD INDISPENSABLE

«Le journal du Off», de Gerschel, Saint-Cricq et James, éd. Glénat.

Pierre Bogart, journaliste politique créé par les auteurs, nous entraîne dans les coulisses de cette incroyable campagne. Réalisée en temps réel par Frédéric Gerschel et Renaud Saint-Cricq, cette BD, passionnante y compris pour les néophytes, montre l'envers du décor. Les «off» – toutes ces petites phrases des politiques que les journalistes ne sont pas censés répéter – sont «craqués». On voit ainsi Emmanuel Macron, encore installé dans son QG de la tour Montparnasse fin 2016, tacler, devant sa garde rapprochée, les deux grands partis LR et PS : «Des amicales de boulistes, mais sans l'amitié et sans les boules.» Le lecteur suit les échanges de SMS des uns et des

autres, découvre les secrets de stratégie et de com' – comment Juppé s'est fait blanchir les dents et Fillon épiler les sourcils –, ainsi que le travail des journalistes politiques. Depuis le dramatique accident de voiture dont a été victime Frédéric Gerschel en octobre en Irak, ses confrères et amis journalistes politiques ont pris le relais pour faire vivre le projet jusqu'au bout. S'il ne fallait en lire qu'un, choisissez celui-ci!

M.G.

LE GRAND DÉCHIFFRAGE

«Les dessous de la campagne 2017», de Laurent Neumann, éd. Calmann Levy.

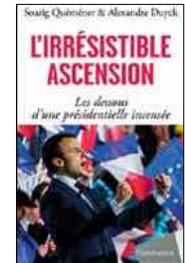


L'éditorialiste de BFMTV Laurent Neumann régénère avec succès le livre de campagne. En 400 pages, l'auteur offre à la fois le récit, les coulisses et le décryptage de cette folle campagne. A ne pas manquer, le chapitre «Au revoir président» où l'on découvre que Ségolène Royal a convaincu François Hollande de renoncer à se représenter au dernier moment, alors qu'une petite équipe avait préparé une campagne hors primaire. «Ne fais pas ça. Ce serait vécu par les Français comme un putsch en direct de l'Elysée!» l'adjure son ex-compagne depuis New York.

B.J.

LA CHRONIQUE CLASSIQUE

«L'irrésistible ascension», de Soazig Quéméner et Alexandre Duyck, éd. Flammarion.



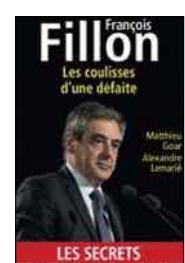
C'est l'histoire du «casse du siècle» : l'élection, contre toute attente, d'Emmanuel Macron. Les journalistes Soazig Quéméner et Alexandre Duyck l'ont suivie étape par étape. Au final, rien ne manque : de l'élimination de Sarkozy au renoncement de Hollande, en passant par la descente aux enfers de Fillon. Un classique du récit de campagne à base de confidences qui, à défaut de renouveler le genre, a le mérite d'être complet.

E.H.

LE ROMAN VRAI

«Emmanuel Macron, les coulisses d'une victoire», de François-Xavier Bourmaud, éd. L'Archipel.

«Il se rêvait écrivain, il sera président de la République, et c'est déjà tout un roman.» Au-delà du portrait fouillé d'Emmanuel Macron, le journaliste François-Xavier Bourmaud raconte la campagne avec ses coups – Macron annonçant à la surprise générale qu'il veut rétablir le service militaire obligatoire –, ses conseils – ceux de Royal, par exemple –, et ses retournements de situation. Pas de scoops, mais un récit de l'intérieur pour revivre cette épopée.



LE RÉCIT CLINIQUE

«François Fillon, les coulisses d'une défaite», de Matthieu Goar et Alexandre Lemarié, éd. L'Archipel.

288 pages pour revivre les coulisses d'une campagne qui s'est fracassée sur les affaires. Le pari des journalistes Matthieu Goar et Alexandre Lemarié est tenu. Du 27 novembre au 23 avril, les confrères du «Monde» racontent jour après jour cette campagne imperdable, qui s'est achevée par le plus humiliant des échecs pour la droite. Un récit complet qui commence avec le dimanche de la défaite, mais ne perce pas le mystère de la personnalité de François Fillon.

B.J.

Le coup est rude pour Les Républicains. Plus rude que ne le prévoyait François Baroin. La nomination d'Edouard Philippe, député et maire LR du Havre, fondateur de l'UMP avec Alain Juppé, a sonné les dirigeants de la droite républicaine. François Baroin a lui-même baissé d'un ton, lundi 15 mai, sur le plateau du 20 Heures de France 2. Il n'est plus question d'exclusion. Le chef de file de la campagne des Républicains évoque des «regrets» et dénonce une opération d'«ouverture classique» comme ont pu en faire, avant Emmanuel Macron, Nicolas Sarkozy, Jacques Chirac ou Valéry Giscard d'Estaing.

Lundi matin, au siège du parti, François Baroin et les membres



Les Républicains FACE AU PIÈGE EDOUARD PHILIPPE

La campagne de la droite s'annonce compliquée avec la nomination par Emmanuel Macron d'un Premier ministre issu de ses rangs.

PAR BRUNO JEUDY

du comité de campagne avaient examiné la situation sans attendre la nomination du juppéiste Edouard Philippe à Matignon. A huis clos, ils ont entendu Gilles Boyer, candidat dans les Hauts-de-Seine et ami très proche d'Edouard Philippe, leur conseiller de «ne pas cogner comme des brutes sur Edouard», car sinon lui-même partirait. Autour de la table, l'embarras était palpable. Le soir, plus d'une trentaine de parlementaires et élus locaux dont quelques ténors (Nathalie Kosciusko-Morizet, Christian Estrosi, Thierry Solère, Benoist Apparu ou encore Jean-Louis Borloo) ont publié un appel pour que leur parti accepte la main tendue du nouveau chef du gouvernement.

Evidemment, beaucoup de dirigeants de droite, notamment les sarkozystes et les fillonistes, flairent déjà le piège tendu par Emmanuel Macron. Certains y voient surtout la main d'Alain Juppé, qui se vengerait du refus de

Nicolas Sarkozy et de ses proches d'appuyer sa candidature pour remplacer celle de François Fillon percutée en pleine campagne présidentielle par le scandale du «Penelopegate».

François Baroin fait tout pour préserver l'unité de la droite. Il préfère mettre le cap sur les législatives plutôt que refaire l'histoire. Le sénateur-maire de Troyes bat déjà la campagne depuis une semaine. Les Républicains ont réussi à se mettre d'accord sur un programme qualifié de «synthèse» par François Baroin, car il reprendrait les proposi-

«LA DÉMOCRATIE NE PEUT SE RÉSUMER À MACRON ET AU FRONT NATIONAL», SELON CHRISTIAN JACOB

tions de François Fillon, celles de Nicolas Sarkozy et celles d'Alain Juppé. En réalité, le sarkozyste Eric Woerth a surtout ressuscité les propositions économiques de Nicolas Sarkozy (la baisse de l'impôt sur le revenu de 10% et les heures sup défiscalisées), tout en conservant la retraite à 65 ans et la suppression de l'ISF.

A Lille, où il a commencé sa campagne le 11 mai, François Baroin a donc déployé son argumentaire centré sur le «nouveau coup de bambou fiscal» que prépareraient Emmanuel Macron avec la hausse de la CSG qui pénaliserait, dit-il, retraités et fonctionnaires. Eric Woerth, lui, cible le président: «Macron est dans une logique de banquier d'affaires. Il fait des deals, comme avec Edouard Philippe.» Patron des députés sortants, Christian Jacob met en garde: «La démocratie ne peut pas se résumer à Macron et au Front national.» Proche d'Edouard Philippe, le nordiste Gérald Darmanin positive: «Le profil de François Baroin est plus adapté pour reconquérir l'électeur populaire qu'on a perdu. Et puis sa personnalité aide à rassembler notre famille.»

Conscient que la campagne sera compliquée avec un homme de droite à Matignon, François Baroin veut croire que Les Républicains peuvent remporter la «bataille de la clarté». Il se demande surtout comment Edouard Philippe va pouvoir faire campagne contre ceux avec qui il menait la bataille il y a encore quelques jours. «Je suis président des maires de France, la seule institution où la gauche et la droite sont à parité. Je sais ce que c'est. Mais je maintiens que le clivage droite-gauche existe», insiste-t-il. «Macron est le porte-parole d'une France des grandes métropoles. Il préfère la géographie mondiale à celle des clochers. Moi, je défends l'inverse.» Progressistes contre conservateurs, le débat ne fait que commencer à droite.

Avant de se lancer dans ce qui pourrait constituer sa dernière bataille, Baroin, qui rêve de Matignon, a relu les manuels de la IV^e République: «Si nous n'avons pas la majorité absolue mais que les électeurs nous placent en tête alors nous trouverons les voix qui manquent. Nous entrerons dans un schéma de coalition avec une discussion sur la base d'une plateforme gouvernementale.» Plutôt discret depuis la présidentielle, Laurent Wauquiez juge la victoire difficile mais trouve la parade pour se rassurer: «On n'est pas dans l'état du PS. On n'explorera pas. La présidentielle est un accident industriel. Sans les affaires, Macron n'était pas au second tour.» ■  @JeudyBruno

Marine Le Pen n'a pas su choisir. Marion le fait à sa place. Usée par les atermoiements incessants de sa tante tout au long de ces derniers mois. Horrifiée même du spectacle donné, lors du débat d'entre-deux-tours, par une candidate agressive, perdue dans ses dossiers et confuse dans ses propos. Une entreprise de démolition qui a fini par la démolir elle-même. Incompréhensible. Comme un acte suicidaire. La goutte d'eau de trop en tout cas pour la parlementaire qui hésitait depuis



Officiellement, Marion Maréchal-Le Pen quitte le FN pour s'occuper de sa fille.

plusieurs mois sur la conduite à tenir. Partir ou rester ? Le score final (33,9 %), bien en deçà des espérances affichées, a achevé de la convaincre. Il était urgent de prendre l'air. A charge pour sa tante de faire un ménage qui n'a que trop tardé.

Elle part donc. Officiellement pour mieux s'occuper de son enfant, Olympe, 3 ans en septembre prochain, qu'elle a eue avec Matthieu Decosse dont elle

est aujourd'hui séparée. « Ma fille me manque », déplore souvent cette jeune mère qui depuis plusieurs mois la partage avec son ex-mari. « Je veux la voir grandir. » Marion Maréchal-Le Pen, âgée de 27 ans, a trop souffert elle-même des intrusions incessantes de la politique dans le clan familial. Difficile aussi d'oublier les vexations répétées de

Front national MARION S'EN VA, MARINE RESTE

La petite-fille de Jean-Marie Le Pen part pour mieux revenir. Le temps de la remise en ordre de la maison lepéniste.

PAR VIRGINIE LE GUAY

Marine Le Pen pendant la campagne. « Elle est trop raide », a laissé échapper, un jour, la patronne du FN à l'encontre de sa nièce. Ou encore : « Si je suis élue, elle n'aura pas sa place dans mon gouvernement. Je ne lui dois rien. » Pas très motivant comme perspectives de carrière...

Convaincue que la ligne trop souverainiste de Florian Philippot n'était pas la bonne, Marion Maréchal-Le Pen, qui défendait un positionnement libéral et identitaire, a longtemps serré les dents. « Elle a joué corporate », résume son père Samuel Maréchal. Evincée des grands meetings et des réunions stratégiques par un vice-président omnipotent qui ne voulait entendre aucune voix dissonante, elle a multiplié en solo les réunions de soutien. Et surtout réfléchi à son avenir.

Entrée en politique il y a cinq ans à l'instigation de Jean-Marie Le Pen, qui de son propre aveu, a beaucoup fait pour la convaincre, elle s'est fait élire en 2012 dans la 3^e circonscription du Vaucluse, choisie tout spécialement pour elle par son autoritaire aïeul. Ses premiers pas à l'Assemblée nationale furent hésitants. On la vit pleurer devant les caméras. La suite démontra sa capacité de travail et de progrès. Sur les plateaux télé, sa blondeur et sa fermeté firent des étincelles. Son compère, le rusé Gilbert Collard, député du Gard, n'eut, très vite, plus besoin de la prendre sous son aile. La « petite », qui lors du congrès du Front national de 2014 arrivait en tête du vote

des militants pour le comité central – devant Louis Aliot, Steeve Briois et Florian Philippot – était devenue grande. Aujourd'hui, elle décide de partir dans le privé, le temps d'acquérir une expérience professionnelle. Et de démontrer qu'il y a une vie en dehors de la politique. Même et surtout lorsqu'on s'appelle Le Pen.

A en croire sa garde rapprochée, Marion Maréchal-Le Pen ne travaillera pas avec son père – toujours marié, mais séparé de Cécile Houphouët-Boigny, l'arrière-petite-fille de l'ex-président ivoirien Félix Houphouët-Boigny – comme le bruit en a couru. Elle aurait reçu de nombreuses propositions entre lesquelles elle hésite encore. En attendant, bien qu'elle ne soit pas candidate à sa succession dans le Vaucluse, elle fera campagne pour les législatives. « Marion soutiendra tous les candidats frontistes qui le lui demanderont. »

Comme une mini-tournée d'adieu pour la fille ainée de Yann Le Pen, qui, forte des nombreux messages de soutien reçus sur sa boîte mail, n'exclut pas de revenir au FN dans quelques années. Elle s'en est ouverte « franchement » lors d'un entretien récent avec Marine Le Pen, qui s'est montrée « compréhensive » avec sa nièce. Epuisée elle-même par un emploi du temps infernal, la pré-

**« REViens QUAND
TU VEUX. TU ES ICI CHEZ
TOI », LUI A ASSURÉ
SA TANTE**

sidente du mouvement d'extrême droite l'a assurée de sa solidarité : « Reviens quand tu veux. Tu es ici chez toi. » L'une et l'autre ont décidé d'ignorer la réaction épidermique de Jean-Marie Le Pen, qui a qualifié le départ de sa petite-fille de « désertion ». « Aucune importance », a tranché Marion Maréchal, qui pourrait abandonner le patronyme maternel dans sa nouvelle vie. « L'avantage de commencer jeune, c'est qu'on a du temps devant soi. On peut choisir de desserrer l'étau », reconnaît Samuel Maréchal, très fier de la prise d'indépendance de sa fille qui devrait commencer sa nouvelle vie professionnelle en septembre. ■  @VirginieLeGuay

Les colleurs d'affiches ont déjà pris possession des rues... L'arrivée surprise de Jean-Luc Mélenchon à Marseille électrise la campagne des législatives. Candidat dans la circonscription du centre-ville, le leader de La France insoumise a déjà dessiné les grandes lignes de son plan de bataille. **La priorité est d'abord de désamorcer le procès en parachutage instruit, dès l'annonce de son arrivée sur le Vieux-Port, par son rival, le député PS sortant Patrick Mennucci.** «Guy Hermier non plus n'est pas né à Marseille...», rappelle ainsi Sophie Camard, la suppléante écologiste de Mélenchon. Hermier, c'est l'ancienne figure communiste des Bouches-du-



Sur le Vieux-Port,
le 11 mai.

LE PLAN DE MÉLENCHON POUR CONQUÉRIR MARSEILLE

L'ancien candidat à la présidentielle se rêve en chef de l'opposition de gauche. Son pari passe par une élection dans la cité phocéenne.

PAR ERIC HACQUEMAND

Rhône, né à Créteil, envoyé par le PCF à Marseille en 1978 où il fut élu député... pendant plus de vingt ans. Encore faut-il s'enraciner. Sur place, les relais sont déjà en place depuis la présidentielle : 23 «groupes d'appui» réunissant localement les Insoumis ont été recensés ; plus de 1200 soutiens ayant cliqué sur la plateforme Internet JLM2017 activés. Mais dans le chaudron de la politique marseillaise, une campagne se joue au-delà. «Ici plus qu'ailleurs, la qualité des réseaux est la clé...», souligne un pilier de sa campagne. Mélenchon compte, entre autres, sur l'aide de la CGT locale dont certains membres ont participé à sa démonstration de force sur le Vieux-Port le 10 avril.

Contrairement à 2012 et son atterrissage raté face à Marine Le Pen à Hénin-Beaumont (Pas-de-Calais), l'Insoumis a bétonné son dispositif politique. «Sa candidature est un plus!» clame ainsi le communiste Jean-Marc Coppola. **Si le PCF et La France insoumise sont concurrents à l'échelon national, Marseille échappe à la règle.** Pas d'Insoumis dans les circonscriptions des dirigeants communistes, pas de candidat PCF dans celle de Mélenchon ! Ce qui ne l'empêchera pas de «mouiller la chemise». Tournée des places, déambulations... : les Marseillais n'auront pas droit à un hologramme mais à un candidat en chair et en os. «Mélenchon ne croit pas être élu uniquement sur son image nationale même si, prévient un de ses proches, il ne fera pas non plus du Fernandel.» Ce week-end, il est ainsi attendu à une manifestation locale contre Monsanto, le spécialiste des OGM. Et le lendemain, il pourrait débuter ses visites de terrain.

L'achat d'un pied-à-terre est envisagé, «mais pas avant le premier tour».

On ne sait jamais... **Car Mélenchon a beau avoir choisi la circonscription de Marseille la plus confortable (il y a recueilli 39,1 % des voix le 23 avril), le pari demeure osé.** Certes, le PS local est affaibli. En témoigne la défaite de Patrick Mennucci aux dernières municipales. «Mais l'affrontement sera complet», a promis le député qui joue sa survie poli-

«JE VEUX REMPLACER LE PS», A AVERTI LE LEADER DE LA FRANCE INSOUMISE

tique. Traduction : ça va être musclé sur le terrain. «Je veux remplacer le PS», a d'ailleurs averti Mélenchon qui s'est pré-muni : la semaine dernière, il est venu sur le Vieux-Port accompagné de Bernard Pignerol. Un ami de longue date, certes, mais aussi l'ancien président de la commission des conflits du PS, aux premières loges dans les affaires qui ont secoué les socialistes locaux ces dernières années. Dont le «Guérini Gate». Prête à tirer les marrons du feu, Corinne Versini, la candidate de La République en marche est en embuscade. Tel est le pari de Mélenchon : faire de Marseille «la capitale de l'insoumission» pour écraser le premier tour et éviter ainsi le risque d'un «tout sauf Mélenchon» au second. Le candidat est donc prêt à aller loin, même à s'intéresser au foot. A un supporter qui l'interrogeait, il a répondu : «J'aime tout Marseille, même l'OM !» C'est dire... ■ [@erichacquemand](http://erichacquemand)



François Hollande, dimanche 14 mai, au restaurant La Boule rouge.

HOLLANDE A ÉCHAPPÉ AU SCOOTER

Quel cadeau offrir à François Hollande ? La question a été prise au sérieux par l'état-major du Parti socialiste avant que l'ex-président vienne faire ses adieux au siège du PS, rue de Solferino, à Paris. «Ça a été le concours Lépine», reconnaît Jean-Christophe Cambadélis, qui a reçu plusieurs propositions. Comme celle d'un voyage mais aussi celle... d'un scooter ! Idée vite écartée. Certes, Hollande était un adepte. Mais la référence aux clichés du président quittant Julie

Gayet et l'appartement de la rue du Cirque, à deux-roues, casque sur la tête, en 2014 aurait viré au scandale. Finalement, Cambadélis a choisi une peinture de Catherine Duchêne, «La bonne étoile». Sans mettre en danger les comptes du PS : la toile a été achetée moins de 500 euros. Cadre compris... EH.



Le MoDem a peut-être gagné gros dans sa partie de poker avec La République en marche (LRM). **De 35 candidats aux législatives dans la première liste dévoilée (sur 120 réclamés), François Bayrou est passé à plus de 80.** Et rien n'est encore figé. « Bayrou aura des circonscriptions à la hauteur de son poids, ça peut bouger jusqu'au dernier jour », confirme encore un proche du chef de l'Etat. La guerre des nerfs n'est donc pas achevée. Le bras de fer est tout autant politique qu'économique. Comme il le fut avec les députés PS ralliés qui ont dû renoncer à leur étiquette PS. Car le financement public des partis dépend de leurs résultats aux législatives. **Deux aides leur sont ainsi versées par l'Etat. La première est répartie entre les groupes politiques selon le nombre de suffrages obtenus.** Depuis 1988, un parti reçoit ainsi 1,42 euro par voix (chaque année pendant cinq ans) à condition d'avoir dépassé au premier tour le seuil de 1 % des suffrages exprimés dans au moins 50 circonscriptions. Et ceux qui ne respectent pas l'obligation

L'ARGENT AU CŒUR DES ÉLECTIONS

*Du résultat de juin dépend la trésorerie des partis.
De quoi mieux comprendre les tensions autour des investitures.*

PAR MARIANA GRÉPINET

de parité sont sanctionnés financièrement. **La seconde aide publique est attribuée selon le nombre de sièges de parlementaires obtenus.** « Un député ou un sénateur rapporte ainsi environ 36 000 euros à son parti », rappelle Jean-François Debat, trésorier du PS et maire de Bourg-en-Bresse. L'enveloppe destinée au financement public des partis est fixée chaque année par la loi de finances mais varie peu (63,1 millions d'euros en 2016). Pendant cinq ans, le PS a ainsi touché chaque année quelque 10 millions d'euros grâce à ses 7,9 millions de voix obtenues en 2012 (6 millions pour LR, 4,9 millions pour le FN) et 14,9 millions grâce à ses élus (12,5 millions pour LR et seulement 150 000 euros pour le FN qui n'a que 2 députés et 2 sénateurs). Le MoDem, lui, avait vu depuis 2012 ses

subventions chuter : avec ses 430 000 voix et seulement 9 parlementaires, il ne percevait que 840 000 euros par an.

Ce financement étatique pèse lourd dans les budgets des partis. « Une partie des dons non utilisés sert, depuis le 7 mai, à faire tourner le mouvement », précise Cédric O, trésorier de LRM, qui fut aussi celui de la campagne Macron. Au soir du second tour des législatives, nous saurons le montant de notre futur budget. Il suffira de faire un prêt relais en attendant le versement. »

Les candidats LRM, comme ceux des autres formations politiques, doivent financer leur campagne. « Mais pour gagner du temps et faciliter les obtentions de prêts, on a négocié avec une banque », explique le trésorier. Idem au PS qui a l'habitude de travailler avec le Crédit coopératif. Les néophytes de la politique doivent donc comme les autres emprunter. Le budget tourne en général autour de 30 000 à 40 000 euros, soit le montant maximal remboursé par l'Etat si le candidat récolte plus de 5 % des suffrages. « Compte tenu de nos scores, il n'y a aucun risque qu'ils ne soient pas remboursés de leurs frais », promet Cédric O. Mais les novices ne sont pas à l'abri d'erreurs qui rendraient leurs comptes invalides. D'où les formations organisées par le parti et la mise en place d'une hotline au QG chargée de répondre à leurs questions. Au PS, Jean-François Debat sait que les recettes vont baisser. « On est comme un ménage, nous ajusterons nos dépenses en fonction », conclut-il. Quid des candidats qui termineraient à moins de 5 % ? Debat se veut confiant : « Ça n'est jamais arrivé et ça n'arrivera pas. Si c'était le cas, il faudrait organiser la solidarité pour rembourser le prêt... » ■

@MarianaGrepinet

CE QUE LES ÉLECTIONS LÉGISLATIVES RAPPORTENT AUX PARTIS



1,42 € PAR AN
pendant cinq ans à condition d'avoir plus de 1 % des suffrages dans au moins 50 circonscriptions



DÉPUTÉ OU SÉNATEUR
36 000 € PAR AN

ABONNEZ-VOUS À



49,95€
au lieu de 109,80€*

6 MOIS 26 N°s (72,80€)
+ LA MONTRE CRISTAL (37€)

59,85€
D'ÉCONOMIE



LA MONTRE Cristal

Un bijou d'une élégance raffinée
pour vos moments d'exception

BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner dès aujourd'hui sous enveloppe SANS AFFRANCHIR à :
Paris Match - Service Abonnements - Libre réponse 99079 - 59789 Lille Cedex 9

OUI, je m'abonne à Match pour MOIS (26 Numéros - 72,80€)
+ la montre Cristal (37€) au prix de **49,95€ seulement**
au lieu de **109,80€***, SOIT **59,85€ D'ÉCONOMIE**.

Je joins mon règlement par :

- Chèque bancaire ou postal à l'ordre de Paris Match
 Carte Bancaire

N° :

Expire fin :

Date et signature obligatoires

Offre valable 2 mois et réservée aux nouveaux abonnés de France Métropolitaine, dans la limite des stocks disponibles.

*Vous pouvez également, si vous le désirez, acquérir séparément chaque exemplaire de Paris Match au prix unitaire de 2,80€, et la montre au prix de 37€. Après enregistrement de votre règlement, vous recevez sous 3 semaines environ votre 1^{er} numéro de Paris Match et sous 4 à 6 semaines environ, par pli séparé, votre montre. **Si cet abonnement ne vous satisfait pas, vous pouvez demander le remboursement des numéros non reçus. Conformément à la loi Information et Libertés du 6 Janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de suppression et d'opposition aux données vous concernant. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des propositions d'autres entreprises. Si vous ne le souhaitez pas, il vous suffit de nous écrire en indiquant vos nom, prénom et numéro de client. HFA - 149 rue Anatole France - 92534 Levallois-Perret - RCS Nanterre B 324 286 319. Tél : 02 77 63 11 00.

PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE, ABONNEZ-VOUS DIRECTEMENT SUR
www.montre.parismatchabo.com

Mme Nom :
Mlle Prénom :
Mr Prénom :

N°/Voie :
Merci d'indiquer votre adresse complète (rue, bâtiment, entrée, étage, lieu dit...)

Cpl d'adresse :

Code postal : Ville :

N° Tel : HFM PMSA4

Je laisse mon adresse email pour recevoir toutes les informations pratiques liées à mon cadeau

Mon e-mail :

Je souhaite être informé(e) des offres commerciales de l'éditeur de Paris Match OUI NON

Et de ses partenaires OUI NON

LES PRIVILÉGES
DE L'ABONNEMENT À



1. Vous êtes sûr de ne rater aucun numéro
2. Chaque semaine, bénéficiez de la livraison gratuite à domicile
3. Vous échappez à toute éventuelle augmentation de tarif pendant la durée de votre abonnement
4. Vous pouvez suspendre votre abonnement ou le faire suivre sur votre lieu de vacances.
5. Bénéficiez de la garantie permanente «Satisfait ou remboursé»**

match de la semaine

SYLVIE GOURLARD

« L'ALLEMAGNE EST UN PARTENAIRE IDÉAL » **39**

LÉGISLATIVES

LES REPUBLICAINS
FACE AU PIÈGE EDOUARD PHILIPPE **40**

FRONT NATIONAL :
MARION S'EN VA, MARINE RESTE **41**

LE PLAN DE MÉLENCHON
POUR CONQUÉRIR MARSEILLE **42**

L'ARGENT AU CŒUR
DES ÉLECTIONS LÉGISLATIVES **43**

reportages

EMMANUEL MACRON

LA VOIE ROYALE **46**

NAISSANCE D'UN CHEF D'ETAT **52**

Par Mariana Grépinet

UN COUPLE À L'ELYSÉE **54**

BRIGITTE ET SON CLAN **68**

Par Caroline Pigozzi

LE ROMAN DES PREMIÈRES DAMES **70**

Par Gonzague Saint Bris

EDOUARD PHILIPPE,
LE CHAMP DE TOUS LES POSSIBLES **72**

Par Bruno Jeudy et Virginie Le Guay

LA CYBERATTAKA A COMMENCÉ **76**

Par Régis Le Sommier et Anne-Sophie Lechevallier

LES FEUX DE LA FOI **78**

De notre envoyée spéciale Caroline Pigozzi

VENEZUELA LA FORCE DE LA COLÈRE **82**

De notre envoyée spéciale Flore Olive

CANNES

70 ANS DE GRAND SPECTACLE **88**

Par Ghislain Loustalot

LANA DEL REY

SE MET SUR LE DIVAN **98**

De notre envoyée spéciale Karelle Fitoussi

PARIS MATCH CÉLÈBRE LES 70 ANS DU FESTIVAL DANS UN HORS-SÉRIE ÉVÉNEMENT



Actuellement
en vente



**BFM
TV.**

RETRouvez l'actualité
de Cannes sur BFMTV dans
la chronique « **CULTURE**
ET VOUS » présentée
par Candice Mahout
TOUS LES JOURS à 12H20, 13H20
ET 14H20, ET LE VENDREDI
EN PARTENARIAT AVEC
PARIS MATCH ET SA JOURNALISTE,
MELINÉ RISTIGUAN.



LES PREMIERS PAS DU GOUVERNEMENT DE
L'ÈRE MACRON SUR **PARISMATCH.COM**.

RETRouvez chaque jour notre
édition sur **SNAPCHAT DISCOVER**.



LE MARIAGE DE PIPPA MIDDLETON ET JAMES
MATTHEWS EN DIRECT **SUR LE ROYAL BLOG**.

Retrouvez sur **parismatch.com** l'émission "Match +" avec les témoins de l'actualité.

Et tous les samedis à 9 heures sur **RFM** dans **LA MINUTE MATCH +**

L'ABONNEMENT
www.parismatchabo.com





EMMANUEL MACRON

**LE PLUS JEUNE
PRÉSIDENT DE NOTRE
HISTOIRE A CINQ ANS
POUR DÉROULER
SON PROGRAMME. UN
DÉFI EXALTANT**

PHOTO BAPTISTE GIROUDON

Sous ce premier soleil de mai se joue plus qu'une traditionnelle passation de pouvoir : l'ascension d'une nouvelle génération face à un monde désormais ancien. L'Elysée et ses rouages ne sont pas inconnus à Emmanuel Macron, qui fut, avant de devenir ministre, le secrétaire général adjoint de François Hollande. Un poste avec vue directe sur l'exercice du pouvoir et de ses chausse-trapes. Pour le 8^e chef de l'Etat de la V^e République, le temps de l'espoir laisse place à celui de l'action. « La tâche est immense », avait-il proclamé au soir de sa victoire. Al l'aube de son mandat, il en a précisé le viatique : « L'audace de la liberté, l'exigence de l'égalité, la volonté de la fraternité. »



LA VOIE ROYALE

*Dimanche 14 mai,
à 11 heures. Dans la cour
du palais, le nouveau
locataire de l'Elysée
raccompagne
son prédécesseur.
Et l'applaudit.*



«Pour être l'homme de son pays, il faut être l'homme de son temps» : en citant Chateaubriand lors de l'investiture, Laurent Fabius a apporté une touche de romantisme dans une cérémonie immuable. Face à un Emmanuel Macron grave et pénétré, il a même évoqué avec familiarité une campagne «chamboule-tout» avant d'affirmer avec conviction : «Votre réussite sera la réussite de la France.» Après des vœux «extrêmement chaleureux de succès», le nouveau président, déjà revêtu des insignes de grand-croix de la Légion d'honneur, répondra : «Les Français ont choisi l'espoir et l'esprit de conquête», évoquant les prémisses d'une «extraordinaire renaissance».

A CET INSTANT, IL DEVIENT LE PRÉSIDENT

*Palais de l'Elysée. Proclamation officielle
par Laurent Fabius, président du Conseil constitutionnel.
A gauche, Gérard Larcher, Bernard Cazeneuve
et Brigitte Macron.*

Il n'y a pas que le jeune élu qui piaffe. Dans le cortège de 140 chevaux, un bref moment de désordre... Emmanuel Macron a voulu que la remontée des Champs-Elysées se déroule en deux séquences chargées de sens. D'abord, pour affirmer son rôle de chef des armées, debout dans un « command car ». Puis, seul et à pied vers la flamme de l'Etoile, pour exprimer la République en marche qu'il incarne. Sa rapidité d'action dépendra encore des législatives. Jusqu'ici, rien ne l'a arrêté. Il suffit parfois pour illustrer un destin – à la manière du peintre Géricault – d'un cheval qui se cabre et d'un homme qui sauve.



**STRATÈGE,
IL DEVRA MAÎTRISER
UN PAYS PROMPT
À S'EMBALLER**

Champs-Elysées, le 14 mai.

*Le président Macron va raviver la flamme
sur la tombe du Soldat inconnu.*

PHOTO PIERRE VILLARD



NAISSANCE D'UN CHEF D'ETAT

PAR MARIANA GRÉPINET

Sur le tapis rouge de l'Elysée, ils ne se sont finalement pas embrassés. Emmanuel Macron a pourtant la bise facile, mais pas question de donner le sentiment d'un adoubement. Déjà, leur long entretien – une heure et sept minutes, un record – dans le bureau présidentiel a fait jaser le député macroniste Stéphane Travert... « Hollande se lance dans la coloc', il ne veut plus partir », plaisante-t-il. Avant de se raviser : « C'est sain, ils ont plus de choses à se dire que Hollande et Sarkozy en 2012. »

Il est 11 h 20, dans la salle des fêtes. Emmanuel Macron devient officiellement président de la République. Sous les dorures, l'orchestre de la garde républicaine entonne l'ouverture d'*«Orphée aux Enfers»*, l'opéra-bouffe d'Offenbach. De quels enfers parle-t-on ? Emmanuel Macron salue les invités. Serre les mains, caresse les joues. Ainsi, au sénateur François Patriat, le premier à croire en lui et à le soutenir. Au même endroit, en 1981, François Mitterrand avait murmured'à Pierre Mendès France : « Si je suis ici, c'est bien grâce à vous. » Comme ce dernier, François Patriat ne contient pas son émotion et essuie une larme. « Il faut accepter qu'il nous échappe », observe Christophe Castaner, qui a quitté le Carré réservé aux élus pour rejoindre celui des équipes d'*«En marche!»*, près de la famille. Déjà, Castaner n'ose plus lui envoyer autant de SMS : le matin même, il a adressé le dernier à Brigitte...

Devenir président de la République, personne ne sait ce que c'est. Quel est le moment où tout bascule ? « Sûrement aujourd'hui », imagine Castaner. « Quand celui qui est élu au suffrage universel franchit le porche de l'Elysée, il cesse d'être le même », disait Edgar Pisani, ancien ministre de De Gaulle. Ce dimanche, Daniel Cordier, 96 ans, l'un des onze derniers compagnons de la Libération encore en vie, promet à Emmanuel Macron : « Vous allez vivre un rêve merveilleux. » La présence de l'ex-scrétaire de Jean Moulin est un symbole. Comme chaque étape de cette journée, intégralement millimétrée. Le « command car » pour remonter les Champs-Elysées, l'arrêt au niveau du 102, à l'endroit précis où le policier parisien Xavier Jugelé a été tué en exercice d'une balle dans la tête, deux jours avant le premier tour de l'élection présidentielle. Et enfin la visite aux soldats blessés au combat, à l'hôpital militaire de Percy, à Clamart. Un déplacement conçu dans le plus grand secret. « Cela témoigne d'une présidence sensible aux symboles et aux gestes



*En haut : la « bande » de *La République en marche* ; de g. à dr. : Arnaud Leroy, Sibeth Ndiaye, Benjamin Griveaux, Jean-Marie Girier, Richard Ferrand et sa femme, Sandrine Doucet (second plan), Julien Denormandie, Stéphane Séjourné et Sylvain Fort.*

*Ci-dessous : place de l'Etoile, avec les sympathisants d'*En marche!* invités pour la cérémonie à l'Arc de triomphe.*



Pendant «La Marseillaise», Emmanuel Macron se recueille devant la tombe du Soldat inconnu. Derrière lui, le général Bruno Dary, président du comité de la Flamme.

forts», insiste Sibeth Ndiaye, responsable de la communication à l'Elysée. Macron met en avant son empathie, à la manière de Barack Obama dont son équipe reconnaît s'inspirer. Lui, le plus jeune président de l'histoire française, a relu tous les discours prononcés par ses prédécesseurs depuis le début de la Ve République. Examiné les déroulés des cérémonies. Tout en s'inscrivant dans la continuité, il a cherché à s'en démarquer. «La nature humaine fait que, quand tu arrives quelque part, tu es persuadé que tu feras mieux que ceux qui étaient là avant toi», fait remarquer Gaspard Gantzer, l'ancien conseiller à la communication de Hollande.

Ce sont souvent les événements qui font entrer les présidents dans leurs nouveaux habits. «François Hollande a pris conscience de la gravité de la fonction avec les attentats et le Mali, rappelle son ami fidèle Bernard Poignant. Pour Nicolas Sarkozy, ce fut en 2008, lorsqu'il fut confronté à la double crise, celle de la finance et celle en Géorgie. Jacques Chirac, quant à lui, est vraiment devenu le chef de l'Etat quand François Mitterrand est mort. Mais ce dernier était déjà président avant d'être élu...»

EMMANUEL MACRON N'ENTEND PAS ÊTRE «LE PRÉSIDENT DU QUOTIDIEN, DE L'ANECDOSE»

Emmanuel Macron, lui, a voulu faire de cette passation de pouvoir sa journée d'intronisation à la fonction. Une fonction qu'il a théorisée, expliquant pendant la campagne qu'il entendait être un chef de l'Etat «jupiterien», qui ne serait pas «le président du quotidien, de l'anecdote» et qui, surtout, n'interviendrait pas tous les jours sur tous les sujets. Une parole raréfiée, pour se donner davantage d'*«épaisseur présidentielle»*. Son costume élyséen peut être de confection, son rôle devra être taillé à ses mesures. Ainsi son statut de chef de la diplomatie. Il compte profiter de sa bonne image internationale pour faire bouger les lignes et *«réenchanter l'Europe»*, selon les mots d'un de ses proches. Mais l'enchaînement des déplacements ne peut rien contre la sensation d'enfermement qui attend le président dans son palais. Dimanche soir, de retour dans la salle des fêtes de l'Elysée, devant ses amis, ses plus proches collaborateurs et leurs familles, il a formulé une ultime demande : «J'ai besoin de vous encore. Ici, dans cette maison, on n'entend rien et on ne sent rien...» ■

@MarianaGrepinet

Quelle histoire d'amour! Goût de l'engagement, courage face aux obstacles, elle a commencé par révéler l'essentiel d'un candidat si peu ordinaire, tout en soulevant ironie et scepticisme. Mais en quelques mois, les Français sont tombés sous le charme de Brigitte. Son prénom a d'abord été scandé au cours des meetings. Puis, le jour de l'élection, dans la cour du Louvre. Ce dimanche, il était crié partout sur les trottoirs où s'agglutinaient les Parisiens. Alors qu'aux Etats-Unis certains en sont réduits à chercher des similitudes entre le tailleur de Brigitte Macron et une certaine robe bleue de Melania Trump, le très élégant «New York Times» s'extasie sur cette nouvelle révolution. Et si l'égalité, en France, était aussi la devise de l'amour?

UN COUPLE À L'ELYSÉE





**EN
«PREMIÈRE DAME»,
BRIGITTE FAIT UN
SANS-FAUTE**

*Au premier jour du quinquennat,
dans le salon des Ambassadeurs à l'Elysée.*

PHOTOS DOMINIQUE JACOVIDES



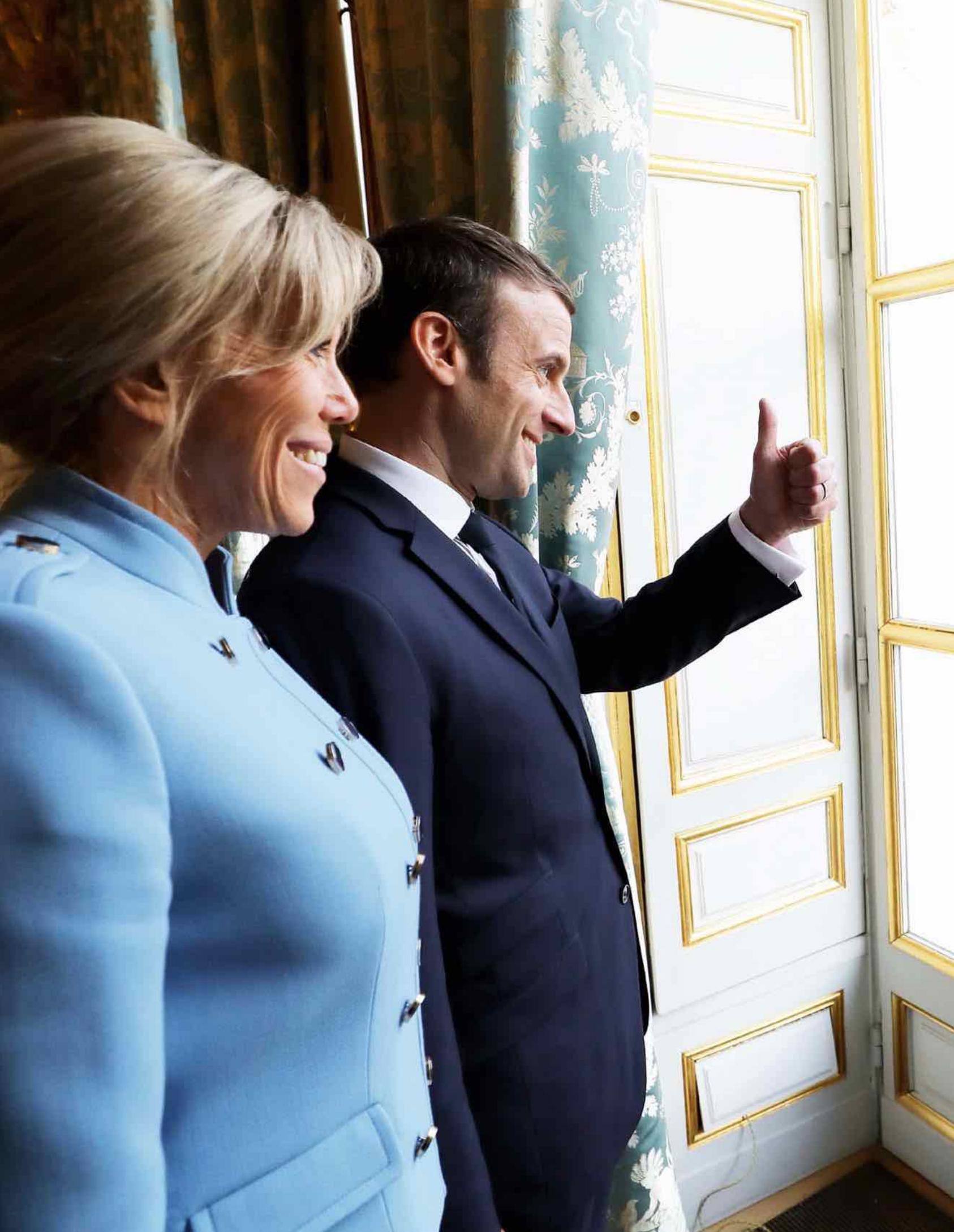
*Dans la salle des fêtes de l'Elysée,
après le discours d'investiture.*

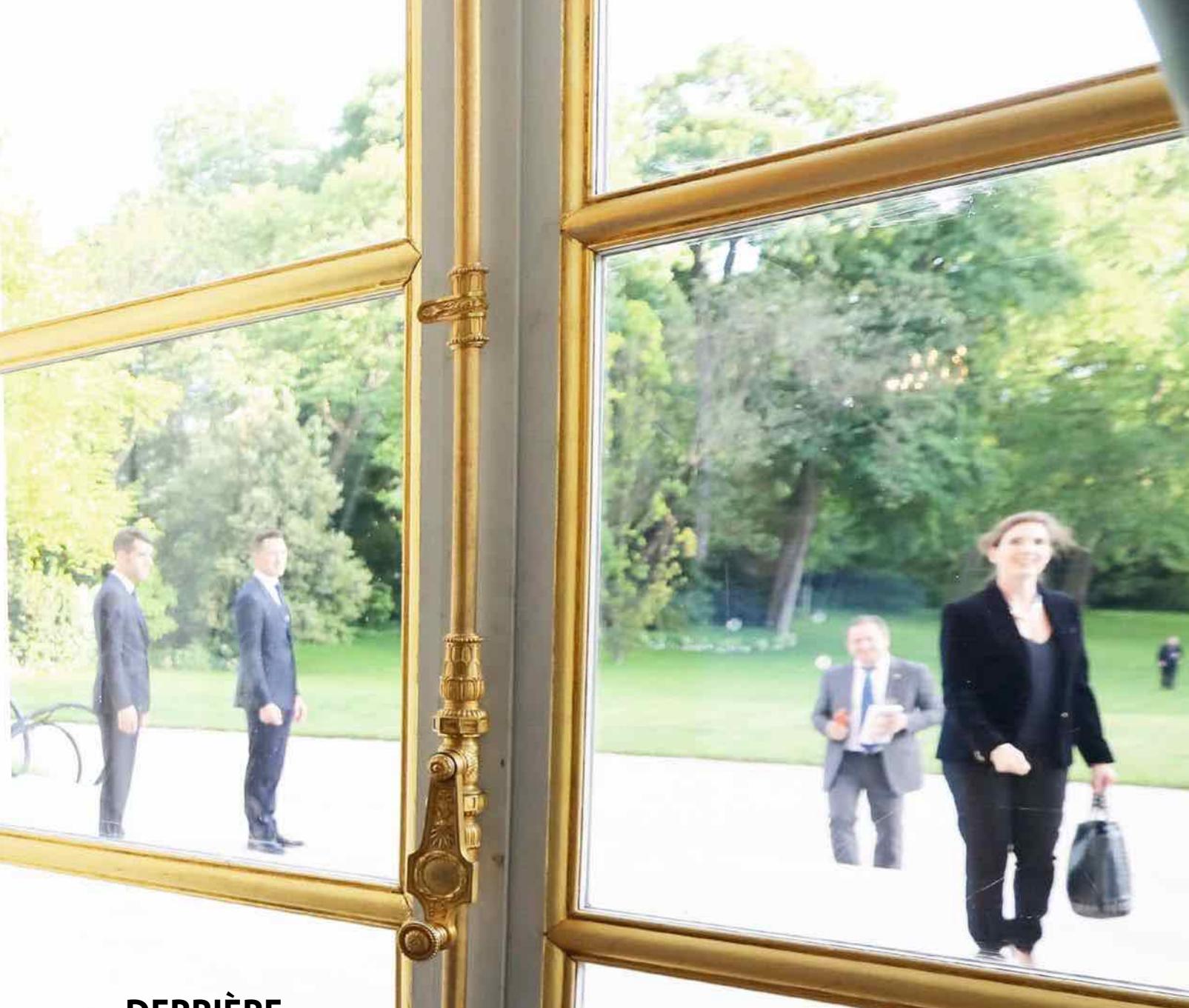
La solitude du pouvoir, peut-être. Mais avec elle. Car les épreuves ne vont pas manquer. Des chantiers décisifs attendent Emmanuel Macron avant l'été : la réforme du Code du travail, celle de l'éducation, et la nécessité d'obtenir une majorité aux législatives. Le 14 mai, pendant l'investiture, Brigitte demandait aux dignitaires religieux : « Priez pour mon mari... » Elle a déjà endossé son costume de « bon petit soldat ». Celui qui est toujours là pour répondre à la question cent fois posée : Où est Brigitte ? « J'ai besoin de savoir ce qu'elle ressent, d'avoir son retour », expliquait le président à Paris Match entre les deux tours de l'élection. Mais elle aura son propre défi à relever : définir et assumer un statut de première dame, en femme de passions.



**MAIN
DANS LA
MAIN, LE PLUS
DUR
COMMENCE**

*Vers 14 heures,
premiers pas dans une demeure
qui est désormais la leur.*





DERRIÈRE CES VITRES, UNE PRISON DORÉE. BIENTÔT LE POUVOIR LES ISOLERA

*20 heures : un signe à l'équipe
d'*En marche !* qui attend dans les jardins le cocktail
organisé en son honneur.*

Ils ont choisi d'être chez eux dans ce palais... qui n'a pas toujours fait le bonheur de ses locataires. Yvonne de Gaulle déclarait : « C'est une maison sans joie, avec des contraintes de toutes sortes. » La principale étant de concilier la vie de famille avec les exigences de la fonction, un protocole millimétré et... la présence de 800 employés. Ni les Giscard d'Estaing ni les Mitterrand ne prendront le risque de l'enfermement. Nicolas Sarkozy préférera habiter chez sa femme, Carla Bruni, François Hollande n'y résidera qu'après sa séparation d'avec Valérie Trierweiler. Pour leur sécurité et pour ne pas troubler davantage la tranquillité de leurs voisins de la rue Cler, dans le VII^e arrondissement, les Macron ont posé leurs valises dans les ors... et les inconforts de la République.



Journée portes ouvertes pour les proches du président. Ici avec le fils d'un collaborateur.



Qui part à la chasse perd sa place ! Il a suffi que le nouveau maître des lieux s'absente pour que la jeune garde lui chipe son bureau. Une belle illustration du renouvellement politique cher au président. Les jeunes ambitieux sont les enfants de Laurent, frère d'Emmanuel Macron. Ils s'appellent Margaux et Louis, et si ils ont tout juste l'âge où l'on apprend à lire, ils sont déjà investis du sérieux de leur mission. Louis est d'ailleurs, d'après la famille, le portrait craché de son oncle enfant... Pendant que les adultes font une pause, les plus petits jouent les explorateurs : près de 12 000 mètres carrés de terrain de jeu... intimidants comme un livre d'histoire.

LES ENFANTS AU BUREAU DU GÉNÉRAL. UN VRAI COUP DE FRAIS SUR LE PROTOCOLE

*Les jumeaux Louis et Margaux, 6 ans et demi, neveux du président.
Un beau-frère de Brigitte leur sert de conseiller.
Et Françoise Noguès, leur grand-mère, s'occupe du portrait officiel.*



Le décor est d'or mais, pour ses petits-enfants, « daddy » sera toujours « daddy ». Et comme la glace est succulente, il doit absolument y goûter... sans tacher sa chemise blanche et son complet, dont le prix – 450 euros – a été annoncé : transparence oblige. Tant pis si les cheveux restent trempés par l'averse. Dans les salons des Portraits et Pompadour, qui jouxtent les appartements privés de l'Elysée, tout le clan est invité à un cocktail déjeunatoire : huîtres, blanquette de veau et petits fours pour les adultes. Des parents d'Emmanuel Macron aux frères et sœurs de Brigitte, l'assemblée compte une cinquantaine de personnes. Une famille unie et recomposée pour une nouvelle présidence.



**LA GAIETÉ DU CLAN
DONNE À LA JOURNÉE
UNE ATMOSPHÈRE À
LA KENNEDY**

*Emmanuel Macron et sa petite-fille Alice.
A droite, un beau-frère de Brigitte, et, derrière, Laurence.*

PHOTO SÉBASTIEN VALIELA



Génération Macron. Dans les bras du président, Romane, sa nièce, âgée de quelques semaines. De dos, la maman, Sabine, la femme de son frère, Laurent.



*Une longue journée, riche en émotions,
pour Aurèle, le fils de Tiphaine, le plus jeune des
petits-enfants de Brigitte.*



**CHEZ LES
MACRON,
QUAND C'EST LA
JOIE, TOUT LE
MONDE LA
PARTAGE**

Françoise Noguès,
très fière de ce fils dont elle disait :
« C'était la coqueluche de tout le monde
en classe. » Aujourd'hui, c'est celle
de millions de Français.



Côté Macron.
Le président entre sa mère, Françoise Noguès, et son père, Jean-Michel.

Il tient par l'épaule Paul Arthur, 5 ans, son neveu. Gabriel, en chemise blanche, est son demi-frère.

A dr., Margaux et Louis, les jumeaux de son frère,

Laurent, dont la compagne, Sabine, porte la petite Romane, 2 mois.



POSE OFFICIELLE AVEC LA FAMILLE. PUIS IL FAIT LE « DAB »

Surdoué mais branché. Démonstration de « dab », un geste utilisé dans les clips de rap et souvent repris par le footballeur Paul Pogba quand il marque un but.

Côté Trogneux.
A g., les gendres Guillaume Jourdan et Antoine Choteau, le compagnon de Tiphaine qui tient dans ses bras

Aurèle. A droite du couple présidentiel, les enfants de Brigitte : ses filles, Laurence et Tiphaine, son fils, Sébastien (qui porte le petit Paul), près de sa femme, Christelle. Au premier rang, les cinq autres petits-enfants, Camille, Thomas, Elise, Emma, Alice.

Dans le fond, à dr., Jean-Claude Trogneux, frère aîné de Brigitte.



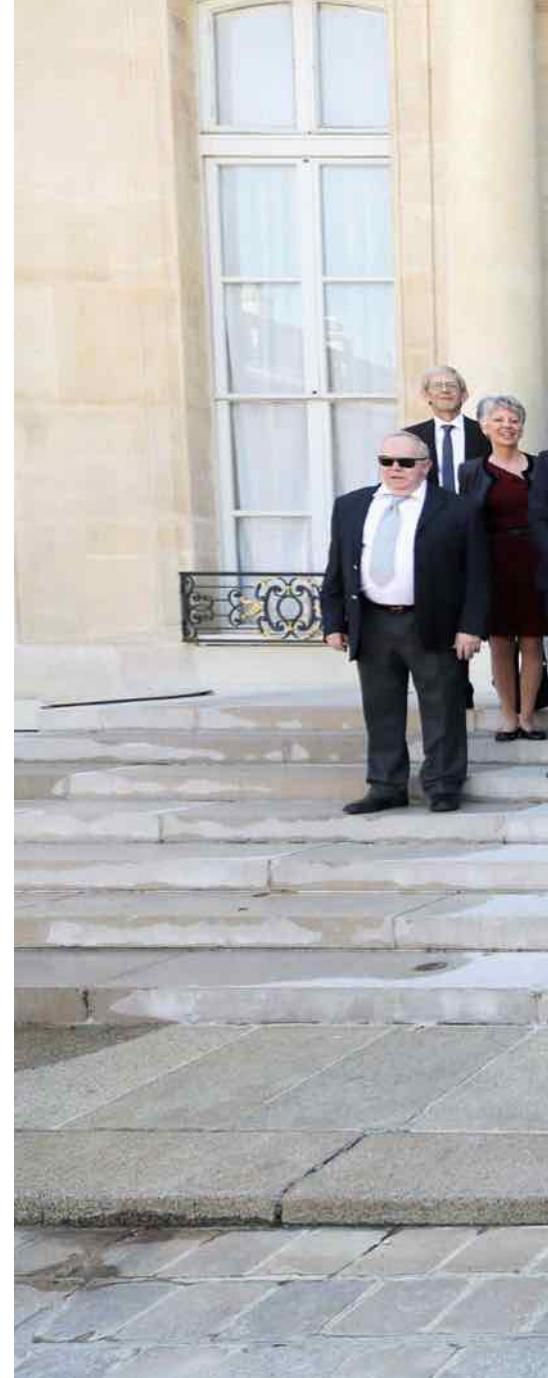
BRIGITTE ET SON CLAN

PAR CAROLINE PIGOZZI

Pour ce grand jour, elle a hésité à porter un tailleur beige ; mais, comme le temps était capricieux, conseillée par ses deux filles, Brigitte Macron a finalement opté pour un ensemble bleu lavande. Une création signée du styliste star de la maison Vuitton, Nicolas Ghesquière, lequel lui avait téléphoné au lendemain du premier tour de l'élection présidentielle pour la prévenir qu'il venait de dessiner pour elle un modèle de robe. Ce côté classique est ce qu'il lui faut en pareille circonstance. Sans doute a-t-elle en mémoire l'image de Jackie Kennedy, qui s'habillait en haute couture française et éblouissait son entourage par son élégance. Elle avait d'ailleurs tant d'allure qu'Olivier Guichard racontait avoir entendu le général de Gaulle lui demander, lors d'un grand déjeuner à l'Elysée, pendant sa visite en France du printemps 1961 : « Madame, dans quel tissu est votre robe ? » Une curiosité de la part de l'homme du 18 Juin qui, à l'époque, en étonna plus d'un !

Comme la First Lady américaine, Brigitte Macron a compris qu'elle devait imposer son style aussi rapidement que le chef de l'Etat imposerait son pouvoir. Cocktail de douceur et de discipline, de force intérieure et de calme, cette fille du Nord s'est révélée directe et naturelle. Protectrice avec les siens, ayant des réflexes de louve pour ses descendants et en symbiose avec un époux dont elle tient souvent la main sans complexe, elle a pu fêter avec ses filles, son fils, ses petits-enfants, ses frères et sœurs, bref, tout son monde, ce succès en direct.

Brigitte, la mère, Laurence et Tiphaine, les filles, ont toutes la même silhouette et le même look. Un air avenant, une approche enthousiaste de l'existence. Et ce qui est sympathique, elles sont fières les unes des autres et ne manquent pas de l'affirmer. Ce clan forme un socle rassurant sur lequel la nouvelle première dame a pu, tout au long de cette journée protocolaire, s'appuyer pour garder sa sérénité, maîtriser ses émotions. Pour elle, le choix d'habiter ce lieu chargé d'histoire qui, depuis Mac Mahon, en 1874, est devenu la résidence officielle des présidents de la République



française, était une évidence. Sécurité oblige, mais aussi afin de partager autant que possible le quotidien de son mari.

Si le moment le plus impressionnant pour Brigitte était la cérémonie à l'Elysée, le plus émouvant restera la visite à l'Hôtel de Ville de Paris. Les sympathisants qui les acclamaient sur le parvis lançaient spontanément : « Brigitte on vous aime », « on est avec vous », « aidez-nous ». A cet instant, l'ancienne professeure a réalisé combien, dans sa position, elle devra être à même d'écouter les autres, de leur donner du temps.

Dès le lendemain, l'épouse du chef de l'Etat a commencé par rencontrer le personnel du Palais. Celle qui travaillera avec une équipe très réduite et s'en remettra pour les questions de communication au service de presse du président

Maîtresse de cérémonie : après le déjeuner, la première dame organise la photo souvenir sur le perron de l'Élysée.



veut aider les Français. Elle mesure, depuis la création du mouvement En marche ! combien les réseaux sociaux ont changé la donne. S'il est sans doute de nos jours moins nécessaire d'aller, à l'instar d'Edouard Balladur et d'autres élus, acheter de visqueuses et encombrantes anguilles ou des chapelets de saucisses pour se faire bien voir des commerçants, il faut en revanche davantage s'investir sur le terrain, laisser parler son cœur, saluer tout le monde, bref, toujours séduire. D'ailleurs, comme le dit Jacques Chirac : « Les gens se divisent en deux, ceux qui disent bonjour et les autres. »

« ON VOUS AIME » LUI LANCENT LES SYMPATHISANTS SUR LE PARVIS DE LA MAIRIE DE PARIS

Mais revenons à l'Elysée, où nombre d'incontournables invités du Tout-Etat se sont demandé pourquoi Michel Bouquet, et lui seulement parmi les comédiens, assistait à l'intronisation. Certainement parce que Brigitte et Emmanuel Macron sont des amoureux du théâtre, mais aussi parce qu'ils se reconnaissent dans le couple fusionnel que l'immense comédien forme sur scène avec son épouse Juliette Carré. En somme, un réflexe de solidarité conjugale !

Admirée, honorée, félicitée par ses proches, et flattée par des courtisanes se poussant nerveusement aux premiers

rangs de la salle des fêtes du « Château », la First Lady évoque cette journée solennelle avec autant de réalisme que de simplicité. Sa tête semble trop bien faite pour se laisser étourdir, dépasser par la réussite de son époux. Elle garde intacts son humour et sa lucidité pour noter qu'en ce 14 mai, des « amoureux » d'ordinaire si réservés se tenaient soudain par la main. Mimétisme de bon aloi sous les ors de la République... Son instinct lui dicte désormais la marche à suivre. Se consacrer aux autres, surtout aux plus fragiles, avec discrétion et efficacité. Elle l'a décidé pendant la campagne, en sillonnant la France. Ce sera son domaine. Elle a le même tempérament qu'Emmanuel Macron et assez de subtilité et de savoir-faire pour trouver comment marcher à ses côtés, mais dans sa propre direction. ■

L'UNE ÉTAIT DUCHESSE, UNE AUTRE, FILLE DE COCHER, UNE TROISIÈME, MANNEQUIN... IL Y EN A MÊME UNE QUI A RENDU L'ÂME À L'ELYSEE... QUELLE GALERIE DE PORTRAITS !

LE ROMAN DES PREMIÈRES DAMES

PAR GONZAGUE SAINT BRIS

a France retrouve donc une première dame. C'est du reste ce qui a marqué Brigitte Macron dans ses rencontres avec les Français : « C'est assez terrifiant de voir comme ils se sentent abandonnés. » Elle sera la 22^e « First Lady » – appellation acquise à la rédaction de Match depuis les années 1950 – à prendre ses marques à l'Elysée. Epouse, mais aussi et surtout égérie.

Avant elle, de Mme Patrice de Mac Mahon à Mmes Nicolas Sarkozy, les premières dames furent issues des milieux les plus divers. Quelques-unes appartinrent à l'aristocratie, comme la duchesse de Mac-Mahon, née Elisabeth de La Croix de Castries, Mme Valéry Giscard d'Estaing, née Anne-Aymone Sauvage de

Brantes, ou Mme Jacques Chirac, née Bernadette Chodron de Courcel. D'autres vinrent de la grande bourgeoisie : Mme Sadi Carnot, née Cécile Dupont-White, fille d'un célèbre économiste, ou Mme Albert Lebrun, née Jeanne Nivoit, fille d'un inspecteur général des Mines. Certaines sont issues de la bourgeoisie, essentiellement provinciale : Mme Félix Faure, née Berthe Belluot, fille d'avoué, Mme Armand Fallières, née Jeanne Bresson, elle aussi fille d'avoué, Mme René Coty, née Germaine Corblet, fille d'armateur, ou Mme Georges Pompidou, née Claude Cahour, fille de médecin. Mais l'une fut fille de cocher – Mme Raymond Poincaré, née Henriette Benucci – et une autre fille d'ouvrier, Mme Vincent Auriol, née Michèle Aucouturier.



Elles ont parfois commis de charmantes gaffes, dont la plus jolie fut celle de Marie-Louise Picard, épouse du président Emile Loubet, qui demanda un jour à la reine d'Angleterre, en visite officielle avec son fils aîné, le futur George V : « Et qu'allez-vous faire plus tard de ce grand garçon ? » Quant à Berthe Belluot, épouse de Félix Faure, elle répétait entre deux sanglots : « C'était un si bon mari ! » Une réplique de vaudeville alors qu'elle apprenait la mort du président, emporté dans le salon d'à côté par un orgasme, dans les bras de la belle Marguerite Steinheil. Il est vrai que cette chère Berthe était assez naïve, en matière de vie sexuelle, pour avoir longtemps rêvé de marier sa fille, Lucie, au jeune Marcel Proust, dont la mère était sa meilleure amie ! Certaines jouèrent un rôle important : Mme Sadi Carnot, Mme Vincent Auriol ou Mme Jacques Chirac, qui apprécièrent beaucoup la fonction et contribuèrent à l'amélioration de l'image de marque de la présidence. On dit que d'autres s'ennuyèrent à l'Elysée – dont le nom signifie pourtant « séjour des bienheureux » –, de Mme Fallières à Mme Pompidou, regrettant parfois de ne pouvoir mener une authentique vie privée.

Naturellement, elles se sont signalées par telle ou telle caractéristique : Hélène Perier-Viter, épouse de Jean Casimir-Perier, était sa cousine germaine ; Henriette Benucci, épouse de Raymond Poincaré, était « une divorcée ». Motif de scandale, dans la France de l'avant-1914 ! N'est-ce pas la raison pour laquelle son mari avait voulu devenir président, lui qui avait dit : « Comme ça, on la recevra » ? Le bruit en a couru. Un demi-siècle plus tard, Mme de Gaulle refusait toujours de recevoir les divorcés à l'Elysée, même s'ils étaient ministres ! Si la présidence Doumer eut cet aspect lugubre, c'est aussi parce que Blanche pleurait quatre de ses fils tombés au champ d'honneur de la Grande Guerre. Elle porta leur deuil jusqu'au bout. Sous Lebrun, l'Elysée se mit à résonner de sonates : Jeanne jouait du violon, le président, du piano. Claude Pompidou appréciait l'art contemporain, auquel elle initia son mari ; Danielle Mitterrand était très engagée en politique, tout comme Bernadette Chirac, la seule à avoir été élue locale avant, pendant et après les deux mandats de son époux. Certaines ont ébloui par leur beauté. Germaine Brice de Vièle, épouse de Paul Deschanel, puis Carla Bruni, la seule artiste parmi ces dames.

Quatre devinrent veuves à l'Elysée : deux d'entre elles, Mme Sadi Carnot et Mme Paul Doumer, parce que leurs maris avaient été assassinés. Félix Faure, lui, a succombé à un infarctus et Georges Pompidou fut emporté par la maladie de Waldenström après un mandat de quatre ans, neuf mois et treize jours. En plus de Mme Sarkozy, top model et chanteuse, trois seulement ont exercé une activité professionnelle : Mme Loubet avait été blanchisseuse, Mme Doumergue, professeur de lettres – et même écrivain, sous le pseudonyme de Gilles. Deux étaient d'origine italienne : Carla Bruni et Mme Poincaré. Mme Charles de Gaulle – la seule à avoir reçu un surnom, Tante Yvonne, qui la rendit familière à tous les Français – et Mme Emmanuel Macron sont, tout comme leurs maris, les seules à être originaires du nord de



L'arrivée de Brigitte, seule, à l'Elysée. Il est 9 h 50. Elle se retourne pour saluer les anonymes qui l'acclament depuis la rue.

LA PLUS AIMÉE FUT SANS DOUTE MME RENÉ COTY. LA MORT L'EMPORTA EN PLEIN MANDAT

la France. Mais à l'heure où géographie et géopolitique se superposent, j'ai envie de citer Jules Verne, conseiller municipal à Amiens : « L'important, ce n'est pas d'être arrivé, c'est d'être parti ! » Le record de l'éphémère appartient à Jeanne Gaussal : Gaston Doumergue ne l'épousa, en toute intimité, que dans les dernières heures de son mandat. Quant à la plus aimée, ce fut sans doute Mme René Coty. Sa compassion pour les malheureux et les malades était légendaire. Ce n'était pas sa seule forme de gentillesse. Les nuits de remaniements ministériels – si nombreux sous la IV^e République –, elle apportait elle-même, en robe de chambre, du café aux journalistes patientant dans la cour de l'Elysée. La mort l'emporta en plein mandat. Et le président veuf voulut lui faire de grandioses funérailles à la Madeleine. L'émotion des Français était si grande... Mais il mit un point d'honneur à les payer lui-même, ce qui le ruina. Ne fut-ce pas là la plus belle des preuves d'amour qu'un président donna à son épouse ? ■

Gonzague Saint Bris vient de publier aux éditions XO « Déshabillons l'histoire de France ».

A photograph showing the back of a man in a dark blue jumpsuit and a black cap, leaning over a metal fence to look at a group of sheep in a pen. A young girl in a red vest is also looking at the sheep from the other side of the fence. The setting appears to be an outdoor market or fair.

LE MAIRE DU HAVRE DEVIENT PREMIER MINISTRE À 46 ANS POUR MENER LA BATAILLE DES LÉGISLATIVES

*A la foire aux bestiaux d'Octeville-sur-Mer
(Seine-Maritime) avec sa fille, en mars 2017.
Edouard Philippe a trois enfants.*

PHOTO JEAN GAUMY



EDOUARD PHILIPPE LE CHAMP DE TOUS LES POSSIBLES

Une allure décontractée, mais un mental d'athlète. Sportif de longue date, ce petit-fils de docker pratique intensément la boxe : « Je prends des coups, j'en donne aussi. J'apprends. C'est un sport qui rend humble. » Dans la course au pouvoir, il aura joué à saute-mouton, recevant les clés de Matignon sans avoir jamais été ministre. Le parcours de cet énarque passe aussi par le privé : un cabinet américain d'avocats puis Areva. Sur les hautes sphères, il porte un regard acéré, et écrit des thrillers politiques. Pour ce juppéiste, rocardien dans sa jeunesse, pas d'ambiguïté : « Je suis un homme de droite. »

TRÈS CALME, IL PEUT ÊTRE GRINÇANT. SES IMITATIONS DE JUPPÉ OU DE SARKOZY SONT À MOURIR DE RIRE

PAR BRUNO JEUDY ET VIRGINIE LEGUAY

« **E**videmment que je parle avec Emmanuel ! J'ai plus souvent déjeuné ou dîné avec lui qu'avec François Fillon. C'est un type solide. » Le 5 avril, un mois avant l'élection, Edouard Philippe ne fait déjà plus mystère de ses contacts avec le futur président de la République. Surprenant ? Pas tant que ça... Très vite, ce juppéiste convaincu a rompu les amarres avec François Fillon, dont il juge les idées trop réactionnaires. C'est Alexis Kohler, le bras droit du candidat d'*En marche !*, aujourd'hui secrétaire général de l'Elysée, qui a tissé le lien. Philippe a été le tuteur de Kohler pour préparer l'*Ena*. Alexandre Jardin, romancier et ami commun, a fait le reste. Edouard Philippe a été identifié comme une des cibles du candidat d'*En marche !* Comme Xavier Bertrand. Comme Valérie Pécresse. Mais contrairement à eux, Edouard Philippe a beau être normand de naissance... il dit oui sans hésiter.

Le nouveau Premier ministre est né à Rouen, en 1970, mais il est d'abord havrais. Son arrière-grand-père a été membre du Parti communiste. Son grand-père, qui vivait au 10^e étage du 35, quai de Southampton, docker. Enarque peut-être, mais jamais aussi à l'aise qu'au stade de football du HAC, une bière à la main, avec les supporters locaux.

C'est Antoine Rufenacht, figure gauliste et tombeur de ce fief communiste en 1995, qui, alerté par Jacques Chirac (« Tu devrais le rencontrer »), lui met le pied à l'étrier en le faisant entrer, en 2001, dans son conseil municipal. C'est encore Antoine Rufenacht qui, en 2002, souffle son nom à Alain Juppé. Jacques Chirac vient d'être réélu à l'Elysée. Alain Juppé cherche un directeur général pour l'UMP, qu'il est en train de créer. L'entretien d'embauche dure huit minutes. Et Edouard Philippe débarque à Paris en pleines législatives. Rue Saint-Dominique, il tombe

sur Gilles Boyer, une petite main, en partance pour Bordeaux où il va diriger le cabinet d'Alain Juppé.

Entre Boyer le militant et Philippe le surdiplômé, l'un à Bordeaux, l'autre à Paris, ça « colle » tout de suite. Ils vont vivre la création de l'UMP, les procès à répétition, la disgrâce du patron. Un long compagnonnage, affectif et intellectuel. Ensemble, ils écrivent deux livres dont le très réussi « Dans l'ombre », paru en 2011 aux éditions Jean-Claude Lattès. « Edouard est calme en toutes circonstances. Plus c'est dur, plus il est maître de lui. C'est quelqu'un qui ne se prend pas au sérieux. Il est même très drôle. » Ses proches insistent : ses imitations de Giscard, de Chirac et de Juppé sont à mourir de rire. Mais elles ne sont rien à côté de celles qu'il fait de Nicolas Sarkozy, son meilleur ennemi ! Tout remonte à l'automne 2002. L'UMP tient alors son congrès fondateur au Bourget. Ce jour-là, Nicolas Sarkozy, ministre de l'Intérieur, arrive plus tôt que prévu. Son entrée dans la salle est saluée par... une indifférence générale. Vexé, il s'emporte, accuse nommément le collaborateur le plus proche de Juppé : « Je sais que tu as saboté mon entrée. Je te le ferai payer. » Et le ton monte. Certains assurent qu'ils ont failli en venir aux mains. Plus tard, Edouard Philippe lâche devant des amis : « Mais il est fou, ce garçon ! » Résultat : ils ne se serreront plus la main pendant près de

cinq ans. Durant la primaire, l'ancien président a même fait une fixette sur « l'arrogant Edouard Philippe », ainsi que sur le « cynique Gilles Boyer ». Ambiance.

Si, à Paris, les choses vont vite, il n'en va pas tout à fait de même au Havre. Le dauphin de Rufenacht a dû ronger son frein. Ce dernier rêvait de transmettre sa mairie à Christine Lagarde, Havraise qui préférera tenter sa chance au FMI. Quand, en 2010, Rufenacht démissionne, Edouard Philippe atteint son but. Et, en 2014, il devient député de la 7^e circonscription de la Seine-Maritime.

« Chaque lundi soir, pendant dix ans, il a pris sa 308 pour retourner au Havre après ses longues journées de boulot », se souvient Régis Lefebvre, son ami et ex-collaborateur à l'UMP. Mais Philippe va réussir, lors des dernières élections municipales, la performance de se faire élire au premier tour dans une ville qui avait voté François Hollande à plus de 58 % ! Maire d'une métropole votant à gauche, il sait s'adapter, quitte à bousculer les habitudes de la droite autochtone.

Lundi dernier, apprenant la nomination d'Edouard Philippe à Matignon, François Baroin est tombé de l'armoire. Jusqu'au bout, il a refusé de croire à cette « transgression ». « Entre 2002 et 2004, j'étais porte-parole de l'UMP et lui directeur général ; on travaillait facilement ensemble. Il a fait partie de ceux qui m'ont poussé à être candidat à la



**MARDI 16 MAI,
9H30,
À MATIGNON.
Edouard Philippe
prend ses fonctions
au lendemain
de sa nomination.**

présidence de l'UMP contre Sarkozy après la condamnation de Juppé», raconte Baroin, aujourd'hui amer. Comment tenir une ligne dure face à un Premier ministre venu des rangs de la droite ?

Laurent Wauquiez, lui, n'a pas ces états d'âme. Il confie à Match : « C'est un choix de dingue. Il n'a aucune expérience gouvernementale. Il a été le porte-flingue brutal de Juppé et est détesté des parlementaires. C'est une aventure vouée à l'échec. »

Vraiment ? Le nouvel hôte de Matignon dispose de relais solides à gauche. Ainsi, l'ex-député socialiste Jérôme Guedj. Ils étaient en même temps à Sciences po. Puis ils ont préparé de conserve le concours de l'Ena, dans une maison qu'Alexandre Jardin leur avait prêtée. « On est copains, avec Edouard. On a fait les cons ensemble. Il est doté d'un sens de la dérision irrésistible. » Au début des années 1990, Jérôme Guedj devient l'assistant de Mélenchon, quand Edouard Philippe se contente encore de fréquenter le club rocardien de Sciences po. Ce flirt avec la gauche prendra fin rapidement. « Edouard est un type constant. Au fond, il n'a pas bougé. C'est un républicain moderne, modérément dérégulateur. La France s'étant droitisée, il passe pour un centriste », constate, mi-figue mi-raisin, Jérôme Guedj.

Laurent Cibien est un autre « pote de gauche ». Sa rencontre avec le Premier ministre remonte leur année de khâgne au lycée Janson-de-Sailly. Edouard Philippe vient de passer son bac en Allemagne, où son père était proviseur du lycée français de Bonn. Les deux copains ne se quitteront plus. Et quand Laurent devient reporter et réalisateur de documentaires, Edouard l'autorise à filmer sa vie. Pendant la campagne des municipales de 2014, il porte même un micro-cravate en permanence. « Ne vous inquiétez pas ! C'est un gauchiste, tendance ultra-gauche et écolo. Il filme mais il n'a pas vendu son film. Et il y a assez peu de chances qu'il le vende jamais », disait-il à des Havrais incrédules. Il avait tort. En mars 2014, Laurent Cibien signe son premier documentaire, « Edouard, mon pote de droite ». Fidèle à la parole donnée, l'intéressé ne cherche pas à en changer une image. L'épisode 2, consacré à la primaire de droite, devrait rapidement être diffusé.

Dans sa vie privée, l'austère Edouard Philippe, qui aime chanter sous sa douche « The River », de



Bruce Springsteen, est un authentique bobo. Barbu « par intermittence », selon son ami Benoist Apparu, il cultive un look de hipster américain, collectionne les boutons de manchettes et pratique la boxe dans une salle du Havre. C'est aussi un grand lecteur. « L'histoire de Byzance », de John Julius Norwich, a été son livre de chevet l'été dernier. Son peintre favori est Egon Schiele. Ecrivain à ses heures perdues, il a signé de nombreux feuillets pour des journaux. Mais sous pseudo. Pendant la campagne présidentielle, il commentait chaque jeudi, dans « Libération », la descente aux enfers de la droite et la montée en puissance d'Emmanuel Macron...

Quand il n'est pas au Havre, le quadragénaire retrouve sa rue de Châteaudun, aux confins des IX^e et X^e arrondissements. Son épouse, Edith, professeur à Sciences po et « super bohème », selon leurs proches, a joué un grand rôle dans son choix de ne pas s'opposer au Mariage pour tous. Ils ont trois enfants, de 6 à 14 ans, et passent leurs

POUR LAURENT WAUQUIEZ, « C'EST UN CHOIX DE DINGUE. UNE AVVENTURE VOUÉE À L'ÉCHEC »

vacances en Sicile. À chaque anniversaire, on voit revenir les mêmes : ses amis de l'Ena, Alexandre Bompard (patron de la Fnac), Frédéric Mion (directeur de Sciences po) et Benoît Ribadeau-Dumas (son directeur de cabinet), croisent les saltimbanques de la politique (Gilles Boyer, l'ancien ministre Benoist Apparu ou les députés Thierry Solère, Franck Riester et Gérald Darmanin), le communicant Régis Lefebvre et le journaliste David Abiker.

Avec sa haute silhouette, sa calvitie et sa froideur de haut fonctionnaire, Edouard Philippe est souvent caricaturé comme le clone d'Alain Juppé. « C'est vrai qu'il lui ressemble, concède son ami, le député Benoist Apparu. Mais il est plus simple de fonctionnement. D'un abord facile et, surtout, beaucoup plus drôle. »

Lors de la passation des pouvoirs à Matignon, Edouard Philippe s'est décrit comme « violemment modéré » et « terriblement conquérant », mais il a revendiqué son appartenance à la droite. « Je n'ai peur que d'une chose, dit-il. Les requins ! » ■

@JeudyBruno @VirginieLeGuay

150 PAYSTOUCHÉS, 200 000 PC CONTAMINÉS. VENDREDI, 8 HEURES...

LA CYBERATTAQUE A COMMENCÉ...

PAR RÉGIS LE SOMMIER ET ANNE-SOPHIE LECHEVALLIER

« Vendredi, je me suis levé vers 10 heures. J'ai allumé mon ordinateur et jeté un œil sur la plateforme où sont recensées les attaques cyber pour le Royaume-Uni. Il n'y avait que des trucs habituels. Quelques organisations se plaignaient déjà d'attaques avec demandes de rançon, mais rien de très significatif... » « MalwareTech » – le pseudonyme qu'il s'était choisi pour rester anonyme – s'appelle Marcus Hutchins. Il a 22 ans et travaille pour une entreprise britannique de cybersécurité. Et c'est ainsi qu'il explique sur son blog avoir ralenti, par hasard ou presque, la propagation d'une attaque informatique qui frappe presque tous les pays du monde depuis le 12 mai. « Je suis parti déjeuner et lorsque je suis rentré, vers 14 h 30, la plateforme était saturée de centaines de plaintes provenant des services de santé britanniques. J'ai immédiatement compris que quelque chose d'enorme était en cours. » MalwareTech appelle aussitôt un ami, dont le pseudo, « Kafeine », en dit long sur la façon dont il passe ses nuits. Ensemble, ils étudient le code du logiciel malveillant « WannaCry » (littéralement, vouloir pleurer), ou « WannaCrypt ». Et trouvent un « nom de domaine », qui n'a pas été attribué. Marcus peut l'acheter, pour 12 euros. Il ne le sait pas encore, mais cet enregistrement va agir comme un court-circuit. A ce jour, le jeune homme est le génie qui, malgré lui, a enrayé la propagation d'une des plus grosses attaques informatiques de tous les temps.

Celle-ci a commencé en réalité deux heures avant qu'il ne soit réveillé. « WannaCry » pénètre dans des milliers d'ordinateurs gérés par des systèmes Windows non mis à jour et connectés à Internet. L'utilisateur n'a pas nécessairement téléchargé, selon plusieurs experts, de pièce jointe douteuse. « Oups, vos fichiers ont été encryptés ! » annonce soudain une fenêtre. La méthode pour sortir de ce mauvais pas et récupérer ses données suit. A gauche de l'écran, un compte à rebours est enclenché : encore trois jours avant que la rançon de 300 dollars ne soit

doublée... Et en dessous, la date limite au-delà de laquelle les documents seront détruits. De quoi paniquer. « Nous conseillons de ne pas payer, car vous n'avez aucune garantie de récupérer vos données », alerte Guillaume Poupard, le directeur général de l'Agence nationale de la sécurité des systèmes d'information. Plus de 225 personnes sont pourtant tombées dans le piège ; elles avaient versé mardi matin l'équivalent de 60 000 dollars, en bitcoins. Le crime aurait pu être encore plus lucratif si un autre moyen de paiement, plus simple, avait été utilisé. L'argent n'est sans doute pas la seule motivation.

Si Marcus Hutchins a permis de freiner WannaCry, il n'a pu éviter l'infection de centaines de milliers de PC. D'autant que des répliques circulent. Le surlendemain, un Français installé à Dubaï, Matthieu Suiche, 28 ans, fondateur de Comae, start-up

spécialisée en cybersécurité, reçoit par son compte Twitter une variante comportant un nom de domaine différent. Il reproduit la méthode Marcus, enregistre le domaine pour une poignée de dollars et parvient à enrayer l'attaque. Il peut alors suivre en direct les adresses des ordinateurs ainsi

épargnés. Près de 10 000 en vingt-quatre heures dans 76 pays, dont une centaine en France. De son côté, Microsoft rappelle que, depuis le mois de mars, des mises à jour des anciennes versions de Windows concernées prenaient en compte cette faille. Elles forment le meilleur rempart contre WannaCry.

Parmi les victimes connues, le service public de santé britannique pour qui ce 12 mai est un véritable vendredi noir. Des dossiers de patients impossibles à récupérer, des interventions repoussées, des ambulances orientées vers de mauvaises adresses. Trois jours plus tard, la situation restait chaotique. Au Japon, le réseau de Hitachi, le géant de l'électronique, est infecté. Aux Etats-Unis, le logisticien Fedex voit ses systèmes vaciller. En Russie, plusieurs ministères sont attaqués. En Allemagne, dans les gares, des demandes de rançon s'affichent sur certains horaires. En France, la direction des systèmes informatiques de Renault repère la présence du « rançongiciel ». L'usine de

LE SERVICE PUBLIC DE SANTÉ BRITANNIQUE A ÉTÉ PLONGÉ DANS LE CHAOS

Sandouville, entre autres, est concernée. « Pour endiguer la propagation et réaliser un diagnostic complet, une partie de la trentaine de nos sites de production a été mise à l'arrêt le week-end dernier, explique un porte-parole du constructeur automobile. Les chaînes de production sont pilotées par des ordinateurs reliés au réseau. Tout a été sécurisé. »

Renault n'est pas la seule grande entreprise française concernée. « Une dizaine d'entre elles nous ont contactés, précise Guillaume Poupart. Il faut distinguer les ordinateurs de bureau, régulièrement mis à jour, des systèmes de production industrielle. Même si ces derniers ne sont pas connectés à Internet, le rançongiciel peut finir par les pénétrer après des rebonds successifs au sein d'un réseau. » Selon nos informations, Gas Natural Fenosa a été attaqué en Espagne ainsi que dans ses filiales étrangères. L'approvisionnement en gaz n'a pas été touché, assure-t-on au siège européen situé à la Défense, et les sauvegardes ont pu être rétablies.

Le 27 août dernier, à l'aube, une douzaine d'agents du FBI, en tenue de combat et fusil à la main, prenaient d'assaut le domicile de Harold Martin à Glen Burnie, dans le Maryland. L'homme de 52 ans sort de chez lui, menottes aux poignets. Il avait travaillé comme sous-traitant de la division « Tailored Access Operations » de la NSA entre 2012 et 2015. Ce groupe de hackers d'élite est spécialisé dans l'infiltration des serveurs des gouvernements étrangers. On accuse Martin d'avoir téléchargé et conservé des milliers de documents top secret. Une deuxième taupe à la NSA après Edward Snowden ? Une différence,

Héros (presque) malgré lui : Marcus Hutchins, alias @MalwareTech sur le réseau, a réussi à freiner la propagation du virus... sans s'en rendre tout de suite compte.

Sur le tableau des départs piraté de la gare allemande de Chemnitz. A gauche, sous les cadenas, s'affichent le temps restant avant que le montant de la rançon ne double et celui au bout duquel les données seront définitivement perdues.

SELON POUTINE, « LA RUSSIE N'A ABSOLUMENT RIEN À VOIR AVEC LE VIRUS »

cependant. Martin se défend d'avoir fait volontairement fuiter ses documents. Il voulait « [s']entraîner à être meilleur dans [son] travail », explique-t-il. Les Etats-Unis, en pleine campagne présidentielle, vivent au rythme des révélations issues des piratages destinés à affaiblir la candidate Hillary Clinton. Les « Shadow Brokers », baptisés en référence à un personnage du jeu vidéo « Mass Effect », viennent d'apparaître deux semaines plus tôt. Ils ont lancé une vente aux enchères sur Internet et mis en ligne

sur des réseaux sociaux un échantillon de leur butin : un certain nombre d'armes informatiques conçues par la NSA pour exploiter les vulnérabilités des pare-feu. Elles ont été récupérées à la fin de l'été 2013. Les lignes de code, analysées par des spécialistes, seraient authentiques.

L'ancien sous-traitant serait-il la source des Shadow Brokers ?

Harold Martin sous les verrous, les Shadow Brokers ont continué à distiller leurs documents. Ainsi, le 14 avril dernier, ils mettent en ligne sur Steemit plusieurs failles de sécurité concernant Windows, dont « Eternal Blue » et « Double Pulsar », qui permettent de prendre à distance le contrôle d'un système et d'en extraire son contenu. « C'est la première fois que le public a accès aux outils d'espionnage de la NSA, qui ne laissent aucune trace derrière eux », constate Matthieu Suiche.

Les Etats-Unis n'ont jamais reconnu que les outils dérobés par les Shadow Brokers étaient leur création. « Il est très troublant d'imaginer que la NSA était au courant des failles de Windows, mais n'en aurait informé la compagnie qu'après avoir constaté son piratage », a déclaré Patrick Toomey, avocat de l'Union américaine pour les libertés civiles. En d'autres termes, le gouvernement américain privilierait l'espionnage par rapport à la sécurité des entreprises nationales ! Le 14 mai, Brad Smith, président et directeur des affaires juridiques de Microsoft, publiait un texte cinglant qui reliait, pour la première fois, les documents des Shadow Brokers à la NSA. Il explique : « Un scénario équivalent avec des armes conventionnelles correspondrait à un vol de missiles Tomahawk. [...] Les gouver-

nements du monde entier devraient entendre cette sonnette d'alarme. » Le 15 mai, Edward Snowden a qualifié ces événements de « tempête parfaite », un concentré « de problèmes sur lesquels tout le monde n'a cessé d'alerter ».

Il est probable qu'on ne connaîtra jamais l'auteur de cette vague d'attaques. Conscients qu'ils seraient aussitôt accusés, les Russes ont indiqué que 1000 ordinateurs de leur ministère de l'Intérieur avaient été infectés. « La Russie n'a absolument rien à voir avec le virus », a affirmé Vladimir Poutine depuis Pékin, avant de railler le gouvernement américain : « Un génie [qui s'est] échappé de sa bouteille peut se retourner contre ses créateurs. » Des analystes pointent du doigt le groupe de cybercriminels, Lazarus, qui pourrait être lié à la Corée du Nord. Cette attaque est la première de cette ampleur. Elle n'est sans doute pas la dernière. Les Shadow Brokers, le 16 mai, ont annoncé la publication de nouveaux documents au mois de juin. ■



@LeSommierRgis @aslechevallier

LES FEUX DE LA FOI

POUR LES 100 ANS DE L'APPARITION DE LA VIERGE,
LE PAPE FRANÇOIS S'EST RENDU À FATIMA

Sa «Reine» a beau avoir un manteau brodé d'or, le Souverain Pontife s'est, à nouveau, fait l'apôtre d'une Eglise humble. Celle tournée vers les démunis et les petits, comme l'étaient Francisco, Jacinta et Lucia. Il y a un siècle, la mère de Jésus est apparue pour la première fois aux trois jeunes bergers dans un petit village du centre du Portugal. Lors de sa 19^e visite pastorale à l'étranger, le pape François a canonisé deux d'entre eux. Ce lieu de pèlerinage attire, au même titre que Lourdes, des catholiques du monde entier et chaque pape depuis Paul VI. Jean-Paul II, qui avait effectué trois visites dans ce sanctuaire marial, était convaincu d'avoir été sauvé par la Vierge de Fatima lors de l'attentat du 13 mai 1981.





*L'une des balles
de 9 millimètres de l'attentat
contre Jean-Paul II est
enchâssée dans la couronne de
la Vierge de Fatima.*

PHOTO PATRICIA
DE MELO MOREIRA



Dans l'avion avec notre reporter, Caroline Pigozzi.
Avant l'atterrissement prévu sur la base militaire de Monte Real où un hélicoptère attend le Pape.

ET MAINTENANT LE PLUS DUR, LA RENCONTRE AVEC DONALD TRUMP

DE NOTRE ENVOYÉE SPÉCIALE À FATIMA **CAROLINE PIGOZZI**

Avec ce Pape, dans notre joie de le suivre, plus rien ne nous étonne. Pas même de découvrir à travers les hublots que des avions de chasse nous escortent dans l'espace aérien portugais, jusqu'à l'atterrissement sur la base militaire de Monte Real, à une cinquantaine de kilomètres de Fatima. Pourtant, François nous a avertis que, lors de ce déplacement « très spécial » – ce sont ses termes –, il ne voyageait pas « comme chef d'Etat mais comme pasteur et pèlerin pour aller prier Notre Dame la Sainte Mère de Dieu ». Certes, au moment où son appareil a survolé la France et l'Espagne, le successeur de Pierre a, selon la tradition du Saint-Siège, adressé des télégrammes officiels de respectueuses salutations aux chefs d'Etat de ces deux pays. Et celui envoyé à François Hollande aura été le dernier message reçu par le président de la République française juste avant la passation de pouvoir. Un hommage, en quelque sorte !

Pendant ce pèlerinage de vingt-quatre heures à Fatima, le Saint-Père, habité par une profonde dévotion mariale, est rayonnant, car ce choix lui permet de conjuguer l'importance de la prière, de la parole de Dieu, et son inclination prononcée pour la piété populaire. Un demi-million de

croyants a afflué dans le sanctuaire portugais pour fêter les 100 ans de l'apparition de la Vierge Marie à deux jeunes bergères et un berger : Jacinta, 7 ans à l'époque, son frère Francisco, 8 ans, et leur cousine Lucia, 10 ans, entrée par la suite au carmel sous le nom de Lucia de Jésus.

C'est le lendemain de la procession des cierges et de la veillée de prières que, le 13 mai, un siècle jour pour jour après leur première vision, ont été canonisés Francisco et Jacinta Marto. Une cérémonie solennelle au cours de laquelle ils sont devenus les plus jeunes saints de l'Eglise catholique à n'être pas morts en martyrs. La messe s'est déroulée en présence du président de la République Marcelo Rebelo de Sousa, du clergé, du Tout-Etat et d'une foule aussi recueillie qu'enthousiaste. Le premier des Portugais avait même, pour cet événement historique, donné deux jours de congé aux fonctionnaires. L'occasion, pour Jorge Mario Bergoglio, de manifester son puissant charisme qui entraîne tant de ferveur. Si le sanctuaire de Lourdes est davantage tourné vers les malades, celui de Fatima est devenu, au contact des personnes simples, pauvres et fragiles,

un lieu d'espoir où nombre d'entre elles se rendent pour confier leur vie quotidienne à la Vierge. De fait, sans cet élan incroyable, ce lieu désormais célèbre serait resté dans l'oubli, car l'approbation de l'Eglise quant aux apparitions de 1917 n'a été donnée qu'en 1930.

Afin d'essayer de décrypter les ressorts de « Papa Francesco », encore faut-il souvent regarder vers l'Argentine et les souvenirs d'une personnalité ayant quitté sa patrie un jour de mars 2013 pour ne plus jamais y revenir. Ainsi sa démarche visait à honorer, sur le parvis de la basilique Notre-Dame-du-Rosaire, ces trois modestes témoins de visions suscitant encore, de nos jours, une atmosphère de dévotion réparatrice et porteuse d'espoir. Cérémonie – on peut l'imaginer – qui a dû rappeler à l'ancien archevêque de Buenos Aires l'enthousiasme des Porteña, c'est-à-dire des habitants de la capitale argentine, célébrant chaque 7 août la fête de San Cayetano, « le saint qui donne du pain et du travail ». Ce jour-là, sur sa terre natale, un million de personnes s'agglutinent autour du sanctuaire pour toucher la fameuse statue de ce saint argentin dont les bras chargés d'épis de blé symbolisent le pain, fruit du travail des hommes. Et, dans un Portugal encore à 80 % catholique, le Souverain Pontife a cette fois-ci évoqué une Eglise « qui se tourne vers les malades, les handicapés, les prisonniers, les chômeurs, les pauvres

Sa Sainteté va désigner bientôt le prochain archevêque de Paris



et les abandonnés». Il a ensuite déjeuné en compagnie des évêques portugais, marquant là une petite parenthèse avant les pesantes obligations qui l'attendent au Vatican dans les mois à venir.

Prochainement doit être nommé par le Souverain Pontife le nouveau président de la conférence épiscopale italienne, la plus importante d'Europe puisqu'elle compte 226 évêques et que le Pape – il faut le rappeler – est l'évêque de Rome. On murmure déjà que, parmi trois candidats ce serait l'archevêque de Pérouse, le cardinal Gualtiero Bassetti, qui aurait sa préférence. Le Pape doit aussi remplacer le cardinal Agostino Vallini, qui porte le titre de «vicaire de Rome», c'est-à-dire celui qui gouverne le diocèse de la Ville éternelle. Sa Sainteté va aussi bientôt désigner le nouvel archevêque de Milan et, à l'automne – cela intéresse particulièrement les Français –, le prochain archevêque de Paris. Quelques noms circulent déjà : ceux de Mgr Jacques Blaquart, évêque d'Orléans, de Mgr Dominique Lebrun, archevêque de Rouen, et de Mgr Michel Aupetit, évêque de Nanterre. En outre, le Saint-Père va, à la Pentecôte, fêter les 50 ans du renouveau charismatique. Il y a en effet un demi-siècle que ces nouvelles communautés ont été fondées, avec, depuis, quelques problèmes... En revanche, Sa Sainteté a récemment remporté une discrète victoire en remettant l'ordre souverain de Malte sur le droit chemin et en le rappelant à ses devoirs essentiels. S'il reste toujours souverain, l'Ordre est maintenant présidé à titre provisoire par Fra' Giacomo Dalla Torre del Tempio di Sanguinetto, dont le grand-père paternel fut, quarante années durant, de 1920 à 1960, l'inamovible directeur de

«L'Osservatore Romano». Un grand maître, issu, tels ses prédécesseurs et comme le veut la règle de l'ordre, de l'aristocratie, et, pour l'heure, encore respectueux de l'autorité du Souverain Pontife.

Autre souci, purement pratique cette fois, pour le plus prestigieux «client» d'Alitalia : comment voyagera l'homme en blanc lors de sa 20^e visite apostolique, en Colombie, au mois de septembre prochain ? Vu les difficultés financières de la

demander audience. Ce n'est pas au Saint-Siège de lancer des invitations aux quatre coins de la Terre...

Donald Trump a de multiples thèmes de discorde avec le pasteur de l'Eglise universelle qui, lui, ne gouverne pas par Tweet. François a fait de l'accueil de l'autre, et d'abord de celui des réfugiés, la priorité de son action politique : chacun se souvient qu'à peine élu il fit son premier déplacement vers l'île de Lampedusa sur laquelle échouent dououreusement des dizaines de milliers de migrants africains. L'inverse du message envoyé au monde par le président Trump mettant en place, dès son arrivée à la Maison-Blanche, une sévère réglementation à l'encontre de ceux voulant pénétrer ou demeurer sur le territoire des Etats-Unis au seul motif qu'ils seraient persécutés. Le projet poursuivi par le président américain d'ériger le long de la frontière avec le Mexique un mur infranchissable est évidemment à l'opposé de l'ambition du Souverain Pontife, qui incite les nations à construire entre elles des ponts et non des murs.

François rappellera-t-il aussi à Donald Trump – qui a exprimé de grands doutes sur l'accord de Paris conclu lors de la Cop21 – l'urgence absolue de défendre l'environnement «afin de protéger et sauvegarder la Création» ? Peut-être, pour l'inspirer, offrira-t-il alors à son hôte une copie de son encyclique sur l'éco-logie ? Le président américain aura le temps d'y jeter un œil dans «Air Force One», son Boeing 747 qui, aussitôt après leur rencontre, le conduira de Rome à Taormina, en Sicile, pour le sommet du G7. Tout un programme. Mais le Saint-Père, qui aime les défis, souligne parfois qu'il est un renard. C'est pourquoi son discernement, son pragmatisme jésuite, son sens politique et la Providence le guideront sans doute. Un pape très diplomate. Pour preuve : dans l'atmosphère comme toujours chaleureuse de ses déplacements où nous l'accompagnons, lorsque, souriant, François est venu me parler, j'osai lui demander : «Santita, saviez-vous que notre nouveau président de la République, Emmanuel Macron, a fait pratiquement toutes ses études secondaires chez les jésuites ? – Comment pourrais-je l'ignorer ! Il a vraiment le syndrome jésuite», m'a-t-il répondu, hochant la tête et me regardant droit dans les yeux. «Mais Santita, que voulez-vous insinuer par là ? – Je vous laisse deviner», a lâché d'un air malicieux le Saint-Père. Il n'en dira pas plus... ■

Le projet de mur avec le Mexique est à l'opposé de l'ambition de François

compagnie aérienne italienne, la question peut se poser. De toute manière, comme le disait de Gaulle, «l'intendance suivra», et le Pape s'adaptera !

Par ailleurs, le Saint-Père recevra Donald Trump, le 24 mai, à 8h30. Un événement d'importance planétaire. Le nouveau président américain arrivera à Rome un mercredi, jour de l'audience générale hebdomadaire qui fait confluir sur la place Saint-Pierre plusieurs dizaines de milliers de pèlerins. Pour rejoindre le palais apostolique, il devra entrer par la porte arrière de l'Etat de la cité du Vatican, située entre la station-service et Santa Marta, l'hôtel des cardinaux, où réside également le Pape. Un face-à-face entre deux protagonistes aux idées bien différentes, pour lesquels les sujets qui fâchent ne manquent point. Toutefois, le successeur de Pierre a insisté, répondant à la question d'un frère, le 14 mai, dans l'avion qui nous ramenait à Rome : «Je ne porte jamais un jugement sur une personne sans l'écouter. Je dirai ce que je pense. Le président américain dira ce qu'il pense. Vous savez, il y a toujours des portes qui ne sont pas fermées. Cherchez plutôt celles qui sont au moins entrouvertes. Entrez et parlez en abordant des sujets communs, et en allant de l'avant pas à pas. La paix est artisanale...» De fait, le Vatican ne ferme la porte à personne, mais ce sont les chefs d'Etat et de gouvernement qui doivent

De g. à dr. : un regard à travers la fenêtre de l'hélicoptère pour voir les milliers de pèlerins qui l'attendent, le 12 mai. Sur l'esplanade du sanctuaire de Fatima, le Saint-Père s'en remet à la Providence : un demi-million de personnes «badgées» mais pas contrôlées assistent à la bénédiction des cierges. Bain de foule et de portables pour le Souverain Pontife qui embrasse un bébé alors qu'il quitte le Sanctuaire de Fatima, le lendemain.





Ce devait être le socialisme du XXI^e siècle. Lorsque, en 1999, le Venezuela, ruiné, porte au pouvoir Hugo Chavez, l'espoir est d'abord immense. Grâce à la manne du pétrole commence la « révolution bolivarienne » : une politique de redistribution qui fait chuter le taux de pauvreté de 42 % à 33 %, selon les chiffres officiels. Mais le « fléau des oligarques », l'inventeur du « référendum révocatoire », léguera aussi à son pays les conséquences de ses nationalisations massives : dépendance alimentaire et effondrement de la production de pétrole, le trésor du pays. Aujourd'hui, l'inflation est de 800 %. Et au péril de leur vie, les Vénézuéliens descendent dans la rue. Pour réclamer des élections et parce qu'ils ont faim.

Le 1^{er} mai à Caracas. D'un côté, les défilés officiels, de l'autre... selon le président Maduro, « les terroristes venus semer le chaos ». Ici, Caterina Ciarcelluti, 44 ans, professeure de fitness.

PHOTO FEDERICO PARRA



VENEZUELA LA FORCE DE LA COLÈRE

PRÈS DE VINGT ANS APRÈS L'ÉLECTION
DE CHAVEZ, SON SUCCESEUR NICOLAS
MADURO A MENÉ LE RICHISSIME ETAT
PÉTROLIER À LA RUINE ET VEUT EN FINIR
AVEC LA DÉMOCRATIE



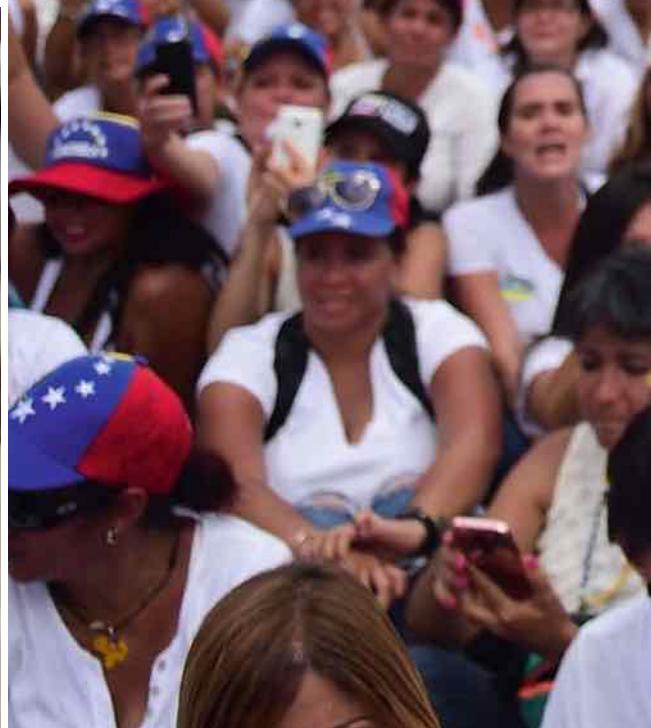
Rose et tenue blanches, pour une manifestante anti-gouvernement.
Le même jour, des partisans de Maduro défilent en rouge.



Le 7 mai, dans les rues de Caracas, les opposants au régime sont appelés à protester en musique.



Un slogan face aux militaires : « Nous n'avons pas d'armes, nos armes sont nos seins. »



POUR LEURS ENFANTS OU LES MARIS EMPRISONNÉS, LES FEMMES ENVAHISSENT LA RUE

Lilian Tintori pendant la marche des femmes à Caracas, le 6 mai : « Le régime est en train de tomber et de montrer son pire visage. »

Armée de fleurs, comme le symbole d'un « printemps ». Son mari, le leader de l'opposition Leopoldo Lopez, a été incarcéré après les premières manifestations anti-Maduro en 2014. Comme Lilian Tintori, des milliers de femmes dénoncent la crise et les pénuries dont elles sont, avec leurs enfants, les premières victimes. Elles s'opposent aussi à la répression menée par le régime. L'armée reste encore loyale à Nicolas Maduro. La plus puissante institution du pays avait déjà la mainmise sur onze ministères, la production et la distribution des denrées de base, une société pétrolière, une télévision et une banque... Aujourd'hui, elle est également chargée d'endiguer la révolte. Bilan : 38 morts et plus de 700 blessés.



LA FARINE EST INTROUVABLE, L'HUILE EST RUINEUSE, LES MÉDICAMENTS SONT RATIONNÉS. COMME PENDANT LA GUERRE

DE NOTRE ENVOYÉE SPÉCIALE À CARACAS **FLORE OLIVE**

C'est «une bombe latine»: le corps sculpté par des heures de sport, un tempérament de feu. Mais jamais Caterina Ciarcelluti n'aurait imaginé devenir la figure d'un mouvement de protestation. Pourtant, sa photo en short et casque de moto, brandissant une pierre face aux policiers de la garde nationale bolivarienne, a fait le tour du monde: «Je ne me souviens pas de ce moment précis, uniquement d'une incroyable montée d'adrénaline.» Caterina a appris très jeune à résister: «Mon père, un maçon italien, essayait de m'imposer des règles. Mais je faisais toujours à mon idée.» Prof de fitness, 44 ans, sans enfant et sans mari – «vraisemblablement parce que les hommes se fatiguent vite de ma forte personnalité» –, elle n'a pas l'intention de se laisser faire. «Je ne crois plus en rien d'autre qu'en ce que nous faisons là, tout de suite. De toute façon, penser à l'avenir est impossible en ce moment, ça ne signifie rien. Nous ne pouvons avoir aucun projet.» La colère comme ultime rempart contre le désespoir.

Et elle n'est pas la seule.

Un rapport de l'Observatoire vénézuélien estime que le pays est devenu le second Etat le plus violent au monde après le Salvador. Caracas, la capitale, décroche même le titre de ville la plus dangereuse! L'an dernier, 28479 personnes ont été assassinées, pour 30 millions d'habitants. C'est 90 fois plus qu'en France. Enlèvements et séquestrations sont légion. Et l'on ne parle pas des vols et cambriolages, revers inévitable de la pénurie.

Le pays est à cours de devises. Devant les distributeurs de billets, les files d'attente se mesurent en dizaines de mètres. Pourtant, les retraits ne peuvent dépasser 10 000 bolivars: autant dire rien dans un pays où un simple café en coûte 3 500 et un litre de lait 1 500, soit sept fois le montant d'un plein d'essence! Quant au taux de change, en euros et en dollars, il relève du mythe. Au marché noir, il varie d'une heure à l'autre. «Du coup, on en profite pour faire les courses quand les prix baissent un peu», explique Rosa. Ce qui l'occuperait presque à plein temps. Alors, à 73 ans, elle suit les marches dans son fauteuil roulant, poussée par sa nièce de 26 ans. Et pleure sur «ce pays qui était un eldorado».

En 2001, la manne pétrolière fait du Venezuela la nation la plus riche d'Amérique latine. Et ce n'est pas fini. Le pays possède les plus grosses réserves de pétrole brut du monde, alors que le prix du baril passe de 10 dollars en 1998 à 25 dollars en 2000. Élu en 1999, Hugo Chavez peut lancer de grands chantiers sociaux, la construction de dispensaires, l'accès aux soins pour tous, des programmes d'aide aux maternités et contre l'analphabétisme. Il dépense. Il ne construit rien. Le pays est dépendant de ses exportations pétrolières à 95% pour ses ressources en devises; le cours chute, et il est au bord de la faillite. Plus question d'importations. Alors, dans cet Etat qui ne produit rien, on manque bientôt de tout. Dans les supermarchés, les vendeurs ont pour consigne d'étaler les rares articles sur le devant des rayons afin de masquer les vides. Le prix des biens de consommation courante explose. La farine est introuvable, il n'y a plus de pain. Il faut rationner. Comme pendant la guerre, par mois,

De g. à dr., un policier débusque deux manifestants avec une cartouche de gaz lacrymogène tirée à bout portant, le 3 mai. Un militant anti-Maduro prend feu après l'explosion du réservoir d'essence d'une moto de police.

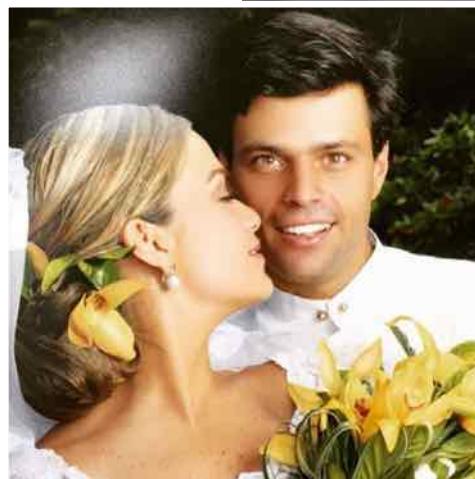


chacun a droit à 4 kilos de sucre et de riz et à 4 litres d'huile. S'il en trouve... « Pour un sac de courses avec 1 kilo de riz et de farine, tu en as pour 24 000 bolivars, donc environ 5 dollars. Non, 10. Enfin, je ne sais pas. Ça dépend des jours », explique Rosa. Ancienne secrétaire, elle touche la pension de retraite minimale, soit 84 527,35 bolivars. En faisant les comptes, Rosa se frotte les yeux. Elle voudrait bien pleurer, mais elle ne peut pas. Ses glandes lacrymales sont à sec. Il lui faudrait des larmes artificielles. Il n'y en a plus en pharmacie. Pas plus que de médicaments contre l'hypertension.

La santé est le secteur où la dégradation des conditions de vie est la plus frappante. Rapport du 11 mai : en 2016, la mortalité infantile a augmenté de 30 %, celle des femmes enceintes ou mortes au cours de leur accouchement de plus de 65 %. Manque de prévention, problèmes respiratoires, malnutrition. « Entre la difficulté à trouver des couches et des aliments pour bébés et la pénurie de médicaments, il vaut mieux ne pas avoir d'enfant... » Mais dénicher un contraceptif est aussi un problème. Et les préservatifs, hors de prix, sont réservés à une élite.

Dans les cliniques publiques, face à la hausse des demandes, des « journées de stérilisation » ont été lancées. Pour pouvoir se faire ligaturer les trompes, il faut justifier de faibles revenus et avoir au minimum deux enfants. C'était quatre il y a peu. Puis il faut attendre. Avant, dans les cliniques privées, ces opérations se pratiquaient à la chaîne moyennant un an de salaire. Mais celles-ci ont fermé. Les patients n'ont plus les moyens de payer. Le paludisme, qui avait été éradiqué, réapparaît et progresse au rythme de 76 % cette année : 240 613 personnes contaminées dans 13 Etats sur 24. Ce rapport a provoqué le limogeage de la ministre de la Santé, Antonieta Caporales. Ce qui n'a pas fait revenir les médicaments. Alejandro Risquez, pédiatre, épidémiologiste et biostatisticien, constate une baisse du nombre de vaccinations. Et la réapparition de maladies disparues comme la tuberculose, la diphtérie, le tétanos. « Même les grandes ONG, comme l'Unicef, qui se dit maintenant "préoccupée", n'ont jamais voulu nous écouter ou relayer nos messages, explique Alejandro. Ces chiffres montrent bien que les autorités, qui continuent d'effectuer des statistiques, savent très bien ce qui se passe, et qu'elles l'ont caché délibérément. » Dans les hôpitaux publics, le matériel ne fonctionne plus. On manque d'antibiotiques, d'insuline, de chimiothérapie, d'antirétroviraux. Les diabétiques, les cancéreux, les sidéens, tous sont condamnés. « Les gens viennent consulter quand ils ne peuvent plus faire autrement. En général, il est trop tard. » En quatre ans, le salaire des médecins a été amputé des trois quarts. Beaucoup de ses confrères partent à l'étranger. L'an dernier, 13 000 ont quitté le Venezuela pour la Colombie, l'Equateur ou le Chili.

« Le pays doit changer, nous avons tout pour changer et nous le méritons », dit Caterina, la prof de fitness. Elle a raison. Et puis penser de manière positive ne coûte rien... « Mais la vraie question, c'est : que va faire la force publique, que vont faire les militaires et la garde nationale ? » Sinon tirer... Depuis début avril, la répression a fait 38 victimes. Pour épauler la garde nationale bolivarienne et la police, des « collectivos chavistes »,



Lilian Tintori en novembre 2014 devant la prison de Ramo Verde, à Los Teques, où son mari, Leopoldo Lopez, purge une peine de treize ans. Ci-contre, le jour de leur mariage, le 19 avril 2007.

des collectifs prochavistes, entrent dans la danse. Comme ce dimanche 14 mai, dans le quartier d'El Paraiso, où ils sont venus « intimider » les « mères » qui voulaient offrir des fleurs aux plantons devant le siège de la garde nationale pour demander l'arrêt des violences. Encadrés par des motards aux mines patibulaires, armés de bâtons et de bombes lacrymogènes, ils ont vite fait de prendre le dessus sur la centaine de femmes rassemblées. Deux cent cinquante et une personnes, sur les 780 interpellées entre le 1^{er} avril et le 10 mai, se sont retrouvées devant les tribunaux militaires. Il y aurait 186 prisonniers politiques

L'an dernier, 13 000 médecins ont quitté le pays pour la Colombie, l'Equateur ou le Chili

au Venezuela dont des maires, des députés, des conseillers, des étudiants... et Leopoldo Lopez, l'un des principaux leaders de l'opposition. Le chef du parti Voluntad popular a été emprisonné en février 2014, alors que 43 personnes étaient tuées dans les manifestations. Depuis, Lilian Tintori, sa femme, a repris le flambeau. Avant, Lilian ne s'était jamais intéressée à la politique. « Mais quand je suis tombée amoureuse de Leopoldo, nous dit-elle, je suis aussi tombée amoureuse de ses rêves, de son désir de sauver le pays et la démocratie au Venezuela. Je me suis mariée avec son projet et je me suis retrouvée engagée, non pas "en politique" mais pour mon pays, dans cette lutte pour la liberté, l'égalité et la démocratie. »

En 2014, déjà, Leopoldo demandait des élections générales, des couloirs humanitaires pour faire entrer denrées alimentaires et médicales, le respect de l'Assemblée nationale et la libération des prisonniers politiques. « La grande différence, explique Lilian, c'est que le monde réalise enfin que le Venezuela est une dictature. Le système s'est effondré. Mais plus le régime est faible, plus il réprime. » ■

@OliveFlore

DEPUIS 1946,
LA MAGIE DU CINÉMA
OPÈRE SUR LA
CROISETTE.
RETOUR SUR DES
MOMENTS DE GRÂCE
DU FESTIVAL

Le soir, il y a les stars et le tapis rouge. Mais, sous le soleil de 1953, il y a surtout la plage et une débutante en Bikini. Brigitte a l'âge de passer le bac, mais quinze ans avant Mai-68, elle est déjà occupée à faire sa révolution. Fini, le peigne, les bijoux, les robes à traîne... changement de style, changement d'époque. Ainsi va Cannes, l'élégante station balnéaire où, une fois par an, des créatures de rêve sortent des écrans pour descendre sur terre. On y respire, mieux qu'ailleurs, l'air du temps. Avant l'ouverture du Festival 2017, le 17 mai, Paris Match feuillette ses souvenirs. Certaines de ces photos seront exposées tout l'été dans les rues de la ville. Un hors-série spécial leur est consacré : « Cannes intime », l'album du 70^e anniversaire.

CANNES
70 ans
de grand spectacle





B.B. ENTRERA BIENTÔT DANS LE GRAND BAIN

BRIGITTE, 18 ANS, SUR LA PLAGE DU CARLTON

Elle a tourné cinq films. Vadim, son mari, est devenu journaliste à Paris Match... pour avoir l'autorisation de l'épouser.

PHOTO MICHOU SIMON

EXCLUS MAIS HEUREUX
En 1964, les chauffeurs fous de « Cent mille dollars au soleil » ont délaissé le volant pour le transat : le film est présentement hors compétition. Derrière Michel Audiard, de g. à dr. : le réalisateur Henri Verneuil, Lino Ventura, Jean-Paul Belmondo et leurs épouses respectives, Françoise, Odette et Elodie. Penchée au-dessus de Réginald Kérn, l'actrice Andréa Parisy.



FRENCH GAGNANTS

En 1969, le trio sauvage de « Easy Rider » sort la Croisette de sa torpeur : le film manifeste de la génération hippie vient de recevoir le Prix de la meilleure première œuvre. A Cannes, l'acteur réalisateur Dennis Hopper, Peter Fonda et Jack Nicholson ont trouvé leurs groupies.



GÉNÉRATION APRÈS GÉNÉRATION, C'EST TOUJOURS LE TEMPS DES COPAINS



UNE PALME CHABADABADA

La plus belle histoire d'amour du cinéma français ne se termine pas sur le sable de Deauville mais sur celui de Cannes : en 1966, « Un homme et une femme », de Claude Lelouch, remporte la récompense suprême. Suivis par Anouk Aimée, Pierre Barouh et Jean-Louis Trintignant portent le réalisateur en triomphe... et en espadrilles.

AU SOLEIL DE LA CÔTE D'AZUR, LES AMOUREUX NE MARCHENT PAS À L'OMBRE



**LES FIANCÉS
DE L'EUROPE**
Elle est une star, lui un jeune premier. Leur couple va devenir mythique. Romy Schneider et Alain Delon se sont fiancés avant le Festival, le 22 mars 1959 à Lugano. Ensemble, le Français ténébreux et sa « Pupille » (« petite poupée » en allemand) offrent une version glamour de la réconciliation franco-allemande.



**L'OGRE
ET LA MUSE**
Giulietta Masina aime les pâtes, Federico Fellini préfère le risotto, cela ne les empêchera pas de partager 5 films et 50 ans de mariage. En 1957, l'actrice de « La Strada » obtient le Prix d'interprétation féminine pour son rôle dans « Les nuits de Cabiria », réalisé par son mari, qui repartira trois ans plus tard avec la Palme d'or pour « La dolce vita ».



COUPE COURTE

En 1968, la mode est aux cheveux longs mais Roman Polanski demande à sa femme, Sharon Tate, rencontrée un an auparavant, de prendre les ciseaux. Révolte contre cette « révolution » ? Pour l'unique fois de son histoire, le Festival est interrompu, et le cinéaste démissionne du jury. Le couple repartira au volant de la Ferrari que Polanski avait fait venir par bateau de Los Angeles.

DERRIÈRE LES PAILLETTES, DES PROS FONT RAYONNER L'EXCEPTION FRANÇAISE

C'est un art qui se porte et s'exporte fort bien. L'an dernier, 285 films ont été produits dans l'Hexagone, un chiffre qui place la France en 4^e position derrière l'Inde, la Chine et les Etats Unis, mais en deuxième position pour les ventes à l'étranger. Si ces productions rencontrent autant de succès sur les cinq continents, c'est aussi grâce au soutien d'UniFrance, l'organisme chargé de la promotion du cinéma français dans le monde. En 2016, 550 courts et longs-métrages étaient projetés dans les salles étrangères. A Cannes, cette année, quatre films français sont dans la sélection officielle.

Le 4 mai dans les salons du ministère de la Culture, rue de Valois.

PHOTO FABRICE DALL'ANESE



FRANÇOIS OZON,
RÉALISATEUR

**38 films,
34 millions d'entrées**

Après « Huit Femmes », « Potiche » ou encore « Jeune & Jolie », il continue à sonder l'univers féminin au rythme d'un film par an. En compétition officielle avec « L'amant double », un thriller sulfureux.

JEAN-PAUL
SALOMÉ,
PRÉSIDENT
D'UNIFRANCE
13 films,

13 millions d'entrées

Pour ses plus grands succès, « Belphégor » en 2001 et « Les femmes de l'ombre » en 2008, le réalisateur a misé sur Sophie Marceau.

MARINE
VACTH,
ACTRICE
9 films

La révélation de « Jeune & Jolie ». Encore tête d'affiche dans le nouveau film de François Ozon.

MICHEL
HAZANAVICIUS,
RÉALISATEUR

**22 films,
47 millions
d'entrées**

« The Artist », en 2011, lui a apporté la gloire, le César et l'Oscar du meilleur réalisateur. En compétition officielle avec « Le redoutable », une comédie sur Jean-Luc Godard (Louis Garrel).

LOUIS GARREL,
ACTEUR

41 films

Héros du cinéma d'auteur français, il est passé à la réalisation en 2015 avec « Les deux amis ». Il joue aujourd'hui dans le film d'Arnaud Desplechin « Les fantômes d'Ismaël ».

**ISABELLE
GIORDANO,
DIRECTRICE
GÉNÉRALE
D'UNIFRANCE**

L'ex-animateuse vedette de France Inter a toujours défendu le cinéma, sa passion. Elle est montée au front en 2013 en prenant la direction d'UniFrance.

**AUDREY
AZOULAY,
EX-MINISTRE**

L'ancienne directrice générale du CNC (Centre national du cinéma) a été chargée de la culture sous la présidence de François Hollande, en février 2016.

**JACQUES
DOILLON,
RÉALISATEUR**

**55 films,
6,6 millions
d'entrées**

En compétition, son « Rodin », fait revivre le sculpteur sous les traits de Vincent Lindon, trente ans après l'interprétation de Gérard Depardieu dans le « Camille Claudel » de Bruno Nuytten.

**ARNAUD
DESPLESCHIN,
RÉALISATEUR**

**20 films,
4 millions d'entrées**

Pour « Trois souvenirs de ma jeunesse », il obtient le César du meilleur réalisateur en 2016. Son nouveau film, « Les fantômes d'Ismaël » avec Mathieu Almaric, fera l'ouverture du Festival.

**AGNÈS VARDÀ,
RÉALISATRICE**

**50 films,
20 millions d'entrées**

Depuis ses débuts dans les années 1950, la réalisatrice de « Sans toit ni loi » navigue entre les courts et les longs-métrages engagés. A 88 ans, elle revient avec « Visages villages », un documentaire présenté hors compétition, pour lequel elle s'est associée à l'artiste JR.





**UNE FIDÈLE
DU FESTIVAL...**

*qui le lui rend bien :
Isabelle Huppert reçoit
son premier Prix
d'interprétation à 25 ans
pour « Violette Nozière »,
le second en 2001
pour « La pianiste ».
Elle a été maîtresse
de cérémonie en 1998
et présidente
du jury en 2009.*

C'ÉTAIT MOINS LISSE AVANT. AUJOURD'HUI, LES STARS NE LÂCHENT PLUS PRISE. TOUT EST SOUS CONTRÔLE

PAR GHISLAIN LOUSTALOT

« **M**on époque était celle où régnait la spontanéité, la folie des soirées, les caprices des stars. Le Festival de Cannes était différent, tellement plus joyeux que celui d'aujourd'hui où chaque geste est réglé à la seconde près ! » Brigitte Bardot évoque une période qui paraît révolue. Quand Kirk Douglas lui tressait des nattes sur la plage publique. Quand Alfred Hitchcock retroussait son pantalon et « marchait sur l'eau » pour Match. Quand Jean-Pierre Cassel improvisait un numéro de claquettes sur la table d'un restaurant, quand Melina Mercouri et Jules Dassin dansaient le sirtaki, Arnold Schwarzenegger et Sylvester Stallone, le tango. Quand le trio infernal de « Easy Rider » – Dennis Hopper, Peter Fonda et Jack Nicholson – s'essayait au french cancan avec de blondes groupies d'un jour. « Cannes, à l'époque, c'était la fête, ajoute Roman Polanski. J'en ai passé, des nuits sans dormir et à refaire le monde au bar de La Chunga ! »

Le temps d'avant se dansait et s'écoulait donc autrement. Présent au Festival dès 1957, Claude Azoulay a couvert une douzaine d'éditions pour Paris Match et se souvient de l'époque bénie où il passait de si jolis moments à immortaliser Delon et Romy, Lennon et Yoko, Sophia, Liz, Gina, Bébel et Ursula... « Nous descendions à dix photographes, tous logés au Carlton. Tout le monde se bousculait pour être dans Match, les attachés de presse nous mangeaient dans la main. On sortait la nuit avec les stars au Whisky à gogo, au petit matin on allait jouer au tennis en bas de l'hôtel. Une des clés du succès : que rien ne soit pesant, capter l'émotion sans déranger, devenir gris muraille. L'autre clé, c'était d'être habillé à la manière des gens que l'on va photographier. Comme tous mes confrères du journal, j'avais un dressing incroyable. »

Une autre époque, donc. Mais laquelle, en fait ? Celle de la disponibilité, de la complicité, des clichés intimes devenus mythiques ? Oui. Aujourd'hui, le lâcher-prise des stars a pratiquement disparu. Tout est sous contrôle. Est-ce à cause des réseaux sociaux qui répercutent à l'infini le moindre minuscule dérapage ? Sûrement. Mais pas que. Les grandes fêtes de mille invités célébrant un film ont quasiment disparu. Elles sont passées à la moulinette des restrictions. Les temps ont changé, définitivement. Est-ce que c'était mieux avant ? Moins lisse, en tout cas.

Reproche récurrent lié à cette mutation : les top models sont de plus en plus présentes, les grandes soirées de la quinzaine cannoise sont désormais organisées par des marques. Et alors ?

Les partenaires du Festival, maisons de luxe ou pas, financent une bonne partie de son budget de 20 millions d'euros. Glamour et cinéphilie ont toujours cohabité. Si l'on voit moins les artistes et de plus en plus les tops, c'est que les premiers sont devenus avares de leur temps, soucieux plus que jamais de leur image. Trop de sollicitations. Le nombre de journalistes a été multiplié par cinq, en quarante ans, pour atteindre le chiffre record de 4 400 accrédités en 2016. En 1996, ils étaient

deux à représenter Internet ; ils sont 700 aujourd'hui. Les interviews se font à la chaîne. La présence des stars, leur disponibilité, est de plus en plus minutée, contingentée. Plus du tout d'évasion possible. Moins d'émotions et de vie captées. La fantaisie se concentre désormais en un lieu unique, sur les 24 marches du tapis rouge, devant 400 photographes : quelques secondes pour briller. Vite, vite. Et pourquoi pas un Escalator ? Cannes a pris tant de volume !

Cannes est devenu un grand embouteillage, au sens figuré comme au sens propre. Les stars circulent dans de jolis cocons aux vitres teintées, à l'abri des fans et des selfies sauvages. Thierry Frémaux, le délégué général, explique : « Lorsqu'il était possible pour les personnalités de marcher sur la Croisette, elles le faisaient. Désormais, le ballet des limousines fait partie de la légende cannoise. La « sortie de voiture » crée et libère le mystère.

Une porte s'ouvre et la magie opère. » D'accord, mais l'instant est bref.

Pourtant, malgré les critiques, ce Festival n'a aucun



LES PHOTOS DANS LES RUES DE CANNES.

Une exposition réalisée par la mairie et Paris Match.



équivalent au monde. Certains évoquent la magie cannoise. Ou la folie. Il faudrait parler de mélange des genres, d'un incroyable et magnifique paradoxe qui fait s'entrechoquer plusieurs univers. Celui du marché de l'industrie cinématographique, qui fait des affaires. Celui du glamour éternel et du luxe. Enfin, et surtout, celui des films d'auteurs sélectionnés, qui rendent compte de l'état de la planète.

A Cannes, on pleure et on rit, on tremble, on s'énerve et on conspue. On voyage. On oublie tout, le jour et l'heure, la réalité. Il y a eu et il y aura toujours les interprètes et les réalisateurs de génie, une liste infinie. Les cinéphiles extatiques et les badauds ébahis. La frime et l'humilité. Tant de petites histoires qui font cette grande Histoire partagée intimement par Paris Match depuis le tout premier article, paru en 1955...

Le Festival de Cannes fête son 70^e anniversaire. Il reste insurpassable, inégalable. « C'est la Mecque du cinéma », affirmait Roman Polanski quand il s'y rendit pour la première fois en 1957. Et comme le dit Isabelle Adjani, qui fut présidente de la 50^e édition : « C'est juste magnifique, cet amour fou du cinéma qui s'exprime en mai. » ■

@GhisLoustalot

« Cannes intime », un hors-série Paris Match, 6,90 euros.





Lana Del Rey SE MET SUR LE DIVAN

PHOTOS
SÉBASTIEN MICKE

Elle n'a pas quitté ses faux cils, mais s'est débarrassée de sa tristesse. Après deux ans d'absence, la diva de la « spleen pop » revient avec « Rage de vivre », traduction de « Lust for Life », son cinquième album qui sortira le 21 juillet, et « Love », son single, qui a déjà dépassé les 50 millions de vues sur YouTube. Même voix hypnotique, même univers poétique pour celle qui affiche désormais un certain goût du bonheur. Depuis la sortie en 2012, sur Internet, de « Born to Die » qui en fait une des plus grandes stars de la musique, Lana nous raconte en chansons planantes et clips esthétiques sa vie de fille fragile hantée par la mort et l'échec. Aujourd'hui, elle dit avoir balayé ses démons et ses amours nocives. Solitaire, peut-être, mais un peu plus légère.

A woman with long dark hair, wearing a blue, red, and white striped jumpsuit, sits on a bright yellow lounge chair. She is looking directly at the camera with a slight smile. Her right hand rests on her head, and she holds a vintage Polaroid camera in her left hand. The background features a light-colored wall with a repeating geometric pattern and a portion of a swimming pool with blue tiles.

EN ATTENDANT
LA SORTIE DE SON
NOUVEL ALBUM,
LA CHANTEUSE
GLAMOUR SE CONFIE
SUR SA SOLITUDE

*Aussi à l'aise avec les selfies
qu'avec les Polaroid. La New-Yorkaise de 31 ans,
qui vit à Los Angeles, sera en concert
le 23 juillet à Paris.*

Pour elle, c'est déjà une vieille histoire. A 17 ans, Elizabeth Woolridge Grant écrit ses chansons et crée ses clips : « Je prenais beaucoup de photos. Puis j'ai commencé à me filmer, à utiliser mon image. » Après sept ans de galère à chanter dans les bars de Brooklyn, son clip « Video Games », posté en 2011 et vu depuis 155 millions de fois, propulse en quelques minutes la jeune Américaine dans une notoriété démesurée. Elle se métamorphose en Lana Del Rey, lolita 2.0, fan des sixties qui se raconte au fil de ses chansons, parfois impudique et provocante mais toujours sensuelle. « Je suis connectée avec l'avenir et le passé en même temps... C'est pour ça que j'ai peu d'amis... » Aujourd'hui, elle chante « je suis jeune et amoureuse ». Mais confie avoir trouvé le bonheur... depuis qu'elle n'est plus en couple.

« JE N'AI JAMAIS ÉTÉ DOUÉE POUR CHOISIR DES PETITS AMIS »

Elle a toujours aimé se mettre en scène : « Adolescente, je voulais faire de ma vie une œuvre d'art. »





« Ma passion pour les beaux films peut expliquer mon esthétisme », dit celle qui aurait adoré vivre le Flower Power des années hippies.

«LES ENFANTS, LES AMIS, C'EST DU BONUS. MON RÊVE, C'EST SIMPLEMENT D'ÊTRE HEUREUSE»

Lana
Del Rey

DE NOTRE ENVOYÉE SPÉCIALE À LOS ANGELES **KARELLE FITOUSSI**

Paris Match. On vous a connue sombre et mélancolique, chantant vos histoires d'amour tourmentées. Vous revenez avec deux titres qui exhalent l'insouciance et la joie de vivre. Que vous est-il arrivé ?

Lana Del Rey. Je ne suis plus en couple depuis un an et demi... Apparemment, ça m'a fait beaucoup de bien. [Elle rit.] J'ai appris à dire non et à écouter la petite voix qui, dans ma tête, me conseille de prendre un chemin plutôt qu'un autre.

“Trust No One” [“Ne crois personne”] avez-vous tatoué sur l'index... Vous avez souvent été trahie ?

Oui. Je n'ai jamais été très douée pour choisir mes petits amis. Mais maintenant ça va mieux, je sais y faire. J'ai retenu un truc, c'est que les gens vous disent très vite qui ils sont. Encore faut-il savoir les écouter, être attentive aux signaux. Dans le passé, j'ai parfois eu des amoureux qui me disaient des choses bizarres et que j'aurais dû trouver inacceptables, mais j'ai fermé les yeux. Ça ne m'arrivera plus. Au moindre indice suspect, je fuis sans me retourner. Une histoire d'amour qui ne vous fait pas du bien est nocive. Je l'ai enfin compris.

Vous ne craignez pas que votre nouveau bonheur ne tarisse votre inspiration ?

Non. Quand j'écrivais “Born To Die”, je vivais à Londres, je rencontrais plein de gens nouveaux, je ne savais pas comment le vent allait tourner, mais j'étais pleine d'espoir. Je m'imaginais évoluer dans un courant très “avant-garde” et cette excitation a rendu la création évidente et facile. Lorsque les critiques ont commencé à me tomber dessus, lorsque les choses sont devenues plus violentes, cette magie s'est envolée. Donc, le bonheur est de toute évidence une bonne chose. Je n'en ai pas peur.

Le “New York Times” avait même vu en vous “le reflet cauchemardesque du cynisme et de la fausseté américaine” !

Un début de carrière intéressant, n'est-ce pas ? [Elle rit.] C'était terrible, complètement dingue ! Il fallait vraiment que j'aime la musique pour continuer. Mais j'ai failli arrêter... Heureusement, les choses ont évolué. Je ne changerai jamais quoi que ce soit pour rentrer dans le rang ou pour faire plaisir à quiconque.

On vous a beaucoup reproché votre image très travaillée. Certains ont voulu vous faire passer pour une marionnette...

Pendant longtemps, je n'ai pas compris ces réactions. Certes, je faisais attention à mon look. J'avais de longs cheveux bien coiffés, mais j'étais trop préoccupée par la musique pour comprendre pourquoi on ne me parlait que de ça. Je m'attendais à ce que les gens devinent d'eux-mêmes que j'étais intelligente... J'ai vraiment dû me remettre en question, me demander pourquoi je leur avais inspiré ces réactions. Une question d'énergie, peut-être. Avec le recul, et même si je trouve ça toujours aussi dérisoire, j'arrive à comprendre.



Un style très naturel pour cette adepte de la natation qui a aussi des talents d'acrobate.

Si, d'un coup de baguette magique, vous pouviez repartir de zéro, que changeriez-vous ?

Tout ! Je ne saurais même pas par où commencer...

Vous ne seriez pas chanteuse ?

J'adore la musique, elle m'a parfois sauvée de mes propres démons, mais c'est une activité à double tranchant. Si j'avais l'occasion d'emprunter un chemin plus doux, je le ferais sans hésiter.

Petite, vous vous rêviez écrivain...

Oui, mais pour m'y être essayée dès mon plus jeune âge, j'ai réalisé que je n'avais pas l'âme d'une romancière. Je me suis rabattue sur l'écriture de nouvelles, elles étaient très mauvaises. J'ai donc opté pour la poésie... mais ce n'était toujours pas ça ! Voilà comment j'ai fini par faire des chansons. [Elle rit.] La prochaine étape, c'était le haïku !

Entre deux disques et deux tournées, que faites-vous ?

Je vais à la plage. Je nage une fois par semaine, je traîne avec ma sœur photographe qui partage ma maison. Je profite du soleil et des merveilles de la nature californienne : avec mes copines, nous partons à Big Sur ou à Carmel... Je ne me remets



pas de voir la lumière éclatante dès 7h30 le matin. Pour une New-Yorkaise comme moi, c'est à chaque fois un enchantement. Oui, je suis cette fille qui peut parler constamment du temps et de la météo ! Mais ce que j'adore par-dessus tout à Los Angeles, c'est qu'il y ait autant de musiciens. Tous les groupes de Londres et de New York ont emménagé ici ! Arctic Monkeys, The Last Shadow Puppets, Father John Misty... Ils sont tous à L.A.! **Vous avez enfin trouvé la communauté d'artistes que vous rêviez de rejoindre ?**

Oui. Et lorsque je rentre de tournée, après quatre mois passés sur les routes, ils sont comme moi. Ils ont envie de reprendre les choses là où ils les ont laissées. Mes amis qui ne sont pas dans la musique, eux, ont leur vie et sont forcément passés à autre chose...

Comment vivez-vous d'être en permanence scrutée par les photographes ?

J'ai écrit un titre, "13 Beaches", pour raconter comment, l'été dernier, il m'a fallu arpenter treize plages avant d'en trouver une sans paparazzis, où me poser avec un livre... Mais on s'habitue à tout. Et puis le jeu en vaut peut-être la chandelle.

Ce à quoi je ne m'habitue pas, c'est de retrouver systématiquement mes chansons sur Internet avant leur sortie. Ça prend tellement de temps de faire un disque... Un an et demi ! En quittant le studio, j'espère toujours qu'elles y sont en sécurité.

Pourquoi vous imposer ce rythme d'un album tous les deux ans ?

C'est le temps de réflexion et de contemplation dont j'ai besoin. Mes disques sont comme une histoire d'amour avec moi-même...

Et quand vous aurez des enfants ?

Quand j'aurai des enfants... je les embarquerai avec moi sur la route. Les gars de Muse ou Chris Martin [le chanteur de Coldplay] le font bien ! J'ai le sentiment que je m'en sortirai, quelle que soit l'option que je choisirai. Ce sera une belle surprise. Oui, j'adorerais avoir une famille...

C'est à l'ordre du jour ?

[Elle rit.] Ça m'arrivera bien à un moment. Sans doute dans les cinq ans à venir. Les enfants, les amis, tout ça, c'est du bonus, la cerise sur le gâteau. Mon plus grand rêve, aujourd'hui, c'est simplement d'être heureuse. Comme maintenant. ■ @KarellFitoussi

Plus
de 10 000 €
de lots
à gagner !

DU 18 AU 24 MAI 2017

GRAND CONCOURS FÊTE DES MÈRES

CUBE Creative/B COMTESSE/BRUNE/FUTUROSCOPE

5 SEJOURS POUR 4 PERSONNES* AU FUTUROSCOPE

Gagnez votre séjour et plongez en famille dans l'atmosphère fun, festive et fantastique du Futuroscope ! Prenez votre envol et, les pieds dans le vide, vivez les sensations planantes et inédites de **L'Extraordinaire Voyage**, une nouvelle attraction unique en Europe. Futuroscope, vous n'imaginez pas ce qui vous attend !

www.futuroscope.com

*2 adultes et 2 enfants de 5 à 16 ans inclus.



Valeur du séjour
500€
Code SMS
FUTUR



55 LOTS JEANNE EN PROVENCE

Découvrez la gamme Divine Olive de Jeanne en Provence, formulée avec de l'huile d'olive biologique AOP de Haute-Provence et des ingrédients emblématiques de notre terroir provençal.

Divine Olive vous offre des soins cosmétiques techniques pour prendre soin de votre peau, de vos mains et de vos cheveux.

www.jeanne-en-provence.com

Photos non contractuelles

Valeur unitaire indicative
45,30€
Code SMS
PROVENCE

(frais d'envo inclus)

LA QUESTION
Quel est *l'auteur et l'interprète* de la chanson « *Allo, maman, bobo* » ?

- a) Laurent Voulzy
- b) Pascal Obispo
- c) Alain Souchon

INSTANT GAGNANT !
VOUS SAUREZ TOUT DE SUITE
SI VOUS AVEZ GAGNÉ !



MIDLAND
The World in Communication

13 CAMÉRAS MIDLAND H7 - 4K

Immortaliser et partager tous vos meilleurs moments en qualité 4K avec la caméra Midland H7 avec WIFI intégré. En plus de ses 8 accessoires inclus, une télécommande sans fil pour prendre vos photos et vidéos à distance.

www.alan-midland.fr

Valeur unitaire indicative
199,99€
Code SMS
CAMERA

11 SMARTPHONES DORO 8031

Le nouveau smartphone de la marque suédoise, le Doro 8031, a tous les atouts pour séduire. Ce téléphone au design soigné et épuré a été conçu pour procurer à ses utilisateurs un réel confort d'utilisation.

www.doro.fr



Valeur unitaire indicative
179€
Code SMS
PHONE



Valeur unitaire
100€
Code SMS
BON

25 BONS D'ACHAT **spartoo**

Fashion victim, BCBG ou plutôt décontractée : tous les goûts sont permis ! Sur Spartoo, vous trouverez forcément la pièce qui vous fera plaisir, parmi plus de 3500 marques de chaussures, vêtements et sacs... Bons d'achat non cumulables, non remboursables, valables sur tout le site jusqu'au 31/12/2017, hors produits partenaires et promotions en cours.

www.spartoo.com

POUR JOUER, C'EST TRÈS SIMPLE !

Répondez à la question par **téléphone** au

0 892 123 710 Service 0,50 € / min + prix appel

ou envoyez par **SMS le code du lot** que vous avez choisi au **73916*** (2x0,65 € + prix SMS)



Audiotel et SMS+ :
RCS Lyon B 488542614

Extrait de règlement : Jeu valable en France métropolitaine (Corse comprise) du 18 au 24 mai 2017 inclus, réservé à toute personne majeure sauf partenaires ou société organisatrice. 109 gagnants seront déterminés par instant gagnant. Un seul lot attribué par gagnant (même nom, même adresse). Règlement déposé chez Maître Montanié, huissier de justice à Toulouse, disponible sur simple demande écrite à HFA Service Interactivité Paris Match N° 3548 « Concours Fête des Mères » 149 rue Anatole-France 92534 Levallois-Perret Cedex. Loi du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004 : vous disposez d'un droit d'accès et de rectification, de suppression et d'opposition des données vous concernant en écrivant à HFA Service Interactivité.

matchavenir

Ils inventent l'époque

21 ESPÈCES DE
PLANTES GRIMPANTES
DANS 1793 BOÎTES
QUI RECOUVRIRONT
DICI TROIS ANS LA
STRUCTURE MÉTALLIQUE

Regardez
comment
la vie s'est
installée
dans la tour.



L'HÔTEL QUI A CRÉÉ SON PROPRE ÉCOSYSTÈME

*A Singapour, au cœur d'un des quartiers les plus denses de la planète, a surgi l'Oasia Hotel. Entièrement recouvert de végétation, ce building est devenu un véritable biotope où des espèces viennent spontanément se réfugier. Au point que les habitants parlent désormais d'une tour « vivante ». Et, accessoirement, l'hôtel en lui-même est très confortable...
PAR CHARLOTTE ANFRAY*

4 JARDINS
SUSPENDUS À
DIFFÉRENTS ÉTAGES

190
MÈTRES DE HAUT





«LA TOUR EST COMME UN ARBRE ACCUEILLANT UNE DIVERSITÉ DE FLORE QUI ATTIRE UN LARGE ÉVENTAIL D'INSECTES ET D'OISEAUX. ELLE DEVIENT VIVANTE»

Phua Hong Wei,
associé du cabinet d'architecture Woha

Paris Match. Comment est venue l'idée de créer un hôtel ayant son propre écosystème ?

Phua Hong Wei. Ce site est l'une des dernières petites poches de verdure dans ce quartier de plus en plus urbanisé. Nous avons voulu apporter de la nature à la ville, à la fois verticalement et horizontalement, à travers les jardins en hauteur, les terrasses et les plantes placées autour de l'immeuble. Tout cela, plus les jardins d'eau et les piscines, crée un environnement "biophile", qui visuellement et psychologiquement est très bénéfique pour les invités, le personnel et même les habitants des alentours. La tour est comme un arbre accueillant une diversité de flore qui attire un large éventail d'insectes et d'oiseaux. Elle devient vivante, grouillant d'écosystèmes. Cette tour offre une alternative aux gratte-ciel lisses et scellés avec des espaces communs ouverts et des terrasses volumineuses.

Qu'est-ce qui a été le plus difficile lors de sa construction ?

Le bâtiment est situé sur un site entouré d'immeubles. Les conditions sont donc semblables à celles de New York, et ses espaces très limités. En tant qu'architectes et urbanistes, nous avons la responsabilité de protéger, préserver et améliorer notre environnement. Les bâtiments devraient être davantage des lieux permettant aux activités humaines de s'épanouir au milieu d'un environnement naturel. Nous aimons les villes passionnantes et excitantes, mais nous pensons qu'elles doivent être propres, fraîches, pleines de nature, de plantes et d'animaux. L'urbanisation rapide des villes a réduit les espaces verts. La congestion chronique du trafic, la pollution des véhicules et de l'industrie ont aggravé les conditions environnementales. Afin de créer des villes habitables, nous nous efforçons d'introduire la nature dans nos bâtiments, non seulement pour le confort humain et l'amélioration de la qualité de l'environnement, mais aussi pour restaurer la biodiversité et maintenir l'équilibre naturel des écosystèmes et des habitats sauvages. La recherche sur la biophilie a prouvé qu'il existe une relation innée entre l'homme et la nature. Nous avons un besoin fondamental d'être continuellement reliés à la nature afin de maintenir un sentiment positif de bien-être, de productivité du travail, de créativité et de plaisir.

Quelles sont les espèces présentes au sein de ce bâtiment ?

Trente-trois espèces d'arbres et d'arbustes sont plantées sur les terrasses, et 21 de vignes en fleur et de lianes sur la façade. Elles ont été sélectionnées selon leur taille, leur couleur et leur adaptabilité au soleil et à l'ombre. Ces spécimens disposent également d'une résilience naturelle contre les maladies. Jusqu'à présent nous avons observé des papillons, des oiseaux, des abeilles et même des écureuils : preuve qu'un véritable écosystème vertical se développe.

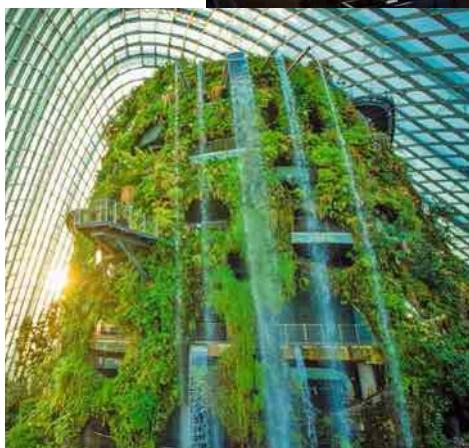
Comment s'effectue l'entretien des plantes ?

Tout ce végétal pousse dans des bacs en fibre de verre, préfabriqués hors site et hissés derrière la façade. Cette dernière est composée de 25 000 m² de panneaux en aluminium, avec des revêtements de cinq tons différents de rouge. Toutes les caisses de plantation sont entretenues de l'intérieur grâce à une passerelle de maintenance. L'entretien est donc sécurisé et accessible de tous les étages, sans nécessiter de nacelles ou de "jardiniers volants". Et l'auto-irrigation relie tous les bacs afin de réduire le besoin d'arrosage manuel. ■ Interview Charlotte Anfray [@cha_anf](http://cha_anf)



COÛT DU PROJET
90 MILLIONS D'EUROS

33 SPÉCIMENS
D'ARBRES ET
D'ARBUSTES PLANTÉS
SUR LES TERRASSES



SINGAPOUR LA VILLE DANS UN JARDIN

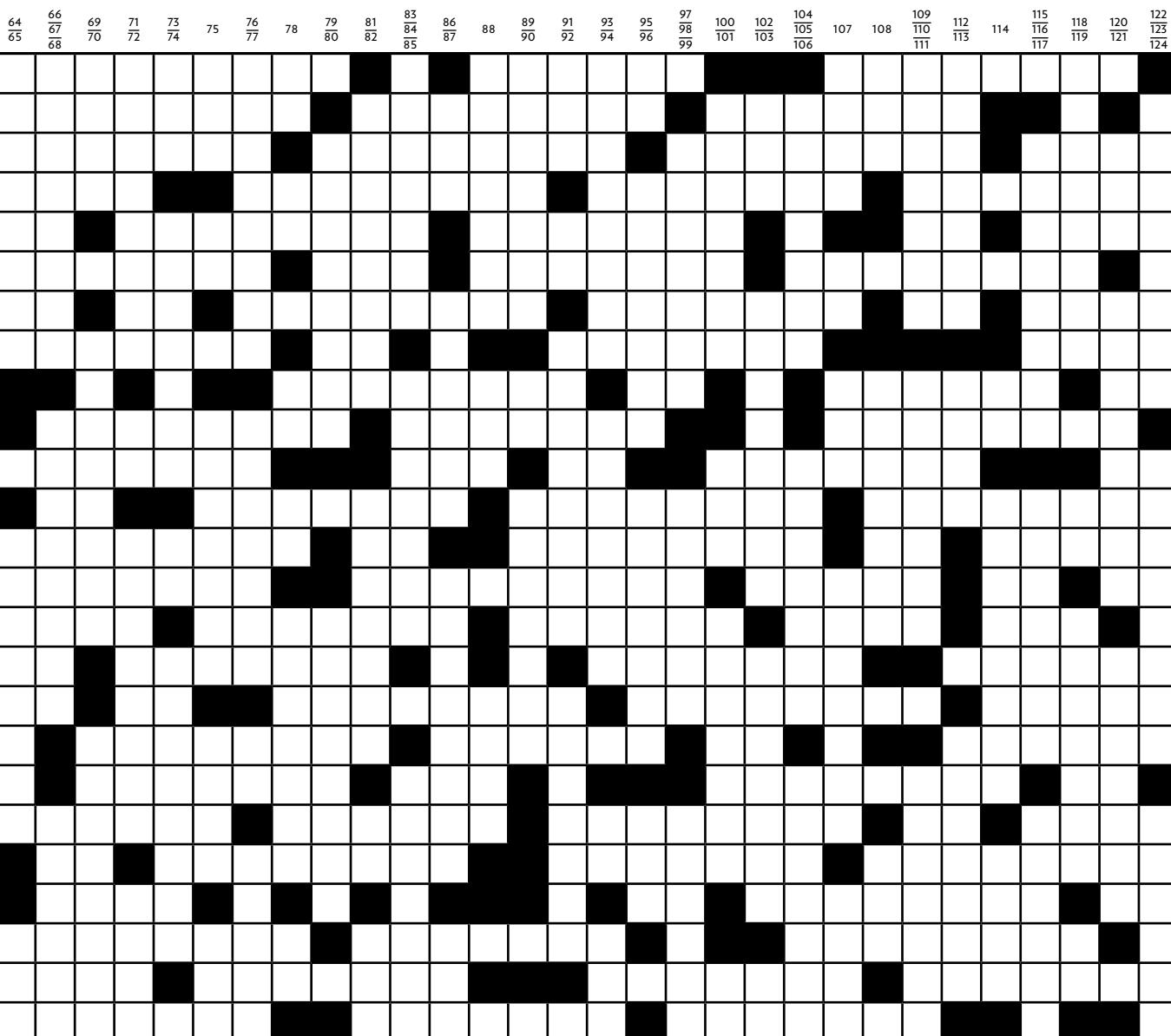
Opération « Green Singapore » réussie ! Cette campagne de plantations a démarré en 1963 sous l'impulsion de l'ancien chef d'Etat, Lee Kuan Yew. Cinquante ans d'efforts plus tard, parcs et réserves naturelles représentent près de 10 % de la superficie, soit environ 7 100 hectares. La cité-Etat se définit telle « une ville dans un jardin » et s'est fixé pour objectif que 90 % de la population vive à moins de 400 mètres d'un parc. Comme Gardens by the Bay et ses 100 000 espèces de plantes.



314 CHAMBRES
100 BUREAUX
RÉPARTIS SUR
27 ÉTAGES

4 ANS
DE TRAVAUX

Les Anacroisés sont des mots croisés dont les définitions sont remplacées par les lettres de mots à trouver. Les chiffres qui suivent certains tirages correspondent au nombre d'anagrammes possibles, mais implacables sur la grille. Comme au Scrabble on peut conjuguer. Tous les mots à trouver figurent dans l'Officiel du Scrabble (Larousse 2015), qui inclut les mots des dictionnaires courants. Il n'est donné que les tirages des mots de six lettres et plus.



HORizontalement

1. BEEILLOTU
2. AAEFLV
3. AEEGNNST
4. EEELNORU
5. ACEIITVV
6. AEEHMSU
7. EEILSSU (+1)
8. DEIIILTV
9. BBEMORSU
10. EEEINNOP
11. AAINRRU
12. AIIRTVZ
13. AAEGNSSU
14. CNNOORT
15. EEEQTUU
16. EEINTTU
17. ACERRRSU
18. EILMSSTU (+1)
19. DEINOT
20. EIORRRT
21. EGNRTTU
22. EIINNRSU
23. ACEEHR (+1)
24. AACHNNTT
25. AAALMRS (+1)
26. ACHNOSSU
27. AERRTUY
28. DEEISUV
29. AEINUUV
30. AEGGINTU
31. ABEMRRRU (+1)
32. AACFINSS
33. EGIILNNS
34. AELORSS (+2)
35. ABDEEITTU
36. CEEHLSY
37. INOSS (+1)
38. EIPRSSU
39. EERSTUU
40. AIORT (+1)
41. ADEGINSU (+2)
42. EEEILNNO
43. EEGRLTTU
44. NOORSS
45. BDEELEN
46. AEIILNS (+3)
47. AENORTTY
48. CEILOS (+1)
49. AEEGLV (+1)
50. AEGINTT (+1)
51. EEELMORT
52. AFIINSV
53. EEMNRRSU
54. AEEORRST
55. CEEFHILR
56. AILNOTU
57. EENSSTTU
58. BIMNOSU
59. ABEEIU
60. AEENSTX
61. BENORST
62. ENOORTT
63. EEINSUX

PROBLÈME N° 947

Solution
dans le prochain
numéro

Verticalement

64. BEEELMNT
65. AEFRSTUU
66. EINOQRU (+1)
67. AACORSST
68. CEKORU
69. AEEHRSU
70. EFGIIILOR
71. EORSSTUU
72. CELOOPRR
73. AEMNOTU
74. EEIINSTU
75. ELNNSTU
76. EEILNRSU
77. AAIRRSY
78. ACENOTV
79. EEGLMNOT
80. EEHIIIMTU
81. EIINPRSV
82. ABEEGGRU
83. DEIISSSV
84. EEEIMPTU
85. AOPRTTU
86. ANOTUX
87. AAEGRSSU (+4)
88. ADEEFFTT
89. ACEEIRS (+1)
90. EGILMOS (+1)
91. AGIRSTTU
92. EINOSTU
93. EENRRRTU
94. AGILNSU
95. AACDILU
96. DEINOSU (+1)
97. BEIOTT
98. EINOTT
99. AAEGTU
100. EEHNNNOT
101. ALNSSTU
102. EFGIIILNR
103. AIIORTT
104. ABCIORT
105. ADEEEEPS
106. FIOSST
107. BEINOTT (+3)
108. EEHMRSU
109. EENRRUV
110. AACESSS
111. EENOTTU
112. ADISSU
113. BEEERRU
114. BILLORUY
115. EEOSSSU
116. AEIORSS (+3)
117. AEPSTT (+1)
118. EEGNORSS
119. ACENNOT (+2)
120. EEEELNTUV
121. ADEINNS (+1)
122. EEEMORST
123. EEEEINRT
124. DEERSS

Les fondateurs de The Bureau, Laurent Geneslay et Rasmus Michau (à g.), reçoivent une cinquantaine d'entreprises et de particuliers dans leur coworking premium.



The Café, designé par Marika Dru et Constance Gennari, accueille événements et rendez-vous d'affaires. Balenciaga y a organisé un dîner.

COWORKING QUAND LE TRAVAIL DEVIENT UN ART DE VIVRE

Ce concept de bureaux partagés par des free-lances et des entreprises est en pleine expansion. Les derniers-nés allient bien-être et culture. Enquête.

PAR KATIA PECNIK



The Bureau

28, cours Albert-I^{er}, Paris VIII^e.

Formule voyageur 25 accès par trimestre : 275 €. Formule itinérant sans bureau fixe : 375 € par mois. Corésident : 595 € pour un bureau fixe en open space, résident de 1 à 4 personnes en bureau fermé à partir de 1980 € par mois. thebureau.club.

a

Alexandre oeuvre dans la finance. Guillaume a créé son entreprise de nettoyage. Depuis un mois, ils louent un poste au sein d'un espace de coworking premium et feutré, The Bureau, dans le VIII^e arrondissement, face à la Seine. Ses quatre étages accueillent d'autres indépendants et même des entreprises, telles Snapchat ou Caudalie. Tous deux plaisent dans l'espace « machine à café » de leur étage, avec bar en terrazzo et thés Mariage. Que leur offrirait un bureau traditionnel ? Au mieux une vilaine cafet'. Mais les 160 membres louant chez The Bureau et ses 2 700 mètres carrés cossus plaqués de bois ont d'autres standards. Autour de leurs confortables postes de travail se déploie un écosystème de luxe, designé à la perfection, avec meubles milanais, billard sur mesure, photos d'art, salle de sport, conciergerie, pressing, permanence juridique, un restaurant piloté par Luca Laffi, un ancien de chez Thoumieux... et bientôt un spa ! Sans oublier un tea time avec Estelle Lefébure, des rencontres avec le philosophe Yves Michaud ou JoeyStarr et des afterworks avec DJ !

« Nous proposons un service hôtelier appliquée à une ambiance de bureau avec un côté communauté : nous faisons tout pour que les membres échangent explique Rasmus Michau, cofondateur de The Bureau avec Laurent Geneslay. Nous organisons également des événements culturels pour nos membres avec visites de la Fiac, d'Art Paris, de la galerie Perrotin, des week-ends hors les murs : bref, nous sommes comme un comité d'entreprise en mieux ! » Bonus de l'effet communauté : « Au 4^e, les membres, qui ne se connaissaient pas, font du business ensemble », se réjouit Rasmus Michau. « J'ai trouvé un contrat avec une banque, mes voisins d'étage, confirme Guillaume. Un promoteur et un fabricant de maisons en bois ont aussi fait affaire ! »

Que de chemin parcouru depuis le premier espace coworking, en 2005 à San Francisco ! A l'époque, le programmeur Brad ouvre une maison à la déco New Age avec Wi-Fi, déjeuners et massages. Ce principe de bureau



*Cours de yoga chez Kwerk.
Les séances de sport affivent complet,
elles développent combativité
et concentration dans le travail...*

partagé a d'abord été le refuge des indépendants et des start-up souffrant d'isolement. « Au départ, ils étaient conçus à la manière de petits appartements, pour travailler "comme à la maison", explique Laurent Botton, directeur du Salon Workspace Expo. Ils se caractérisent par leur flexibilité et par la présence d'espaces pour se concentrer et sociabiliser. » Un préavis d'un mois suffit pour quitter son coworking. Y travailler coûte de quelques dizaines d'euros pour plusieurs jours de travail par mois à plus de 1000 euros à plein temps dans un bureau fermé à Paris. On a dénombré 11 000 coworkings dans le monde en 2016, on projette 1,7 million en 2017, en majorité aux Etats-Unis et en Angleterre. La France compte aujourd'hui 400 espaces, dont 160 en Ile-de-France*.

DES POSTES DE TRAVAIL DANS UN CADRE LUXUEUX ET DESIGN

En province, les initiatives se multiplient avec The Carrosserie à Marseille, La Cordée à Lyon, Annecy, Rennes, Nantes... jusqu'à dans les campagnes, comme à La Mutinerie, une ferme connectée et chaleureuse à Saint-Victor-



*Les statues d'animaux mythologiques,
comme celle de l'éléphant-pieuvre dans la vitrine,
ont été dessinées par des artisans balinais.*



de-Buthon, qui propose le gîte et le couvert. Haut de gamme ou non, le coworking met l'accent sur la formation. Y compris dans les lieux les plus incongrus, comme le Pavillon des Canaux dans le XIX^e arrondissement à Paris. Dans ce « coffice », on ne paie que ses consommations, il n'existe pas de places réservées ni d'imprimante, et la musique est forte. Pourtant les jeunes travailleurs à tablettes colonisent toutes les tables. Les habitués profitent des vernissages, soirées tatouage, ateliers d'oenologie, de cuisine, conférences proposés par la maison... Car la « génération Y » a fait des coworkings des lieux de récréation et de création. « Il n'y a plus de travail universel, de bureau à vie. Aujourd'hui, on veut concevoir son propre cadre, explique Sylvia Fredriksson, chercheuse à la Cité du design. Dès lors, tout est à inventer pour que les enjeux du quotidien stimulent notre capacité d'imaginer les (Suite page 110)



Pavillon des Canaux

39, quai de la Loire, Paris XIX^e.

Interruption du coworking entre 12 h 30 et 14 heures.
Pas d'abonnement, paiement des consommations.

www.pavillondescanaux.com.

conditions de travail de la société actuelle. Par exemple, pour concilier la vie de maman et de free-lance, les "cowork crèches" ont fait leur apparition.»

Les créateurs de coworking ont donc imposé leurs passions et obsessions. Comme chez Kwerk, dans le VIII^e arrondissement de Paris. Son lobby, écrin glossy peuplé de hautes sculptures blanches sous vitrine, s'ouvre sur un agréable jardin. « On veut réinventer l'art de travailler, annonce

Lawrence Knights, son cofondateur avec l'architecte Albert Angel. Nous souhaitons un lieu premium avec une vision design très forte pour donner envie aux gens de travailler. Nous avons créé des endroits très pensés, oniriques et inspirants... » Autour des tables, les réunions vont bon train, avec des adhérents discutant de séminaires d'entrepreneuses africaines, de cosmétique... Outre la déco inventive et spectaculaire, Kwerk propose de magnifiques terrasses, des petits déjeuners ou des apéros-rencontres avec Fleur Pellerin ou Renaud Dutreil... Mais sa botte secrète est un centre de bien-être. « Il fait partie intégrante de nos vies, poursuit Lawrence Knights. C'est important de le proposer sans que ce soit anecdotique. » Alors chaque jour au rez-de-chaussée s'enchaînent des



LE COWORKING FAIT AUSSI LE BONHEUR DES PLUS GROSSES BOÎTES. ELLES ADORENT VENIR ICI

cours de Pilates, de yoga, de méditation, de close-combat... accessibles gratuitement à tous les adhérents. « Je fais un questionnaire ayurvédique, la médecine traditionnelle indienne », explique la responsable « wellness » Maud Chuffart. « Selon leur profil, j'orienté les adhérents sur un programme d'activités pour se dépenser ou se recentrer. Faire du sport devient simple, ils n'ont qu'à prendre l'ascenseur, il y a des

douches... » Kwerk est une success-story, avec un espace à Boulogne, et deux nouveaux à ouvrir avant l'été à Paris et La Défense.

Ces nouveaux coworkings font paradoxalement le bonheur... des grandes entreprises. Au Pavillon des Canaux, une équipe d'Amazon s'est réunie dans une salle ornée d'une fresque. Balenciaga a organisé un dîner chez The Café... « Notre salle de séminaires chez Kwerk est ouverte aux grosses boîtes, elles adorent venir ici, note Lawrence Knights. A New York, ce sont les clients les plus importants des espaces de coworking, donc nous allons nous ouvrir au télétravail. » Ces mastodontes louent ces types de bureaux pour leurs salariés les plus jeunes afin de les séduire, comme le fait KPMG, ou viennent piquer des idées pour métamorphoser leurs tristes open spaces. Les petits génies créateurs de coworking vont révolutionner les normes du bureau traditionnel en plaçant la barre très haut! ■

*Source : Emergent Research.

Katia Pecnik

POUR 65€ OFFREZ-VOUS UNE CUISINE OUVERTE



BARBECUE
CHARBON
**BEAUX
JOURS**

www.beauxjours.leclerc

Cuve en acier émaillé.
Surface de cuisson:
Ø 48 cm env.
Dimensions:
L. 127 x l. 55 x H. 89,5 cm env.
À monter soi-même.
Garantie 2 ans**.

Prix ticket E.Leclerc compris:
58,50€*, soit 65€ - 6,50€



Les experts
Jardi E.Leclerc
sélectionnent pour
vous des produits
efficaces, toujours aux
meilleurs prix et ce, au
moment où vous en avez
le plus besoin. Aujourd'hui,
ils vous proposent un
barbecue au charbon pour
exprimer vos talents de
cuisinier à l'air libre !

OFFRE VALABLE DU 16 AU 27 MAI 2017 *Bon d'achat réservé aux porteurs de la carte E.Leclerc, sur présentation en caisse de la carte E.Leclerc et valable dès le lendemain de son obtention, cumulable sur la carte E.Leclerc et utilisable sur tous les produits de l'ensemble des centres E.Leclerc participants au programme de fidélité. Carte E.Leclerc 100% gratuite et disponible immédiatement. Offre valable dans la limite de 15 produits par foyer pour cette opération. **Voir conditions de garantie en magasin. Pour connaître la liste des magasins participants, les dates et les modalités,appelez: **ALLO E.Leclerc 17** **N°Cristal 09 69 32 42 52** Du lundi au samedi de 8h30 à 19h sauf les jours fériés et de 8h30 à 18h les veilles de jours fériés.

E.Leclerc

L'ORÉAL PARIS 20 ANS DE FESTIVAL ET PAS UNE RIDE !

Jusqu'au 28 mai, sur la plage du Martinez, les actrices et égéries de la maison présentent leur sélection de films, projetée en plein air. Susan Sarandon et Leïla Bekhti nous parlent maquillage et cinéma. Sans filtre.

PAR KARINE GRUNEBAUM

Paris Match. De plus en plus de femmes après 40 ans signent des contrats avec les géants de la beauté, tandis que le cinéma convoite toujours la jeunesse. Qu'en pensez-vous, Susan ?

Susan Sarandon. Les réalisateurs ont souvent tendance à tout sexualiser et ne voient en la quinqua qu'une future grand-mère. J'ai toujours refusé d'être dépendante de mon apparence. Heureusement que le cinéma réserve encore quelques beaux rôles aux comédiennes de plus de 40 ans. Celles qui passent derrière la caméra et montent leur propre maison de production nous ouvrent de nouveaux horizons.

Le maquillage tient-il un rôle important dans l'interprétation d'un rôle ?

Leïla Bekhti. Oui, pour moi le maquillage ajoute à la crédibilité du personnage et l'ancre dans la réalité. Dans "Tout ce qui brille" par exemple, Brushing, paillettes et fard à paupières s'estompent à mesure que Géraldine Nakache et moi voulons ressembler à Virginie Ledoyen. Dans la série que j'ai tournée en Suède, mon personnage attendait des nuits qui n'arrivaient jamais, ce que j'ai vraiment vécu. J'ai tenu à ce que mes cernes restent

visibles. Quand dans un film la fille se réveille le teint nickel et les cils gainés, en tant que spectatrice, ça me fait décrocher. Exactement comme un acteur censé rentrer chez lui qui, à l'écran, cherche l'interrupteur pour allumer la lumière.

S.S. Dans la série "Feud", la façon de maquiller ma bouche et la couleur du rouge à lèvres me transforment en Bette Davis d'une manière visuelle et charnelle. C'est ça, la magie du maquillage. Et cela fait partie d'un travail d'image du personnage que l'on devrait partager avec le scénariste et le chef opérateur.



Susan Sarandon par Gareth Cattermole, Cannes 2016.

Susan, vous avez connu la libération des femmes dans les années 1970. Qu'en reste-t-il aujourd'hui ?

S.S. Ce féminisme continue d'exister en prenant la parole au nom de celles qui ne peuvent pas le faire, en défendant l'égalité des salaires et le droit de disposer de son corps. Contrairement à ce qu'on pourrait croire, tout cela n'est pas acquis. Une armée de jeunes femmes militent aussi sur Internet en réagissant aux injustices faites aux femmes et, même si elles ne se réclament pas du mouvement féministe, elles font avancer la cause.

Leïla, votre beauté méditerranéenne vous permet-elle de faire évoluer les mentalités sur les canons ?

L.B. Ne me dites pas qu'on en est encore à catégoriser les beautés ! A l'heure de la mixité, je trouverais ça malheureux. L'une des raisons pour lesquelles j'ai accepté d'être égérie de L'Oréal Paris, c'est pour la diversité des femmes qui représentent la marque. La beauté, c'est l'affaire des autres.

Quel est votre souvenir le plus fort de Cannes ?

S.S. Lors de mon premier Festival, en 1978, pour "La petite", de Louis Malle, sur la prostitution, j'étais avec Brooke Shields, toute jeune, dont c'était la première apparition au cinéma. Il y a eu une émeute sur la Croisette et on a quasiment failli mourir, c'était aussi terrible qu'excitant !

L.B. Pour la présentation de "La source des femmes", en 2011, les quatorze Marocaines du film ont pris l'avion pour la première fois. Je les ai accompagnées auprès des maquilleuses de L'Oréal Paris. Trois quarts d'heure plus tard, c'était les maquilleuses qui se faisaient maquiller par ces femmes. Ce moment de transmission et de partage était fabuleux. ■ @kgrunebaum

Le 18 mai, Susan Sarandon présentera « Thelma et Louise » (hors compétition, Cannes 1991).



Susan Sarandon, portrait par Jonas Bresnan, Cannes 2016.

Leïla Bekhti,
sur le tapis rouge
de Cannes,
le 11 mai 2016.



PARIS MATCH ET LA MAIRIE DE CANNES PRÉSENTENT

CANNES
FAIT
LE MUR

70 ans
de fête
et de bonheur



UNE EXPOSITION PHOTO
MONUMENTALE DANS LES RUES DE
LA VILLE À L'OCCASION DES
70 ANS DU FESTIVAL DE CANNES

DES PHOTOS EXCEPTIONNELLES DE PARIS MATCH

Dès le 17 mai et pendant tout l'été !

FAÇADE DE L'HÔTEL DE VILLE



Michèle Morgan
© André Sartres / Paris Match

RUE D'ANTIBES



Elizabeth Taylor et Mike Todd
© Jack Garofalo / Paris Match

FAÇADE DE L'ESPACE RANGUIN



L'équipe de «100 000 dollars au soleil»
© André Lefebvre / Paris Match



Avec le soutien de **NESPRESSO**

Plage de Kvalvika, en Norvège:
«L'un des plus beaux paysages des îles Lofoten.»



LA VIE EN ROUES LIBRES

Héritiers du combi des seventies, le van débarque en France. A bord d'un VW California, un couple de Français s'est lancé sur les routes d'Europe et nous livre son expérience...

PAR ANNE-LAURE LE GALL

Pendant six mois, ils ont fait ménage à trois. Elsa, Bertrand et Patrick. «Patrick», c'est le petit nom donné à leur compagnon de route, un campervan au volant duquel ils ont parcouru 35 000 kilomètres et exploré 24 pays d'Europe. Mini-budget, maxi-émotions : leur road-trip, raconté dans un guide*, est avant tout une aventure personnelle et la démonstration que l'extraordinaire n'appelle ni les long-courriers ni les hôtels de luxe. Dans la tendance «retour à l'essentiel», les vacances en van s'invitent dans la liste des envies des Français. Couples, copains et familles, pas de frontière générationnelle ni de frontières tout court avec

Le couple et tout le matériel embarqué pour 6 mois d'aventures.



Elsa Frindik-Pierret
et Bertrand Lanneau
installés dans
leur campervan.

le van du XXI^e siècle. Assez fiable pour avaler des kilomètres, ses 6 mètres carrés suffisent à héberger quatre personnes. Plus basique et beaucoup moins contraignant qu'un camping-car. «En 2011, on était déjà partis à bord d'un vieux combi dans les gorges du Verdon, raconte Elsa. Un vrai coup de cœur. Comme on cherchait un job tous les deux, l'an dernier on s'est lancés dans l'aventure.» Le 4 mai 2016, avec Bertrand, ils bouclent leur ceinture devant l'agence de location de Nantes. A bord, les rangements sont farcis de vêtements tous temps, pharmacie, ustensiles de cuisine, matériel photo, produits d'hygiène maison et biodégradables... Le retour à la vie sauvage exige un respect maximum de la nature. Cap sur l'Irlande.

Au fil des jours et des nuits, ils prennent leurs marques et trouvent leur rythme. «Au début, on allait trop vite et chacun devait se faire sa place dans cet espace restreint.» Grâce à une carte de leur périple collée sur une vitre du véhi-

cule, ils attisent la curiosité et font des rencontres. Entre bivouac et halte au camping tous les trois ou quatre jours pour se doucher et recharger les batteries, l'exploration de l'Europe les conduit en Norvège, où la beauté des paysages leur fait monter les larmes aux yeux. Le petit déjeuner le plus mémorable, ils l'ont pris en Roumanie, parmi les bergers et leur troupeau de moutons. Leur «nightspot» préféré pourrait être en Grèce, face au mont Athos. «Jamais on n'aurait cru l'Europe si belle.»

De retour à Nantes en octobre, ils en tirent un bilan super positif. Pas de problème technique sauf un ensablement, des rencontres formidables, parfois avec d'autres nomades. Aujourd'hui, ils plaident pour la sobriété heureuse, le «do it yourself», le cercle vertueux du «moins c'est mieux». Leur vœu le plus cher : «Qu'en fermant notre guide, les gens se disent : "Moi aussi, j'y vais!"» ■  @lorlegall *«Drive Your Adventure», par Elsa Frindik-Pierret et Bertrand Lanneau, éd. de La Martinière, 29,90 euros.

Où louer un van?

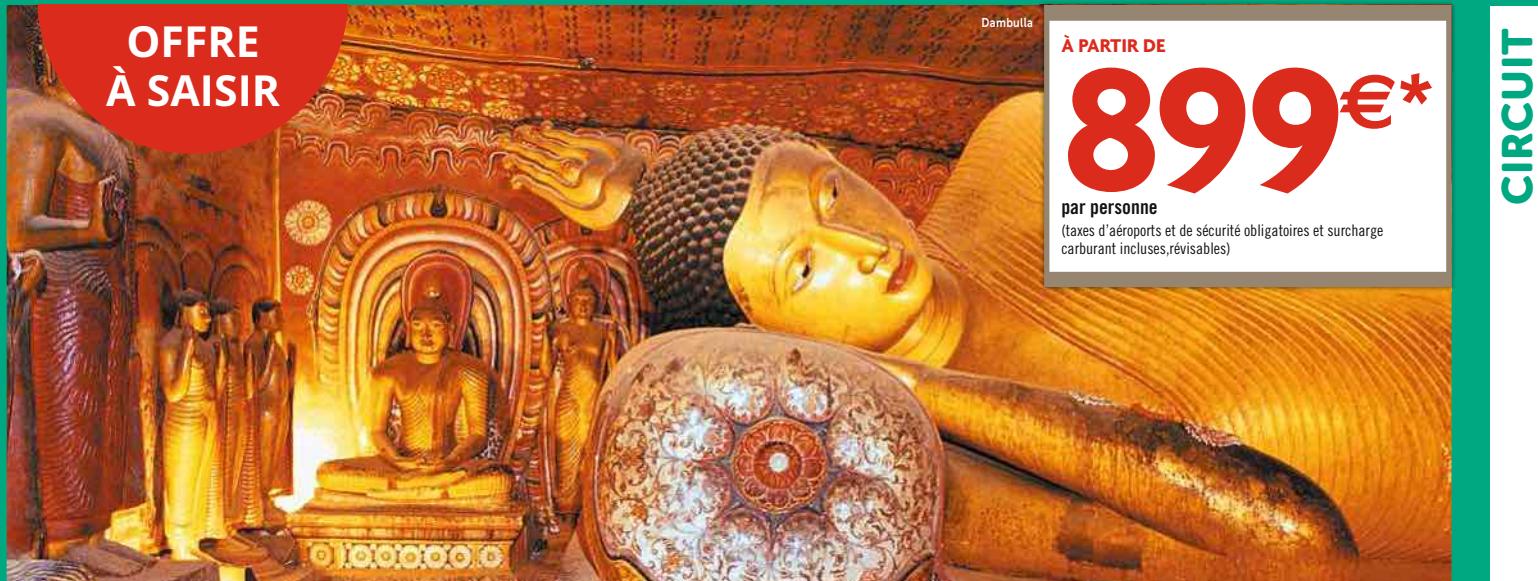
Chez We-Van, fondé par deux Français, Joseph et Augustin. Ils proposent des VW California dernière génération. Environ 150 véhicules disponibles. 100 € par jour. we-van.com.

Circuit SRI LANKA

10 jours / 8 nuits (+ 1 nuit en vol) en pension complète selon programme

En option, avec supplément :

Circuit Sri Lanka + extension balnéaire Sri Lanka - 12 jours / 10 nuits (+ 1 nuit en vol)
ou Circuit Sri Lanka + extension balnéaire Maldives - 13 jours / 10 nuits (+ 2 nuits en vol)
ou Circuit Sri Lanka + extension Dubaï - 12 jours / 10 nuits (+ 1 nuit en vol)



AU DÉPART DE PARIS

PROGRAMME DU CIRCUIT

Colombo / Negombo / Dambulla / Sigiriya /
Polonnaruwa / Matale / Kandy / Peradeniya /
Nuwara Eliya / Bandarawela / Uda Walawe /
Embilipitiya / Galle / Waskaduwa



PÉRIODES DE DÉPART SEPTEMBRE 2017 À MAI 2018



* Prix par personne à partir de, base chambre double au départ de Paris, à certaines dates, sur vols réguliers Oman Air (via Mascate). Circuit 10 jours / 8 nuits (+ 1 nuit en vol), en pension complète (du dîner du 2^e jour au petit déjeuner du 10^e jour). Transferts, hébergement en hôtels 3*/4* (normes du pays), excursions et visites mentionnées au programme, services d'un guide local francophone, taxes et services hôteliers, taxes d'aéroports et de sécurité obligatoires et surcharge carburant (315 € au 08/03/17, révisables) inclus. Non compris : les préacheminements de province, l'autorisation électronique de voyage ETA (35 US\$, à ce jour), les extensions Sri Lanka ou Maldives ou Dubaï, les pourboires aux guides et aux chauffeurs, le supplément chambre individuelle, les dépenses personnelles, les boissons et les assurances Mondial Assistance. Programme détaillé, détail des prestations incluses, suppléments éventuels, conditions générales et particulières de ventes : consulter votre agence VOYAGES E.LECLERC



VOYAGES

E.Leclerc



Offre valable à la vente du 23/05 au 03/06/2017 dans la limite des disponibilités
En vente dans les agences Voyages E.Leclerc et sur Internet

voyagesleclerc.com

BULGARI L'ART DE LA FINESSE

Ce grand nom du luxe italien s'est forgé une solide réputation en tant qu'horloger et n'a rien à envier au sérail helvétique grâce à trois records mondiaux.

PAR HERVÉ BORNE



*Octo Finissimo Tourbillon,
le plus plat de sa catégorie avec
une boîte de 5 mm d'épaisseur
et un mouvement de 1,95 mm.*



*Le calibre animant l'Octo Finissimo
Répétition Minutes de 3,12 mm d'épaisseur
dans un boîtier de 6,85 mm.*

En 2017, un nouveau record,
**celui de la montre automatique
la plus plate du monde !**

Bulgari est aujourd'hui une maison «globale». Depuis sa création en 1884 jusqu'à son rachat en 2011 par le groupe LVMH, beaucoup d'eau a coulé sous les ponts. Il y a les parfums Bulgari, les hôtels, la maroquinerie, la joaillerie, bien entendu, mais également les montres. Et nous ne devons pas parler de simples montres griffées. Il s'agit de véritables garde-temps, ambassadeurs du label «haute horlogerie» imaginés, assemblés, réglés au cœur de la vallée de Joux dans le Jura suisse, eldorado de l'industrie horlogère où est installée la manufacture. Une manufacture digne de ce nom car la maison est capable de réaliser en interne, et ce de A à Z, certains de ses mouvements, mais aussi les cadrants de ses montres, les boîtiers... Une verticalisation de la production qui permet à Bulgari de présenter une collection complète allant des modèles les plus simples à des pièces dites de «grande complication» animées d'une mécanique de haut vol faisant appel à un savoir-faire ancestral et exigeant plusieurs centaines d'heures de travail manuel pour un seul et unique exemplaire... Une maîtrise qui prend toute son ampleur au sein de la ligne phare de la maison. La montre Octo, véritable pilier créatif pour Bulgari, dont les premiers exemplaires ont été lancés en 2012. Un modèle qui a rencontré un succès immédiat notamment grâce à l'architecture inédite de son boîtier à huit pans. Aujourd'hui, l'offre Octo a tout pour faire pâlir d'envie les amateurs de belle horlogerie et la concurrence.



*L'Octo Finissimo,
la montre automatique
la plus plate du monde :
2,23 mm pour
le mouvement et 5,15 mm
pour le boîtier.*

En effet, parmi les nombreuses références Octo, nous allons de bonne en excellente surprise. Premier coup d'éclat en 2014 lorsque Bulgari s'impose définitivement dans le monde fermé de l'horlogerie en présentant l'Octo Finissimo Tourbillon qui n'est autre que le tourbillon à remontage manuel le plus plat du monde avec un mouvement de 1,95 mm d'épaisseur logé dans un boîtier de 5 mm d'épaisseur. Un premier record mondial suivi par un deuxième en 2016: celui de la montre à sonnerie

la plus plate du monde avec son calibre d'une épaisseur de 3,12 mm. Malgré sa complexité, l'Octo Finissimo Répétition Minutes a un boîtier ne dépassant pas les 6,85 mm d'épaisseur. Un garde-temps exceptionnel capable de traduire l'heure en musique en sonnant les heures, les quarts et les minutes. Deux lancements retentissants qui auraient pu nous faire penser que Bulgari avait atteint le sommet de son art... Eh bien non ! A l'occasion du Salon mondial de l'horlogerie qui s'est déroulé à Bâle, en mars, la maison a présenté son troisième record mondial, celui de la montre automatique la plus plate du monde. Il s'agit de l'Octo Finissimo de 5,15 mm d'épaisseur et animée d'un calibre automatique de 2,23 mm. Une création élitiste à l'esthétique irréprochable, extrêmement légère car réalisée

tout en titane sablé, boîte et bracelet, ou montée sur un bracelet en alligator noir. «Et c'est loin d'être terminé», comme on aime à le dire dans les couloirs de la manufacture... ■



Paris VII^e - Champ de Mars - 5 950 000 €

Situé dans un bel immeuble en pierre de taille, rez-de-jardin d'angle de 300 m², avec une entrée privative sur le Champ-de-Mars. Il se compose d'une entrée, d'un séjour d'angle avec vue sur la tour Eiffel, d'une cuisine dinatoire, et de deux chambres dont une suite de maître avec sa salle de bains complète. En cour anglaise, deux autres chambres. Belle hauteur sous plafond et beaux volumes. Réf : 1363765 - Tél : 01 47 05 50 36



Paris XVI^e - Palais Galliera - 1 875 000 €

Appartement de 120 m², avec vue dégagée sur les jardins du Palais Galliera. Il se compose d'un salon et d'une salle à manger. Trois chambres possibles dont une suite de maître. Réf : 1656007 - Tél : 01 53 23 81 81



Paris XVIII^e - Moulin-Rouge - 2 650 000 €

Maison d'architecte sur 3 niveaux. Au rez-de-chaussée, un deux-pièces de 70 m²; au 2^e niveau, une chambre, une suite de maître, et, au dernier niveau, un séjour lumineux avec une cuisine ouverte. Réf : 1695822 - Tél : 01 55 31 94 70

LA PROMESSE DES GRANDS VINS DE GARDE

Privilégiant le travail dans la vigne, le respect de l'environnement et la cohérence des prix, nous avons aimé ces primeurs qui nous prouvent que Bordeaux demeure la région la plus qualitative du monde.

PAR EMMANUEL TRESMONTANT - PHOTOS PHILIPPE PETIT

CHÂTEAU FALFAS (Côtes-de-Bourg) *Un vin fougueux*

13,50 euros la bouteille de primeur 2016... A ce prix-là, on peut bien en commander une petite caisse. Sous l'impulsion de Véronique Cochran, propriétaire-récoltante, ce château du XVII^e siècle est cultivé en biodynamie depuis 1989. Les vins sont d'une grande finesse et naturellement intenses. Robe pourpre, nez de mûres sauvages, attaque fraîche. Un régal !
chateaufalfas.com.



LA CLOTTE (Saint-Emilion) *Un géant méconnu*

La Clotte est un cru minuscule situé au cœur de Saint-Emilion. En juillet 2014, Alain Vauthier, le charismatique propriétaire du mythique Château Ausone, a racheté ce bijou dont le terroir historique est géologiquement très proche de celui d'Ausone. Adepte du bio, Vauthier propulse des décoctions d'écorce d'osier pour stimuler les défenses naturelles de ses vignes. En 2016, il n'a produit que 10 000 bouteilles... Un immense vin de garde. Le 2015 s'est vendu **50 euros**.
chateaulaclotte.com.

CHÂTEAU LA GAFFELIÈRE (Saint-Emilion) *Un primeur éclatant*

Premier grand cru classé B, ce château est la propriété du comte Léo de Malet Roquefort, fan de chasse à courre et de voitures Bugatti. Depuis l'an 2000, son vignoble a été totalement restructuré et replanté, sous la houlette du très écolo Stéphane Derenoncourt. Fruits noirs, bouche ample, puissante, tendue avec beaucoup de matière. Le 2015 s'est vendu **48,50 euros**.
lagaffeliere.com.

(Suite page 120)

LÉOVILLE-BARTON (Saint-Julien) *L'art de la délicatesse*

Léoville-Barton est un grand vin qu'il faut savoir attendre quel que soit le millésime ! A 87 ans, l'Irlandais Anthony Barton est un gentleman d'une politesse exquise : « Nous produisons du vin pour qu'il soit consommé, pas pour établir des performances. » Ce fan de rugby a vinifié son premier vin en 1985. Léoville-Barton, depuis, est l'archétype du fruit et de l'élégance. Le 2015 s'est vendu **63 euros**.
leoville-barton.com.

HAUT-BAILLY (Pessac-Léognan) *Au sommet de la finesse*

En 1998, Haut-Bailly fut vendu à un banquier de Buffalo. On pouvait craindre le pire, mais l'Américain eut l'intelligence de perpétuer le style élégant de ce grand château de Pessac-Léognan.

Grâce, distinction, soyeux des tannins... Haut-Bailly 2016 demeure un phare de l'appellation, avec ses parfums de fleurs, sa bouche ronde et croquante un peu poivrée. Le 2015 s'est vendu **77 euros**.
haut-bailly.com.



NOS CHEFS
ONT DU
MÉTIER®

Le savoir-faire au service du goût

Chez E.Leclerc, si notre pavé "Les 3 meuniers" a ce goût authentique, c'est grâce à une recette exclusive élaborée en partenariat avec un meunier. Réalisés avec du levain et de la farine issue de blé français, les pains sont ensuite cuits le jour même pour vous proposer des produits bien frais et toujours au meilleur prix.

0,80€
L'unité

PAVÉ NATURE⁽¹⁾⁽²⁾
"LES 3 MEUNIERS"
350 g
Le kg : 2,29€

LES 3 MEUNIERS



TRANSFORMÉ EN
FRANCE
SAUF FABRICATION
MAGASIN, VOIR SUR PLACE.

www.e.leclerc

E.Leclerc L

⁽²⁾ Offre valable dans les magasins possédant un rayon pain.

OFFRE VALABLE DU 16 AU 27 MAI 2017. Pour connaître la liste des magasins participants, les dates et les modalités,appelez:

ALLO E.Leclerc 18

N°Cristal 09 69 32 42 52

APPEL NON SURTAXÉ

Du lundi au samedi de 8 h 30 à 19 h sauf les jours fériés et de 8 h 30 à 18 h les veilles de jours fériés.

POUR VOTRE SANTÉ, ÉVITEZ DE GRIGNOTER ENTRE LES REPAS. WWW.MANGERBOUGER.FR



CHÂTEAU PONTEL-CANET (Pauillac), *Le naturel au trot*

Autrefois, Pontet-Canet était un vin plutôt commun. Depuis 2002, il est le seul grand château bordelais à s'être totalement converti à la biodynamie. Fini les désherbants et les traitements chimiques ! C'est un exploit quand on sait que le climat, ici, est océanique et qu'il pleut trois fois plus qu'en Alsace. Les vignes sont labourées à l'aide de trois chevaux bretons. Les rendements sont faibles. Quels vins ! Alfred Tesseron est un visionnaire. Son pauillac est devenu le fer de lance de l'appellation. Le 2015 s'est vendu **85 euros**. pontet-canet.com.

**APRÈS L'OPULENCE DE 2015,
2016, C'EST LE RETOUR
AU RAFFINEMENT
ET AU TERROIR**



CHÂTEAU LE PUY (Côtes-de-Francs) *Une cuvée d'exception*

Créé en 1610 sur la plus petite appellation de Bordeaux, ce château propose des vins hors normes à l'écart du négoce. Plantées autour d'un mystérieux dolmen, les vignes sont cultivées en biodynamie depuis 1990. La cuvée Barthélémy sans soufre a connu une célébrité mondiale en 2009 grâce à un manga. Retour des îles est une cuvée dynamisée sur un bateau à voile au milieu de l'Atlantique : la houle et les vents lui ont communiqué une harmonie et une fraîcheur stupéfiantes.

85 euros pour Barthélémy, 220 euros pour Retour des îles.
chateau-le-puy.com.



CHÂTEAU LAFON-ROCHET (Saint-Estephe) *L'expression du terroir*

Saint-Estephe est l'une des appellations les plus septentrionales de Bordeaux. Planté sur argile, le cabernet-sauvignon y donne des vins amples et profonds. Chez Lafon-Rochet, on est passé en douceur du bio à la biodynamie. Comme en Bourgogne, on récolte et vinifie les parcelles séparément. Le 2016 est long en bouche, puissant, vif, bien mûr. Le 2015 s'est vendu **33,75 euros**. lafon-rochet.fr.

Emmanuel Tresmontant

Levachefer à Paris
Tous ces vins sont au Livre de Cave, à Paris.
Frédéric Béal est marchand de vins depuis 1997.
Il goûte 250 primeurs chaque année à Bordeaux et propose des prix très attractifs.
levacheferdecave.com.

CHÂTEAU BOURGNEUF (Pomerol) *Des tannins vifs et élégants*

Repris en main en 2009 par la fille des propriétaires, Frédérique Vayron, ce sympathique petit domaine familial, dont les vignes longent celles du prestigieux Château Trotanoy, connaît depuis une ascension qualitative fulgurante. Les vins ont gagné en précision et en sensualité. Frédérique aime ses vignes comme si c'était ses propres enfants ! Au meilleur de sa forme, c'est un pomerol velouté aux notes de truffe noire. Le 2016 est rond avec une belle fraîcheur. **34 euros**.
chateaubourgneuf.com.





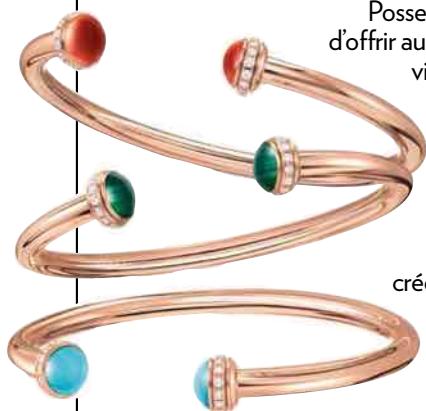
L'ANTARCTIQUE EMBLÉMATIQUE PAR PONANT

Seul armateur de croisières sous pavillon français et leader mondial des croisières polaires, Ponant vous invite à découvrir l'Antarctique dans des conditions uniques de service et de confort 5 étoiles. Baleines, colonies de manchots, paysages emblématiques de banquises, débarquements en zodiac en compagnie d'experts naturalistes... Vous vivrez l'expérience d'une véritable expédition, à la fois authentique et raffinée. Départs les 28/11 et 08/12

Prix public indicatif : à partir de 9 780 € par pers.

Tel lecteurs : 04 91 16 16 27

www.ponant.com



UNE VIE PLEINE DE COULEURS

Piaget dévoile sa nouvelle collection Possession haute en couleurs et a choisi d'offrir aux femmes une palette de couleurs vibrantes et intenses pour exprimer les différentes facettes de leur personnalité et leurs émotions.

Bleu profond, noir intense, turquoise vive, vert lumineux et rouge vibrant, chacune de ces couleurs éclate avec énergie pour créer un champ illimité d'expressions.

Prix public indicatif :
à partir de 5 600 euros
www.piaget.com



LEUR OFFRIR UN HORIZON PLUS SÛR...

Depuis plus de 20 ans, IFAW France protège et sauve les animaux dans le monde entier. Nous promettons à ceux qui nous soutiennent des solutions efficaces pour la protection des animaux, mises en œuvre avec intelligence, compassion et intégrité.

www.ifaw.org/20ans

OPÉRATION WOMEN'S TIME

Esprit urbain et cosmopolite pour une femme qui choisit la céramique pour habiller le temps, ce modèle de la nouvelle collection Céramique possède un boîtier et bracelet en céramique avec boucle déployante. Pour la fête des mères, Festina vous offre un coffret à bijoux et un bracelet Festina pour chaque montre achetée.

Prix public indicatif : 249 euros
www.festina.com



POUR FAIRE SOURIRE LES MAMANS

Parce qu'elles sont uniques, ce coffret Jazzy Dream de Nocibé va donner le tempo aux mamans. Elles ne résisteront pas à ce bouquet de roses et de fleurs blanches enrichi en bois précieux. Un parfum et un lait pour le corps en parfait accord avec la personnalité douce et harmonieuse de la plus charmante des mamans.



Prix public indicatif : 19,95 euros
www.nocibe.fr

LES ELIXIRS PRÉCIEUX DE CINQ MONDES

Découvrez le pouvoir des super-huiles végétales pour une efficacité ciblée et sur mesure : soin, éclat, réparation... Les Elixirs Précieux de Cinq Mondes, véritable diététique de la peau, sont composés d'huiles 100% végétales rares et précieuses, riches en omega 3, 6 et 9, qui stimulent et rééquilibrivent le métabolisme cellulaire de chaque type de peau.

Tel lecteurs : 01 42 66 00 60
www.cinqmondes.com



LE PALMARES DU WCOTY

Le jury du World Car of the Year, auquel participe Paris Match, a rendu son verdict. Pour la première fois depuis la création du prix en 2005, un SUV a été élu Voiture mondiale de l'année. Signe des temps.

PAR LIONEL ROBERT

VOITURE DE L'ANNÉE **JAGUAR F-PACE**

En investissant le segment des SUV, Jaguar a fait mouche. Élu Voiture mondiale de l'année, le F-Pace séduit d'abord par son élégante carrosserie en aluminium qui lui vaut également l'Award du design. Son habitacle tiré à quatre épingle se démarque de celui de ses rivaux Audi Q5 ou BMW X3. Et la rigueur de son comportement n'a d'égal que son flegme tout britannique. Une réussite.

A partir de 163 ch (20d 2WD), 195 km/h, 4,8 l/100 km, 126 g/CO₂, 44 410 € (malus : 0 €).



SPORTIVE

PORSCHE BOXSTER ET CAYMAN

Certes, la 911 demeure la reine des Porsche dans le cœur des fans, mais le roadster Boxster et sa déclinaison coupé, le Cayman, sont mieux que des faire-valoir. Captivantes au regard, enivrantes à la conduite, les deux biplaces allemandes, à moteur central arrière, affichent un tempérament de feu... Le jury les a justement couronnées.

A partir de 300 ch (718 Cayman), 275 km/h, 7,4 l/100 km, 168 g/CO₂, 55 040 € (malus : 4 253 €).



CITADINE **BMW i3 (94Ah)**

Derrière son style baroque et son aménagement intérieur à base de matériaux recyclables, la bavaroise, à l'architecture exclusive (châssis aluminium, carrosserie composites), abrite une motorisation inédite (électrique, avec ou sans générateur d'appoint).

Maniable, alerte et pratique, l'i3 jouit d'une autonomie respectable (200 km environ).

A partir de 170 ch (Edition), 150 km/h, 0 l/100 km, 0 g/CO₂, 39 750 € (bonus : 6 000 €).



VOITURE VERTE **TOYOTA PRIUS RECHARGEABLE**

Plus aboutie que jamais, la Prius quatrième génération se fait encore plus vertueuse dans cette

version rechargeable, capable de parcourir une quarantaine de kilomètres en mode zéro émission. Si elle brille par son silence, sa polyvalence et son confort de marche, la japonaise arbore un look toujours aussi clivant mais qui participe à sa réputation.

A partir de 122 ch, 162 km/h, 1 l/100 km, 22 g/CO₂, 36 900 € (bonus : 1 000 €).

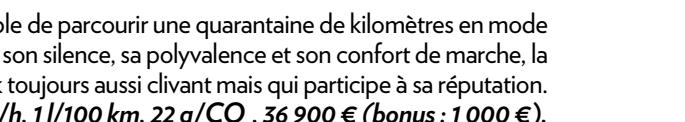


PRESTIGE

MERCEDES CLASSE E

Proposée en carrosserie berline, break, coupé et bientôt cabriolet, la Classe E concentre l'essentiel de la technologie automobile actuellement disponible sur le marché. Dans un écrin de luxe et de raffinement hors norme, la routière au long cours file à grands pas vers la conduite autonome. De quoi rendre jalouse la limousine Classe S.

A partir de 184 ch (E200), 240 km/h, 6,1 l/100 km, 140 g/CO₂, 44 750 € (malus : 473 €).



ON ME PROPOSE L'ELYSÉE... MAIS CHEZ VOUS, JE SERAI MIEUX !

PORTE OUVERTES LES 20 ET 21 MAI

Dans nos 63 refuges et Maisons SPA. www.la-spa.fr



On a tant à partager !



Avec l'élection d'Emmanuel Macron, l'ISF pourrait connaître sa réforme la plus profonde depuis son rétablissement en 1989, consécutif à sa suppression pendant la cohabitation Mitterrand-Chirac. Le nouveau président de la République propose en effet de transformer l'impôt de solidarité sur la fortune en impôt sur la fortune immobilière (IFI). Un changement de dénomination qui en dit long : seule la pierre serait soumise à cet ISF nouvelle formule, ce qui conduirait à en exclure tout le reste. Quant au calendrier, il serait question de changer les règles le 1^{er} janvier 2018.

Quelles en seraient les conséquences pour les quelque 330 000 redevables de l'ISF ? « L'attentisme est de mise, observe Edouard Petididier, associé fondateur d'Allure Finance. Il est difficile de déterminer à ce stade quel sera précisément le montant de votre ISF 2018. On peut supposer que, si votre patrimoine comporte beaucoup d'immobilier, le montant des sommes dues au titre de l'ISF sera à peu près identique. En revanche, si vous détenez surtout des actifs financiers, vous devriez en payer beaucoup moins. Encore faut-il qu'Emmanuel Macron dispose de la majorité nécessaire à l'Assemblée nationale pour appliquer son programme. »

Doit-on, dans ces conditions, prendre les devants pour tenter d'alléger la note pour 2018 ? Une démarche prématurée pour beaucoup d'experts. « La réforme envisagée n'a été évoquée que sous forme d'énonciation de principes, en des termes très généraux. Or, la fiscalité est une matière faite d'exception et de détails, relève Sandrine Quilici, directrice de l'ingénierie patrimoniale chez Pictet Wealth Management. Tant que les textes n'ont pas été publiés, il me paraît hasardeux de supputer. Il faudra attendre – au plus

ISF SE PRÉPARER À LA RÉFORME MACRON

L'ISF tel que nous le connaissons depuis près de trente ans devrait disparaître l'an prochain, au profit d'un impôt sur le patrimoine recentré sur l'immobilier. Analyse.

tard – la fin de cette année pour se faire une idée des changements au 1^{er} janvier prochain. Il faut donc entre-temps se méfier des velléités de restructuration lourde du patrimoine. Car celle-ci, mise en place dans des délais peu propices à une réflexion sur les choix opérés dans le cadre de l'ensemble des enjeux fiscaux et patrimoniaux, risquerait d'être peu pertinente. »

« Il est urgent d'attendre la prochaine loi de finances », renchérit l'économiste Eric Pichet, auteur de « L'ISF 2017, théorie et pratiques » (Les éditions du Siècle), selon qui trop de zones d'ombre subsistent : « La question de savoir si les

contrats d'assurance-vie en euros seront exonérés n'est pas résolue », souligne-t-il. Ce qui n'empêche pas de réfléchir pour se projeter dans l'avenir. « Compte tenu de la prépondérance de l'immobilier dans de nombreux patrimoines, de la faiblesse des rendements de la pierre et sous réserve d'une confirmation des orientations annoncées, la question des arbitrages de l'immobilier vers le financier se posera, estime Guillaume Dozinel, associé de Gestion financière privée (Gefip). En tout cas pour l'immobilier qui n'est pas dans le domaine de l'affectif (familial, résidentiel), c'est-à-dire l'immobilier locatif. » ■



Avis d'expert

« PRIVILÉGIEZ LES DONATIONS »

EDOUARD PETIDIDIER, associé fondateur d'Allure Finance

Paris Match. Comment faire en sorte de payer moins d'ISF en 2018 ?

Edouard Petididier. Le degré d'incertitude est tel que la sagesse recommande de ne rien faire ! N'agissez surtout pas dans le seul but de diminuer le montant de votre impôt. Ce dernier doit être le résultat de vos décisions et non son point de départ. Ce qui ne vous empêche pas de réfléchir à vos projets, la transmission de votre patrimoine par exemple.

Que conseillez-vous ?

Nous recommandons d'effectuer des donations à vos enfants mais aussi des donations transgénérationnelles, à vos petits-enfants. Il me semble plus pertinent d'effectuer des donations en pleine propriété plutôt qu'en démembrement de propriété. Si vous ne donnez que la nue-propriété, vos descendants risquent de ne devenir pleins propriétaires qu'à 60 ou 70 ans en raison de l'allongement de l'espérance de vie. Or c'est à 30 ou 40 ans qu'ils ont le plus besoin d'argent, pour financer l'acquisition de leur résidence principale ou les études des enfants.

Combien doit-on donner ?

C'est du cas par cas. Tout dépend du montant dont vous avez besoin pour conserver votre niveau de vie, de votre âge, de celui de vos proches. Cela dit, il peut être opportun d'aller au-delà des abattements fiscaux – 100 000 € en franchise d'impôt par enfant tous les quinze ans. C'est souvent plus utile de donner davantage, quitte à payer un peu de droits de donation, pour aider vos enfants ou vos petits-enfants à démarrer dans la vie.

SPÉCIAL ISF 2017

75 % DE DÉFISCALISATION, 100 % DE GÉNÉROSITÉ !

Cette année encore, vous pouvez agir en faveur des plus démunis tout en réduisant votre ISF en faisant un don à la **Fondation Française de l'Ordre de Malte** : 75% du montant de vos dons sont déductibles.

► **Adressez votre don à :**

Fondation Française de l'Ordre de Malte
42, rue des Volontaires - 75015 Paris,
et recevez un reçu fiscal à joindre à votre déclaration.

► **Pour plus d'informations :**

Contactez notre Service dons ISF, legs et donations
au 01 45 20 98 07 ou consultez notre site internet
www.fondationordredemalte.org



Fondé il y a plus de 900 ans, l'Ordre de Malte est la plus ancienne des institutions caritatives. Il déploie ses actions en France et dans le monde en faveur des populations marginalisées par la pauvreté, la maladie, les conflits ou les catastrophes naturelles.

TACHES CUTANÉES

ALERTE AUX MÉLANOMES

Paris Match. Les récentes journées de dépistage gratuit des cancers de la peau ont actualisé un fléau redoutable : le mélanome. Quelles sont les caractéristiques qui doivent nous alerter et conduire à consulter ?

Dr Anny Cohen-Letessier. Nous devons être attentifs à un "grain de beauté" de pigmentation essentiellement marron, à bord asymétrique, irrégulier, de couleur inhomogène et souvent d'un diamètre supérieur à 6 millimètres. Ces tumeurs plates ou en relief ont la caractéristique d'être évolutives.

Pourquoi le mélanome fait-il si peur ?

Parce que, s'il n'est pas détecté précocement, il peut mettre notre vie en danger. Ce cancer de la peau très dangereux peut métastaser et envahir d'autres organes. En cas de suspicion d'un mélanome, on fait pratiquer une ablation chirurgicale de la lésion suspecte par un chirurgien dermatologue ou par un chirurgien plasticien. La tumeur sera analysée et, selon les cas, il y aura reprise chirurgicale ou non, avec, si besoin, consultation chez un cancérologue.

Quelle en est leur fréquence ?

On en recense en France environ 11 000 nouveaux cas par an et cette incidence double tous les dix ans dans les populations de race blanche.

Ces dangereux cancers sont-ils toujours des grains de beauté qui dégénèrent ?

Non. Un tiers seulement des mélanomes apparaissent sur un grain de beauté et les deux autres tiers sur une peau saine. Dans 70 % des cas, c'est une exposition solaire intense et intermittente qui en est responsable, surtout si elle a débuté dès l'enfance et l'adolescence. Il faut éviter toute exposition avant l'âge de 3 ans.

Comment les ultraviolets parviennent-ils à provoquer de tels dégâts ?

Ils déclenchent des altérations au cœur de nos cellules en endommageant notre ADN, qui n'aura plus la capacité de se réparer. On parle alors de "capital solaire épuisé". La peau a de la mémoire : elle enregistre toutes les agressions subies depuis la petite enfance.

Y a-t-il des sujets risquant particulièrement de développer un mélanome ?

Il y a différents phototypes plus ou moins à risque : **1.** Les personnes à la peau claire et aux yeux clairs (les plus exposées). **2.** Les peaux à nombreux grains de beauté (plus de 50).

- 3.** Les sujets aux antécédents familiaux (facteurs génétiques).
- 4.** Les peaux ayant subi des coups de soleil répétés avant l'âge de 15 ans.
- 5.** Les sujets immunodéprimés ou sous immuno-dépresseurs.

Rassurez-vous, bien d'autres taches ne sont pas des mélanomes ?

Bien sûr, mais certaines peuvent être des carcinomes, cancers de la peau beaucoup moins dangereux car restant toujours à un stade localisé, les basocellulaires. Il sont de trois types : superficiels, nodulaires et sclérodermiformes. D'autres taches, tout à fait bénignes, ne doivent pas non plus inquiéter mais doivent tout de même être surveillées par un dermatologue. Parmi les plus fréquentes, les taches actiniques, "anciennement nommées taches de vieillesse", brunes à bord régulier, plates et de couleur homogène....

A quel moment faut-il faire pratiquer un bilan complet de sa peau chez un dermatologue ?

Toute personne ayant de nombreux grains de beauté devrait faire effectuer un bilan de sa peau une fois par an. C'est à cet effet que le Syndicat des dermatologues organise depuis une dizaine d'années des journées de dépistage gratuit, les "melanome days". A mon avis, mieux vaut faire un check-up au milieu de l'hiver pour avoir une cartographie complète et un autre au retour de vacances au soleil.

Comment vérifier soi-même les taches de notre corps susceptibles de dégénérer ?

A la maison, on se tient debout devant un miroir bras levés de face et de dos en regardant attentivement bras, avant-bras, jambes, fesses et bas du dos. Il faut examiner la paume de ses mains, la plante des pieds et tous ses ongles (il peut y avoir des mélanomes même sous les ongles et entre les orteils). On n'y pense pas souvent, mais les taches des parties génitales risquent aussi d'être des mélanomes et nécessitent d'être surveillées attentivement. Cet auto-examen va permettre d'une part de se familiariser avec ses grains de beauté et, d'autre part, de repérer une nouvelle lésion. ■

*Dermatologue libérale, ancienne attachée de consultation à l'hôpital Saint-Louis à Paris.

parismatchlecteurs@hfp.fr



LE POUMON producteur de cellules sanguines ?

Les trois grandes familles de cellules sanguines – globules rouges, globules blancs et plaquettes – sont produites dans la moelle osseuse à partir de cellules souches. Mais pas seulement, semble-t-il. Les chercheurs de l'université de San Francisco qui observaient chez la souris le mouvement des plaquettes sanguines rendues fluorescentes et détectables par une technique de vidéo microscopique ont découvert qu'elles existaient dans les vaisseaux des poumons. Le poumon serait-il un producteur méconnu de cellules sanguines ? Après différentes expériences, ils ont pu démontrer qu'il y a bien une importante production de plaquettes mais aussi de globules blancs dans les poumons de la souris. Si ceux-ci se révélaient également chez l'homme un réservoir jusque-là ignoré de cellules souches sanguines, cette découverte pourrait conduire à de nouvelles applications thérapeutiques.

Télégrammes AIDE AUX ASTHMATIQUES

L'association Asthmes & allergies lance la carte « Crise d'asthme-Agir », avec une application disponible sur l'AppStore et sur Google Play, pour rappeler les mesures à prendre. Plus d'infos sur asthme-allergies.org et au 0 800 19 20 21.

ERADICATION de la grippe aviaire

L'épidémie est officiellement terminée depuis le 29 mai. Le vide sanitaire a été efficace. Enfin une bonne nouvelle pour les éleveurs de canards du Sud-Ouest, qui ont énormément souffert des abattages imposés par le ministère de l'Agriculture.



FAITES LE CHOIX D'AVOIR LE VENTRE PLAT !

A la ménopause, sous l'influence hormonale, un petit ventre rond et gonflé peut apparaître. Faites confiance à Ménophytea Ventre Plat et sa formule spécifique : la vitamine B6 aide à réguler l'activité hormonale et le curcuma aide à limiter les ballonnements.

En pharmacie et parapharmacie
www.nutreov.com / 04 73 83 80 80



SOIN BOOSTER CILS ET SOURCILS

Grâce à sa formule riche en actifs fortifiants et revitalisants, le Soin Booster Cils et Sourcils stimule la pousse des cils et freine la chute des sourcils¹. Plus allongés, épaissis et plus volumineux², les cils donnent de la profondeur au regard et les sourcils sont parfaitement dessinés.



Soin haute tolérance, il convient aux yeux sensibles et porteurs de lentilles.

Efficacité prouvée dès 28 jours d'application³ ! Application quotidienne sur 44 femmes après 56 jours :
¹Auto-évaluation – ²Mesures instrumentales
³Mesures instrumentales sur 45 femmes après 28 jours d'application quotidienne.

Embryolisse – Env. 19,50 €
ACL : 6007103 En pharmacies,
parapharmacies et embryolisse.com

ENVIE D'UNE BONNE MINE ?

Sunsulim Autobronzant est une solution sans soleil et sans traces, par voie orale. Sa concentration optimale en actifs naturels, permet de maintenir une pigmentation homogène (sans effet orange) ! En 1 capsule par jour.

En pharmacie et para. - ACL : 2625023

Laboratoires Nutreov Physcience - 04 73 83 80 80

Complément alimentaire. Sunsulim n'arrête pas les rayons UV. Il est indispensable de protéger sa peau du soleil en utilisant une crème protectrice lors des expositions.



ZUCCARIN EXTRA FORT

Les comprimés naturels de ZUCCARIN EXTRA FORT contiennent un extrait titré de feuilles de Mûrier Japonais hyper concentré ainsi que du Chrome, dont l'action diminue l'entrée des sucres dans le sang. Ainsi, lorsque l'organisme trouve moins de sucre, son 'principal carburant', il est amené en toute logique à brûler les graisses pour produire de l'énergie. De plus ZUCCARIN EXTRA FORT permet de déstocker les graisses de réserve et diminue les envies de sucré et de grignotage. ZUCCARIN EXTRA FORT est un moyen simple et naturel pour retrouver la ligne.

Boîte de 45 et 90 cp en pharmacie
Code 5143514 et 5143508 - convient aux végétariens. Questions ? New Nordic répond au 01 40 41 06 38 (tarif local) - vitalco.com

NOUVEAU



ORISON : L'AIDE AUDITIVE DE CEUX QUI N'EN VEULENT PAS !

Conçue avec un ORL, fabriquée chez l'un des leaders de l'audioprothèse, Orison est une aide auditive invisible, prête à l'emploi, qui convient à 80% des gênes auditives et permet une compréhension claire, particulièrement dans les lieux bruyants. Dotée de 7 programmes d'amplification différents, Orison amplifie les sons utiles jusqu'à 33dB et réduit automatiquement les bruits, pour vous garantir un confort d'écoute optimal.

299€. Satisfait ou remboursé.

Le meilleur de la technologie, accessible à tous.
www.seriniti.fr ou 09 72 58 43 52. Essai gratuit
au salon des seniors du 18 au 21 mai - Dispositif non médical



APPAREIL DENTAIRE ? DU NOUVEAU : 7 JOURS D'ABSOLUE SÉCURITÉ

DinaBase 7® est un gel thermoplastique révolutionnaire à "effet ventouse" qui vous garantit une fixation et un confort comme jamais auparavant durant 7 jours au moins sans crème adhésive. A chaque application, une fois par semaine seulement, DinaBase 7® c'est ✓ 7 jours de confort, ✓ 7 jours de stabilité, ✓ 7 jours sans application de colle. Contenu pour 2 mois. Sans goût et anallergique.

En pharmacie, ACL 6016243 et www.dinabase.fr
Dispositif Médical : Env 7,90€ - 09.53.07.85.64



PEAU, ONGLES, CHEVEUX : SOLGARDEZ VOTRE BEAUTÉ

Le flacon d'or Solgar contient des nutriments et du zinc pour la beauté de la peau, des ongles et des cheveux. Dans cette formule spécifique, le zinc est associé à des acides aminés, des minéraux et de la vitamine C. Solgardez-vous bien.

Peau, ongles, cheveux Solgar,
22,30€ les 60 comprimés - www.solgar.fr



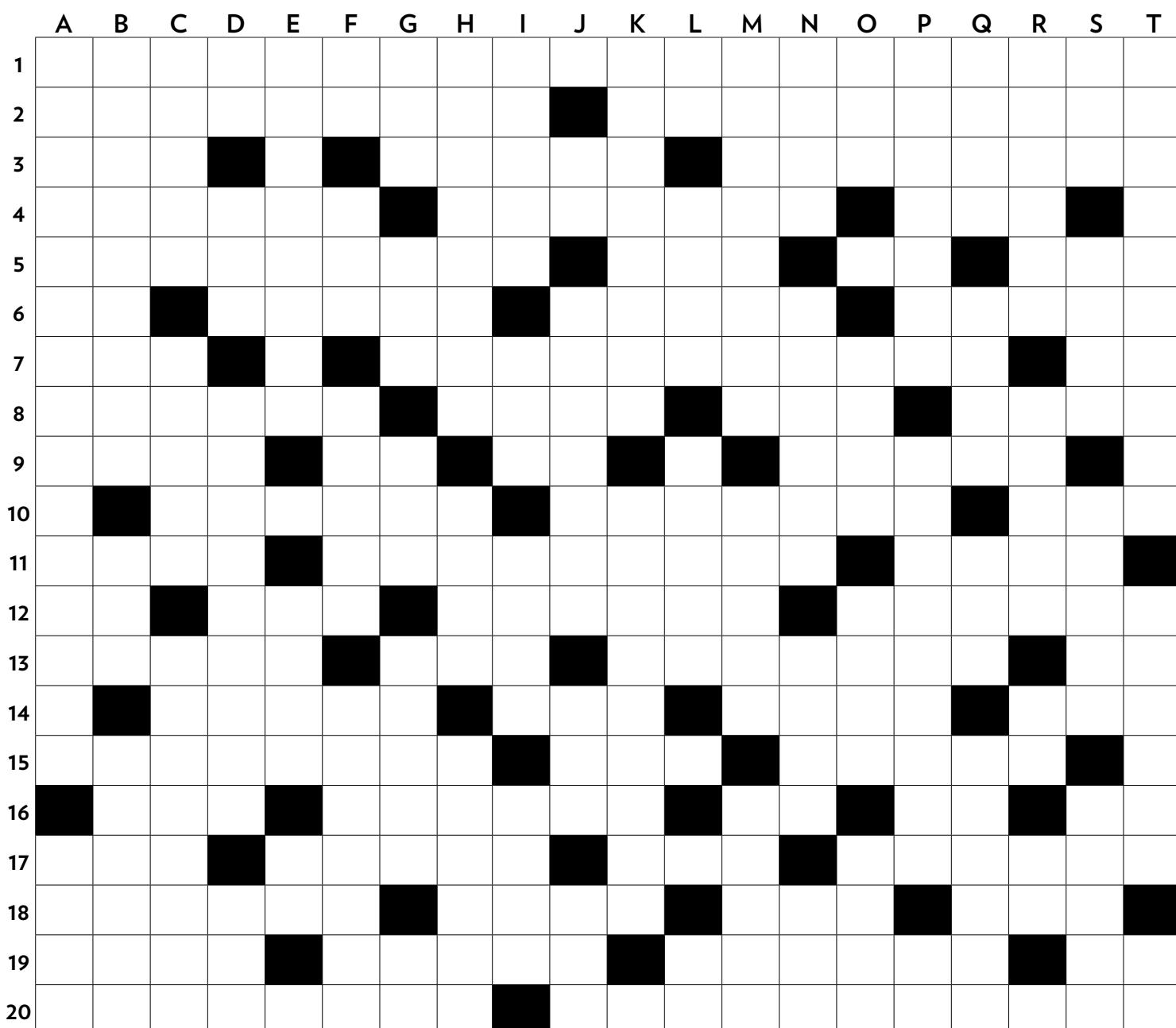
DURANT LA NUIT, VOTRE POUCE VOUS FAIT SOUFFRIR ?

En cas de rhizarthrose, le port de l'orthèse rigide EPITACT® est recommandé durant la nuit ou dans toutes les situations où vous n'utilisez pas votre main.

Elle immobilise votre pouce en position de repos soulageant ainsi les douleurs articulaires. Elle se moule facilement sur votre main, vous disposez ainsi d'une orthèse très confortable.

Disponible en pharmacie, ACL : 600 989 8...
Existe aussi en version jour. Plus d'infos et mentions obligatoires sur www.epitact.com



**HORIZONTALEMENT :**

1. Rencontre de grands esprits (trois mots).
2. Rendrai la pareille. Eloignées des grandes marées. **3.** Dans les pommes. Quel singe ! Passés par la table. **4.** Algue brune. Travail de psy. Chimiste du Bugue. **5.** Pour un champion, avec Julien. Direction. Marque de dédain. Unité d'irradiation. **6.** Ornières du quotidien. Filet pour le flétan. Jeu de billes. Assortira les tons. **7.** Il est victime des niches. Grandes artères vers le cœur. Meitnérium. **8.** Propre à un roi à belle crinière. Qui mérite l'image. Sigle de réquisition de personnel. Il est au bord de la ruine. **9.** Mal servi. Vaut de l'or. Club chéri de la Canebière. Doivent veiller à ne pas se mélanger les pinceaux. **10.** Porté sur le sexe. Spécialiste des courbes parfaites. Objet de tests. **11.** Brochet de mer. Opposé au savetier ou proche du diplomate, selon l'endroit. Sanglant. **12.** Argon. Régal de bétail. Forcer le trait. Central dans le Cantal. **13.** Appela par son patronyme. C'était jamais. Protée, par exemple. Possessif.

14. Compagnons d'Homère. Accompagne un geste soudain. Traîné dans la boue. Croisé par de fines lames. **15.** Sert à guider le mouton, même sur le chantier. Non avenu. Voisin du laser. **16.** Fut apte. Station des Hautes-Alpes. Réfléchi. Ancien parti. L'un chasse l'autre. **17.** Raccourci raccourci. Ville du Latium. Le temps des colonies. Etabli. **18.** Visible du matin au soir. Ne craignit pas la consanguinité. Forme larvaire. Perce-oreille. **19.** Maar de Picasso. Figure de Ciboure. Couche de goudron. En tête. **20.** Pieds de vers. Fait d'une personne qui a tendance à enfler

VERTICALEMENT :

A. On est souvent agité avant de s'en servir. Recueil islandais. **B.** Boutée hors des frontières. Homme de métier. S'ajoute au modèle de base. **C.** Mis au courant. Un trou pour les musiciens. Prit la main avec soins. **D.** Eclat de la jeunesse. Radio de nos ancêtres. Sans conteste. Forme d'expression musicale de la culture hip-hop.

E. Un sportif apprécié par Jacques Chirac. La flotte y mouille. Grand axe. **F.** 1 500 au Colisée. Contribue à la protection du globe. Avant pas mal de couleuvres. Dans des jeux d'osselets. **G.** Se rendra. Sigle palestinien. Point bariolé. Port des trièmes. Astate. **H.** Maudites. Vrai jeton. But de transhumance. **I.** Sa femme et ses enfants. Cap vers les Baléares. Cité de Gascons. A sa source vers Chimay. **J.** Donné pour accord. Ne constitue pas toute la droite. Nid de colombes. Belle au Palais. **K.** Allie le chaud et le froid en Norvège. Problèmes de conscience. **L.** Rejet d'outre-Manche. Cours franco-belge. Canal à Guérande. Illumine un éclaireur. **M.** Ils prennent vite la mouche. Il a toujours le beau rôle. Sa pomme. **N.** Mortel. Point partagé. Réunion de pions. Quitte. **O.** Il s'expose au Louvre. Ensemble complet. Embrouilla. Décolorant puissant. **P.** Alcaloïde végétal toxique. Dépénaliser. Possessif. **Q.** Robert est son frère. Arrivée à la corde. Cavalier. Missile au nom de poisson. **R.** Pervers ou vicieux. Se sont succédé depuis

Ivan le Terrible. A la tête de la France. Patrie d'Abraham. **S.** Marron ou chocolat. Renforce les défenses. Au Panthéon. Frégate légère. **T.** Ecoulement d'eau. Bonne mouture. L'as.

SOLUTION DU SUPER FLÉCHÉ N°3547

F	L	G	A	B	P	B
B	A	B	Y	B	O	M
A	B	Y	B	O	M	A
Z	A	Z	A	L	E	E
R	E	B	E	R	R	S
H	I	B	E	R	N	E
I	B	E	R	N	E	T
E	H	E	M	I	E	T
L	A	N	O	S	T	E
A	N	S	T	A	L	G
B	I	S	O	L	G	I
I	S	C	T	E	A	O
E	R	O	T	E	R	E
A	R	E	I	A	E	R
R	L	E	S	I	R	E
A	L	S	E	N	P	A
Z	I	N	R	U	S	T
R	A	M	R	U	T	I
M	O	N	E	S	E	Q
O	R	N	E	R	A	Q
L	I	M	E	O	R	U
S	O	T	E	R	S	E
P	A	N	S	U	T	U
V	E	T	O	X	I	N
T	E	R	R	O	S	I
R	O	S	I	S	A	E
C	I	S	E	A	M	O
R	I	O	P	L	E	T
E	N	V	I	E	S	T
T	R	E	P	A	N	E

Dans le monde de l'omerta, elles font désormais partie du paysage. De la Sicile jusqu'au nord de la péninsule italienne, des mafias africaines, nigérianes et sénégalaises, en particulier, ont scellé des pactes avec Cosa Nostra, la Camorra et la 'Ndrangheta. Trafics, crimes, intimidations et ententes secrètes : elles entretiennent leurs réseaux et se partagent les territoires. **Terrifiant.**

Vue du quartier historique de Ballaro, à Palerme.

La mafia nigériane y prospère.



PALERME SOUS L'EMPRISE DES BLACK MAFIAS

PAR PIERO MESSINA À PALERME AVEC FRANÇOIS DE LABARRE



Le « marché aux voleurs » de Ballaro, où se déalent aussi bien l'héroïne (ci-dessous) que les contrats mis sur la tête des ennemis.



Les enquêteurs italiens les appellent les « cultisti ». Ces sectes, appelées « cults » au Nigeria, mêlent des croyances inspirées du christianisme à des pratiques de sorcellerie. Elles sont originaires de l'Etat d'Edo, une province pauvre du sud du pays gangrenée par la prostitution et le crime organisé. Si la capitale, Benin City, est le terrain de chasse de la plupart de ces groupes appelés Maphite, Bokania, Vicky, et Pierace, c'est en Italie que le plus puissant d'entre eux, le Black Axe, contrôle des pans entiers de territoires. Notamment, Palerme, en Sicile, dont cette mafia tient le cœur historique, Ballaro. Le nom vient de l'arabe, Souk el Ballarak, qui signifie « le marché des miroirs ». Il remonte au X^e siècle, quand, occupée par les Arabes et les Berbères, la Sicile était un émirat. Trois siècles plus tard, Palerme devient la capitale du Saint Empire romain. Les mosquées sont transformées en églises et Ballarak est rebaptisé Ballaro. C'est dans ces ruelles aujourd'hui bordées de palais en ruine qu'est née Cosa Nostra au XIX^e siècle. Une poignée de criminels agissant pour le compte de la bourgeoisie locale décide de s'organiser pour lutter contre le pouvoir royal et forme le premier clan de la Mafia. C'est l'une des nombreuses raisons qui poussent encore les touristes à admirer les murs décrépis du marché de Ballaro. Mais, à la tombée de la nuit, ces curieux disparaissent pour laisser place aux nouveaux maîtres des lieux : les Nigérians du Black Axe. L'antique quartier mafieux n'est plus géré directement par Cosa Nostra, mais par une « Cosa Nera ».

« C'est la première fois qu'une organisation criminelle étrangère a un tel impact chez nous, à Palerme, à côté de la Mafia sicilienne », confie le procureur Geri Ferrara. Pour les enquêteurs du Servizio Centrale Operativo (SCO), brigade spécialisée dans la lutte contre le crime organisé, la mafia nigériane est en plein essor. Mais les « Nivuri », comme les appellent les Siciliens, reversent un pourcentage aux boss italiens et suivent certaines règles : interdiction d'importer de la drogue pour leur propre compte et de porter des armes à feu, dont l'usage est réservé aux clans siciliens. C'est donc avec des haches et des armes blanches que les hommes du Black Axe règnent sur Ballaro. Le quartier est encore sous la « juridiction » d'une zone longtemps contrôlée par les frères Giovanni et Giuseppe Di Giacomo. Après l'arrestation du premier, les deux hommes se retrouvent au parloir de la prison d'Ucciardone, à Palerme. Dans une séquence connue, Giovanni explique à son jeune frère comment se débarrasser d'un corps. Au cours d'une autre conversation, Giuseppe donne des nouvelles de Ballaro. « Maintenant, il y a les Turcs », explique-t-il. « Quels Turcs ? – Les Nigérians. Ils sont respectueux, ils m'attendent sur le pas de la porte. » Giuseppe ajoute en dialecte sicilien : « I nivuri ammagazzinanu, ci a portanu a nuatri. » Traduction des enquêteurs : les Nigérians stockent et vendent de grosses quantités de drogue.

En 2009, la police sicilienne démantèle un premier réseau. Deux ans plus tard, l'opération Golden Eggs (œufs d'or) met en lumière un vaste trafic de drogue entre le Nigeria et la Sicile. Le chef de la bande, Francis Wiwoloku, et son associé Salvatore

LES « HOMMES-OISEAUX » DE CATANE

La deuxième ville de Sicile, Catane, est dominée quant à elle par un groupe appelé Eiye qui signifie « oiseau » en edo, ancienne langue officielle du royaume du Bénin. Originaires de la cité d'Ife, dans le sud du Nigeria, les Eiye sont surnommés les « hommes-oiseaux ». À Catane, ils contrôlent le quartier Librino. Leur chef, Gabriele Ugiagbe, a tous les attributs d'un homme-oiseau et reste une énigme pour les enquêteurs. Ugiagbe, qui dirige toutes sortes de trafics liés aux ethnies africaines de Catane, réussit à disparaître sans laisser de traces quand la police pense pouvoir le capturer. La ville est aussi un point névralgique pour le trafic d'êtres humains, notamment la prostitution. F.de L

« ILS NOUS FAISAIENT BOIRE NOTRE PROPRE SANG »

David* est membre du Black Axe depuis sa première année à l'université de Benin City, là où est né le groupe criminel dans les années 1970.

DE NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL AU NIGERIA SAMUEL KINGSLEY

Paris Match. Racontez-nous votre intronisation dans le Black Axe.

David. Ils nous emmènent dans les bois puis nous battent, prennent notre sang et nous le font boire. Ils nous donnent un surnom, un nom de code que seuls les membres peuvent connaître. Après nous dansons autour d'un pot rempli de sang et ils nous lancent des sortes de sortilèges.

Quelles sont vos missions ?

Nous avons le droit de faire ce que nous voulons à une personne à partir du moment où elle est perçue comme une menace. Parfois les ordres sont plus précis, il faut éliminer des cibles. Nous exécutons le plus souvent avec des armes blanches dans les gares, les fêtes et les cafés. Nous n'utilisons d'armes à feu qu'en cas de nécessité absolue dictée par les circonstances. En Europe, elles peuvent être facilement traçables ; au Nigeria elles sont fabriquées localement et ne sont pas enregistrées, c'est plus facile.

Avez-vous voyagé pour le compte du Black Axe ?

Oui je suis allé en Italie en passant par le Niger et la Libye. A chaque étape du voyage, des responsables locaux me prenaient en charge. C'est comme ça pour tous les membres du "cult", qui se retrouvent à chaque étape. Après la traversée, on se repère avec des messages codés en serrant la main. On utilise des mots à nous, des surnoms. Dans les centres d'accueil, on forme des groupes en fonction de nos cults. Dehors, c'est une autre organisation. Il y a un big boss pour le pays et un leader par région. Pour atteindre ce rang, il faut savoir se montrer cruel.

Que signifie "buchu" ?

C'est un mot en pidgin [le créole anglais de la rue parlé en Afrique] qui signifie tueur. Les buchu sont les plus dangereux, on les appelle aussi les "killers".

Quel est votre rang ?

Je suis chef de section. Pour chaque chose volée ou dérobée, je prends la part la plus élevée. Mes gars me protègent et les autres personnes me craignent vraiment.

Que faites-vous pour le Black Axe en Italie ?

Je livrais des paquets à des personnes, dont des membres des mafias blanches. Je devais jurer de ne pas révéler de noms. Je recevais un salaire et nous nous réunissions tous les mois pour assister à des rites d'initiation. En Europe, il y a plus d'argent à faire qu'au Nigeria grâce au trafic de drogue et aux filles qui travaillent pour nous. On les achète aux personnes qui les amènent en Europe. Elles se prostituent, y compris avec les mafieux blancs, et parfois elles distribuent la drogue à la place des gars, quand ils sont surveillés par la police. Le Black Axe ne cherche pas les problèmes, mais celui qui nous marche sur les pieds doit en assumer les conséquences.

Que savez-vous des activités du Black Axe à l'étranger ?

Le Black Axe a des membres dans toutes les grandes villes d'Europe. Le leader de chaque ville paie le boss du pays. Ils se retrouvent une fois par an pour une réunion en dehors de l'Europe, la plupart du temps aux États-Unis. ■

* Le prénom a été changé.

Castigliola se sont connus dans la prison d'Ucciardone. L'ambassadeur du Nigeria à Rome envoie alors un câble diplomatique pour alerter les autorités italiennes sur l'ampleur du phénomène et la nature des groupes nigérians qui fleurissent dans toute la péninsule. « J'attire votre attention sur les activités criminelles d'une de ces sectes secrètes interdites dans notre pays et qui se livrent à des actes de banditisme et des violences. Malheureusement, des membres de ces groupes ont réussi à pénétrer sur le territoire italien, où ils ont fondé une antenne. »

Une première grande enquête est menée grâce aux confidences d'un jeune homme originaire de Benin City. Emeka Don a 27 ans et il a toujours refusé de se laisser enrôler par une de ces sectes, qui, sous couvert d'offrir leur « protection » aux jeunes démunis, les enchaînent à une vie de violences. Après avoir échoué à Lampedusa à bord d'une barcasse, Emeka arrive dans le ghetto de Ballaro en espérant y trouver un travail. Les recruteurs du Black Axe repèrent sa carrure imposante et lui offrent une place. « Le genre d'offre qui ne se refuse pas », confie le jeune Nigérian, qui leur tourne le dos. Ses interlocuteurs reviennent avec une proposition : si l'il ne veut pas jouer les caïds dans les rues de Ballaro, il peut travailler en cuisine et faire du crack.

A l'époque de la grandeur de Cosa Nostra, ni le crack ni l'héroïne n'étaient tolérés dans les rues de Palerme, leur commerce étant proscrit par les hommes d'honneur. En

laissez l'exclusivité de ce business aux Nigérians, la nouvelle génération de mafieux siciliens peut se targuer de continuer à respecter ce pacte. Mais, si elle ne fait pas commerce de drogue, elle en touche les dividendes. Emeka Don refuse net la deuxième offre du Black Axe. Le 27 janvier 2014, dans la nuit, il est pris à partie par un groupe de six caïds. Son visage et ses bras sont tailladés à coups de hache avec une précision chirurgicale. Sur la partie droite du front, un sillon profond le marque à jamais. Dans le bras, une hache incandescente a gravé la lettre X. Après un long séjour à l'hôpital, il dénonce ses agresseurs. Leurs noms sont connus dans le quartier. Austine Ewosa alias « Johnbull », Vitanus Emetuwa et Nosa Inogofha ont débarqué au printemps 2013. « On les a tout de suite remarqués, raconte un jeune de Ballaro, ils sont arrivés en taxi avec des colliers en or autour du cou. » Les trois hommes font savoir qu'ils ont été envoyés de Naples pour commander le secteur. Ce sont eux les nouveaux boss, les « buchu ». (Suite page 132)



Emeka Don a refusé de travailler pour le Black Axe. Il l'a payé dans sa chair.

QUAND TOTO RIINA VOULAIT EMBAUCHER LES « NIVURI »

Le boss des Corleone avait déjà un œil sur les jeunes Nigérians au moment où il déclarait la guerre à l'Etat italien à la fin des années 1980, période de violences qui culmina avec les attentats contre les juges Falcone et Borsellino en 1992. « Je pourrais utiliser des « nivuri » comme kamikazes pour les attentats », confiait Toto Riina à Francesco Milazzo, son fidèle représentant dans la province de Trapani, responsable pour la famille Corleone des relations avec l'Afrique du Nord et le Moyen-Orient.

Vingt-cinq ans plus tard, point de kamikazes en Sicile, mais les « nivuri » se sont taillé une belle part de gâteau sur le territoire de l'antique Mafia. P.M.



Une descente de police dans la zone contrôlée par le Black Axe et l'arrestation de Sylvester Collins, alias « Evans », chef de secteur.

Eux-mêmes dirigent les « bucha », les hommes de main. « Ce sont eux qui recrutent à Ballaro », explique Johnbull. Au niveau administratif, un « Cif Asa » gère les finances et un « Cif Eye » la sécurité. « Pour être admis dans la secte, il faut passer le “first match” », raconte le repenti. Celui qui refuse est molesté. Emeka Don n'est pas le seul à avoir été agressé, un autre sera violé pendant toute une nuit avec un tube en fer parce qu'il refusait d'être enrôlé. Les enquêteurs vont aussi apprendre que depuis 2009 la secte tient son forum annuel sous leurs yeux... à Palerme. L'événement est organisé par le chef de secteur de Ballaro, Sylvester Collins, alias « Evans ». Des affiliés viennent de tout le pays, parmi lesquels le chef de la zone Italie, Festus Pedro Erhomosele, simplement dit Pedro. Il Covo, un établissement connu de la nuit palermitaine, est loué pour l'occasion. Le repenti fait aussi le récit d'une autre fête organisée pour l'ouverture de la filiale locale de la secte.

LA 'NDRANGHETA SOUS TRAITE AVEC LES SÉNÉGALAIS

Non loin de la frontière française, la ville de San Remo accueille chaque année le Festival de la chanson italienne. En 2012, la direction antimafia y a démantelé un trafic de cocaïne impliquant des vendeurs d'articles de contrefaçon sénégalais. Derrière la drogue plane toujours l'ombre de la plus puissante des mafias italiennes : la 'Ndrangheta. En 2008, l'institut italien Eurispes évaluait son chiffre d'affaires annuel à 44 milliards d'euros. La richesse de l'organisation criminelle calabraise repose sur le trafic de poudre vers l'Europe, qu'elle contrôlerait encore aujourd'hui à 80 %. « Personne ne vend de cocaïne sans l'aval de la 'Ndrangheta surtout dans les régions sous sa coupe », confie un expert. Or c'est précisément dans les places fortes de la Mafia calabraise, à Milan, Turin, dans les Marches ou en Emilie-Romagne, que les mêmes réseaux sénégalais vendent de la cocaïne. L'existence d'un accord entre les groupes sénégalais rassemblés dans la confrérie des Mourides et la 'Ndrangheta ne fait plus de doute pour les enquêteurs de l'antimafia. Ces derniers seraient même sur les traces d'un comptoir d'import-export de cocaïne situé à Dakar et contrôlé par la 'Ndrangheta. Avec un point d'entrée sur l'océan Atlantique où la marchandise arrive depuis l'Amérique latine et un point de sortie dans le nord de l'Italie, la Mafia calabraise contrôle les deux bouts de la chaîne avec la complicité des organisations criminelles sénégalaises, employées surtout pour les basses besognes. F. de L.

PASSEURS ET PROXÉNÈTES

Pour le juge d'Agrigente Salvatore Vella, « les réseaux de prostitution ont une proximité avec les passeurs ». « Il est plus facile d'entrer en Europe avec des faux papiers quand on arrive par la mer », confirme Isoke Aikpitanyi. Cette native de Benin City s'est libérée de sa condition pour se battre contre la traite des femmes. Selon une enquête qu'elle a menée auprès de 500 Nigérianes travaillant en Italie, 60 % sont arrivées en bateau depuis les côtes libyennes. L'une d'elle se fait appeler Princess. « J'ai traversé le désert avec douze autres filles dans un pick-up, raconte-t-elle. Nous avons été arrêtées plusieurs fois par les militaires. Ils faisaient de nous ce qu'ils voulaient. Ils nous violaient puis, en échange, fermaient les yeux. » Impossible d'opposer une quelconque résistance. Princess raconte que les filles récalcitrantes peuvent être tuées ou abandonnées dans le désert. Chacune est photographiée et fichée par son organisation dès son arrivée dans le centre d'accueil, qui se transforme en centre de tri pour fournir le marché de la prostitution en Europe. Là aussi, pas question de se rebeller, la famille laissée au Nigeria risquerait des représailles menées par les vaudous, dont les malédictions terrorisent les populations. PM.

Sur la base de ces déclarations, la police italienne lance l'opération Black Axe en novembre 2016. Une vingtaine de responsables sont interpellés dans toute l'Italie dont le « ministre de la Défense » Kenneth Osahon Aghaku à Palerme même, et les boss Pedro et Sixco, respectivement à Padoue et Vérone. Johnbull, premier repenti de la black mafia, est exfiltré dans une localité tenue secrète et vit protégé par l'Etat italien comme le veut la loi. Sa victime Emeka Don n'a obtenu, lui, aucune compensation. « Je ne peux pas travailler, raconte le jeune homme que nous avons rencontré et qui vit en marge de la société. Ma vie est marquée, comme mon visage et mes bras que je ne peux plus lever. » Aujourd'hui âgé de 30 ans, il vit d'aumône et de la charité dans un centre d'accueil pour démunis.

Malgré ce coup porté à l'organisation criminelle, rien ne change à Ballaro. De nouvelles têtes sont apparues pour exercer les mêmes fonctions en lien avec de nouveaux chefs mafieux. Les communautés africaines continuent de verser le « pizzo » [protection] au Black Axe, qui elle-même paie le sien à Cosa Nostra. Le trafic de migrants, la prostitution, la production de crack et la distribution d'héroïne font toujours recette. ■

Piero Messina et François de Labarre @flabarre

EXCLUSIF

Découvrez
les nouveaux épisodes
de la Web Série

« AUTO-CONFIDENCES »
sur parismatch.com

VIVEZ LE
70ème
FESTIVAL
DE
CANNES
AVEC LES STARS
DE LA CROISSETTE...

Embarquez avec elles à bord des voitures Renault



Jean-Paul Belmondo



PHOTOS : WILLIAM SMITH / PARIS MATCH

“Le Festival de Cannes 2017 fête un anniversaire qui trouve un écho riche en souvenirs et une place majeure dans l’histoire de Renault. 70 ans : l’éternité des Légendes et la jeunesse des nouvelles générations, ce Festival est plus qu’un rendez-vous. Les Berlines Talisman y conduisent les stars, pendant que les caméras d’« Auto-Confidences » immortalisent leurs témoignages.”

Claude HUGOT,
Directeur des Relations Publiques de l’Alliance Renault-Nissan

« Auto-Confidences »

PARIS
MATCH

parismatch.com



RENAULT

renault.com

PARIS
MATCH

Abonnez-vous !



Et plongez au cœur
de l’actualité
chaque semaine...

BULLETIN D’ABONNEMENT

Adresse d’expédition du bulletin et du règlement: Paris Match - CS 50002 - 59718 Lille Cedex 9.
FRANCE et DOM-TOM: 6 mois (26 N°): 52 € - 1 an (52 N°): 103 €.

Je m’abonne à Paris Match pour une durée de :

6 mois 1 an au prix de :

Je joins mon règlement par :

chèque bancaire ou postal à l’ordre de: Paris Match

mandat postal virement bancaire

carte bancaire (France uniquement)

N°

Expiré fin **M M A A** Date et signature:
(obligatoires)

carte bancaire (États-Unis / Canada uniquement)

N°

Expiré fin **M M A A** Date et signature:
(obligatoires)

Mme **M. Nom**

Prénom

Adresse

Merci d’indiquer votre adresse complète (rue, bâtiment, entrée, étage, lieu dit...)

Code postal Ville

Pays

Date de naissance **J J M M A A A A**

PMJ94 / PMJ95

J laisse mon numéro de téléphone et mon mail pour le suivi de mon abonnement.

N° Tel

E-mail

MLED Je souhaite être informé(e) des offres commerciales de Paris Match.

MLP Je souhaite être informé(e) des offres commerciales des partenaires de Paris Match.

Bulletin à retourner avec votre règlement au Service Abonnements du pays concerné.

• BELGIQUE

6 mois (26 N°): 58 € - 1 an (52 N°): 109 €

Règlement sur facture

Paris Match Belgique

IPM - Service Abonnements

Rue des Francs 79 - 1040 Bruxelles.

Tél. : (02) 744 44 66.

E-mail: ipm.abonnements@saipm.com

• SUISSE

6 mois (26 N°): 99 CHF - 1 an (52 N°): 189 CHF

Règlement sur facture

Dynapresse, 38 avenue Vibert,

1227 Carouge - Suisse.

Tél. : 022 308 08 08.

E-mail: abonnements@dynapresse.ch

• ÉTATS-UNIS

6 mois (26 N°): \$ 109 - 1 an (52 N°): \$ 199

Chèque bancaire à l’ordre d’Express Mag,

carte Visa, Mastercard,

en monnaie locale.

Paris Match, P.O. Box 2769 Plattsburgh,

N.Y. 12901-0239.

Tél. : 1 (800) 363-1310

ou (514) 355-3333.

E-mail: expressmag@expressmag.com

• CANADA

6 mois (26 N°): \$ CAN 129 - 1 an (52 N°): \$ CAN 239

Chèque bancaire à l’ordre d’Express Mag,

carte Visa, Mastercard, en monnaie locale

(T.P.S. + T.V.Q. non incluses).

Express Mag

8275 avenue Marco Polo, Montréal, QC

H1E 7K1 - Canada.

Tél. : 1 (800) 363-1310 ou (514) 355-3333.

E-mail: expressmag@expressmag.com

• AUTRES PAYS

Nous consulter

Mandat postal, virement bancaire en monnaie locale ou l'équivalent en euros calculé au taux de change en vigueur.

Paris Match, CS 50002

59718 Lille Cedex 9.

Tél. : (33) 0175 33704.

**Pour tout renseignement concernant les abonnements, contactez-nous au : 01 75 33 70 44
ou par fax au 01 41 34 93 90 ou par e-mail : parismatchabonnements@cba.fr**

Abonnez-vous sur Internet : www.parismatchabo.com

Veuillez prévoir un délai de quinze jours pour la France et quatre à six semaines pour l’étranger pour l’installation de votre abonnement, plus le délai d’acheminement normal pour un imprimé. Pour tout changement d’adresse, veuillez nous prévenir suffisamment tôt.
Conformément à la loi “Informatique et Libertés”, vous pouvez, sur simple demande écrite, refuser que vos coordonnées soient transmises à des fins de communication commerciale.

Vu à la TV La voyance tendance

Katleen Voyance Privée à partir de 14€ les 10 min - 01 70 92 54 56

Voyance Audiotel 08 92 39 19 20 SEULEMENT 0,40€/min.

RCS48238455 - 08 92 39 19 20 (Service 0,40€/min + prix appel) - MEI0014

Médeline Le numéro de la Vraie Voyance 3923

CD 0013 Photo réelle - RC 531 657 963 3923 Service 0,60€/min+prix appel

Cabinet Fabiola 24h/24 7j/7 Médiums purs VU LA TELE

Appelezle 3232 Service 0,60 € / min + prix appel

3232 En privé • CB sécurisée 15€/10 min + 5€ min

01 44 01 77 77 Photo réelle - RC451272975-GH0087

ON A AIMÉ®

Flyyre VOYANCE SANS CB 3205

3205 Service 0,60€/min+prix appel

VOYANCE PRIVÉE 01 44 88 11 44

CB : 5€/10min + 4€/MIN SUP

RCS : 447 934 480 - HEL0004 PHOTO RÉELLE VU SUR TFI

LES MEILLEURS VOYANTS EN CONSULTATION PRIVÉE

Kanditel 10€ OFFERTS 1ère CONSULTATION 0178 419986

Par sms envoyez MARIION VOYANCE DONS DE NAISSANCE 08 92 68 00 64 MARIION au 73400 *

0,99 EURO par SMS + prix SMS

DIG0006-Q 892 680 064 (Service 0,50€/min+prix appel) - RC10944429-GH0087

FAIS MOI L'AMOUR EN DIRECT 0895.89.65.65

TROP COQUINE ! 0895.226.228

JE FAIS LA TOTALE 0895.896.111

HOTESSES xx 0895.89.66.33

VRAIES NYMPHOS ! 0895.698.321

FEMME MATURE > 0895.699.206

< OU JEUNE 0895.22.60.62

MARIEES mais INFIDÈLES 0895.02.07.36

DUO ou VOYEUR 0895.896.157

BOURGEOISES 0895.699.200

COUGARS 0895.896.357

DUO AVEC 1 MEC 0826.81.01.02

RDV GAYS* 0895.700.222

DANS TA REGION

ANNONCES AVEC N° TEL 0895.10.10.02

Mmm... TROP BONNE ! 0895.69.69.90

FAIS LUI L'AMOUR 0895.700.900

40, 50 ans & +

Pour RDV dans la région 08 95 69 69 53

Par SMS, envoyez FMURES au 61155 * 0,50 EURO par SMS + prix SMS

RCS 350 944 429 - 0 895 695 963 (Service 0,50€/min+prix appel) - RC00101 - DVF045

Faites sa connaissance et donnez-lui rendez-vous APPELEZ Bing !

08 92 39 80 00 Service 0,80 € / min + prix appel

www.bing.tm.fr RCS B47027309 - IPS0051 - SIFotolia

100% DUOS illimités 08 95 700 161

ELLES TE FONT LA TOTALE AU TEL EN DIRECT 0895 700 214

RETRouVE LES EN TÊTE À TÊTE 01 70 94 00 18

DIAL PAR SMS ENVOIE MURES AU 62122 *

FEMMES SEULES CHERCHENT RENCONTRES DE QUALITÉ 08 95 226 800

CELIB au 62277 *

PAR SMS ENVOIEZ 0,50 EURO par SMS + prix SMS

ELLES FONT LA TOTALE AU TEL 08 95 700 810

PAR SMS, env. INTIME au 61014 *

0,50 EURO par SMS + prix SMS

CHUTZ ECOUTEZ Confessions intimes jamais entendues 08 95 226 767

PAR SMS ENVOIEZ 0,50 EURO par SMS + prix SMS

GAY / BI POUR RDV Moins cher avec mecs de votre ville en DUO 08 95 700 800

PAR SMS, env. HOM au 61155 * 0,50 EURO par SMS + prix SMS

SPECIAL VOYEURS AU TEL ELLES RACONTENT TOUT 08 95 100 510

0,50€/min + prix SMS

SEX AU TÉL AVEC UNE PRO 08 95 02 0118

PAR SMS ENVOIE NANA AU 64030 *

0,50€/min + prix SMS

ÉCOUTE SANS PARLER RÉSERVÉ +18 08 95 69 90 36

0,50€/min + prix SMS

APPELLE ELLES DÉCROCHENT DIRECT 08 95 22 62 40

0,50€/min + prix SMS

FEM +40A POUR JH/H 08 95 69 90 39

DIAL PAR SMS ENVOIE MURES AU 62122 *

SEX AU TÉL AVEC UNE PRO 08 95 02 0118

PAR SMS ENVOIE NANA AU 64030 *

0,50€/min + prix SMS

ÉCOUTE SANS PARLER RÉSERVÉ +18 08 95 69 90 36

0,50€/min + prix SMS

APPELLE ELLES DÉCROCHENT DIRECT 08 95 22 62 40

0,50€/min + prix SMS

RCS 443396015 - 0895 : service 0,80 € / minute + prix appel - 0895226240 : service 3 € / appel + prix appel - 62122 / 64030 : 0,50€ par SMS + prix SMS - Hotline au 06.83.33.89.14 ou support@agirmedia.com

ACHETE AU PLUS HAUT COURS DEPUIS 1949

100 € OFFERTS*

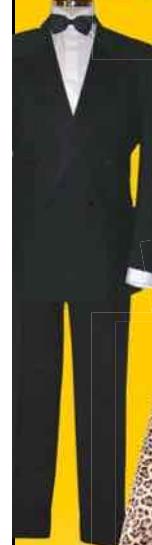
MANTEAUX DE FOURRURE

Astrakan, vison, renard, etc.

ROBES DE SOIRÉE

SMOKINGS ET COSTUMES

VÊTEMENTS cuir et daim



SACS A MAIN ET BAGAGERIE DE LUXE : Hermès, Vuitton, Chanel, etc.



MONTRES À GOUSSET ET BRACELET: Rolex, Breitling, Jaeger, Patek, Lip, etc. pièces et billets anciens



ARTS ASIATIQUES : statue ivoire, corail, jade, vase canton et porcelaine, bronze, laque, paravent, textile, peinture, mobilier, etc.



ARMES ANCIENNES : fusil, pistolet, coiffe, insigne, médaille, etc.

Tout mobilier de Charlotte Perriand et Jean Prouvé



MEUBLES ET OBJETS ANCIENS : pendule, tableaux, sculpture, pâte de verre, machine à coudre, lustre, miroirs, livre ancien, etc.

GRANDS VINS : Bourgogne et Bordeaux

NE VENDEZ RIEN SANS NOUS CONTACTER
Estimation gratuite 7/7 - toutes distances et déplacements gratuits

M^r SECULA MAXIME : 06 07 82 96 49
maxime.secula@free.fr - achatantiquite@gmail.com

*100 € offerts par tranche d'achats de 1.000 €

12 avril
1965

SYLVIE, LA MARIÉE, EST EN BLANC...

... et Johnny a noué une cravate, pour célébrer à Loconville un mariage où toute la France s'est invitée (par le cœur) : 32 % pour le couple bien-aimé. Alfred Hitchcock mâchouillant un cigare sur la plage en attendant de présenter au Festival de Cannes ses « Oiseaux » résiste à cette vague. Il a maintenu le suspense avec un beau 27 %. Steve



Jobs pianote sur un clavier et dans notre sondage : 25 %. Chirac, confortablement élu le 5 mai 2002, n'a séduit que 17 % d'électeurs de 2017.

PLUS D'ARTICLES SUR MATCH.FR



PRÉSIDENT D'HONNEUR

Daniel Filipacchi.

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION

Olivier Royant.

DIRECTEUR ADJOINT DE LA RÉDACTION

Régis Le Sommier.

RÉDACTEUR EN CHEF PHOTO

Guillaume Clavières (directeur).

RÉDACTEURS EN CHEF

Gilles Martin-Chauffer (textes),
Caroline Mangez (actualités),
Marion Mertens (numérique), Marc Brincourt (photo),
Bruno Jeudy (politique-économie),
Elisabeth Chavelet (grands entretiens), Catherine
Schwab (Document), Elisabeth Lazaroo (Style de vie).
REDACTEURS EN CHEF ADJOINTS

Edith Serero (chef d'édition), Catherine Tabouis
(personnalités), Danièle Georget (textes - rewriting),
Romain Lacroix Nahmias (photo), Romain Clergeat
(grands dossiers), Tania Gaster (technique).

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Michel Maïquez.

CHEFS DES SERVICES

Secrétariat de rédaction : Alain Dorange.

Informations : Grégoire Peytavin.

Culture Match : Benjamin Locoge.

Photo : Jérôme Huffer.

Politique : François de Labarre.

Economie : Marie-Pierre Grondahl.

Vive Match : Anne-Cécile Beaujolin.

Sante : Sabrina de la Brosse.

Voyage : Anne-Laure Le Gall.

CHEFS DES SERVICES ADJOINTS

Politique : Virginie Le Guy.

Economie : Anne-Sophie Lechevallier.

Culture : François Lestavel.

Photo : Matthias Petit, Corinne Thorillon (culture).

GRANDS REPORTERS

Arnaud Bizot, Patrick Forestier, Agathe Godard,
Dany Jcaud, Ghislain Loustonat.

Alfred de Montesquiou, Michel Peyrand, Caroline Pigozzi,

Valérie Trierweiler.

Investigation : François Labouillière.

REPORTERS PHOTOGRAPHES

Thierry Esch, Hubert Fanthomme, Philippe Petit,

Kasia Wandycz, Bernard Wis.

REPORTERS

Caroline Fontaine, Mariana Grépinet,
Isabelle Léoufrière, Flora Olive, Aurélie Raya,
Florence Saugues, Alain Spira (cinéma).

ECRIVAINS

Irène Frain, Jean-Marie Rouart.

SERVICE PHOTO

Aline Paulhe (production - personnalités).

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

Laurence Cabaut (1^{re} secrétaire de rédaction),
Christophe Baudet, Agnès Clair, Séverine Fédélich,
Sophie Ionesco.

Révision : Monique Guijarro, Alexandra Peretz.

COORDINATION TEXTES

Guylaine Schramm.

SERVICE ARTISTIQUE

Cyril Clement, Sylvain Maupu
(directeurs artistiques adjoints),
Thierry Carpenter (chef de studio), Ludovic Bourgeois,
Anne Fevre-Duvert (1^{re} maquettistes),
Linda Garet, Caroline Huertas-Rembaux,
Flora Mariaux, Paola Sampao-Vauris,
Alain Tournaille, Franck Vieillefond.

NUMÉRIQUE

Benoit Leprince (rééditeur en chef délégué)
Vanessa Boy-Landry (rééditrice).

BUREAU DE NEW YORK

Olivier O'Mahony (chef du bureau).

DESSINATEURS

Sempé, Joann Sfar.

ARCHIVES PHOTO

Ivo Chorne (chef de service), Françoise Ansart,
Claude Barthe, Pascal Beno, Nadine Molino.

DOCUMENTATION

Chantal Blatter (chef de service).

SECURITATIAT

Karyn Bauer, Nadia Frapin, Corinne Papin-Meriaux,
Lydie Aoustin, Pascale Meynil-Brillant.

REVENTE PHOTOS SCOOP

Tél. : 01 41 34 64 66, Nelly Dhoutaut.

Tél. : 01 41 34 64 85. Fax : 01 41 34 64 62.

SERVICES GÉNÉRAUX

Williams Chapotelle.

PARIS MATCH est édité par **HACHETTE FILIPACCHI ASSOCIÉS**, S.n.c. au capital de 78 300 €, siège social : 149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret Cedex. RCS Nanterre B324286319. Associé : Hachette Filipacchi Presse.

GÉRANTE - DIRECTRICE DE LA PUBLICATION : Claire Léost

Hachette Filipacchi Associés est une filiale de Lagardère Active SAS

PRÉSIDENT DU DIRECTOIRE : Denis Olivennes

EDITEUR

Claire Léost.

EDITRICE NUMÉRIQUE

Anne-Lise Lecointre.

DIRECTRICE DÉVELOPPEMENT PHOTO

Agnès Vergez-Griller.

COMMUNICATION

Philippe Legrand (directeur),

Sylvie Santoro (responsable).

VENTES - DIFFUSION

Frédéric Gondolo (74 38).

MARKETING DIRECT

Karine Chevallat (6921).

Numeró de comisión paritaria: 0917 C 82071. ISSN 0397-1653. Dépôt légal : mai 2017 © HFA 2017. Les indicaciones de marcas y las direcciones que figuran en las páginas redaccionales de este número son dadas a título d'información sans aucun but publicitaire. Les prix peuvent être soumis à de légères variations. Les documents reçus ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication. La reproduction des textes, dessins, photographies publicados dans ce número es la propiedad exclusiva de Paris Match, qui se reserva tous droits de reproducción y de traducción dans le monde entier.

LAGARDÈRE PUBLICITÉ

10, rue Thierry Le Luron,

92300 Levallois-Perret.

Présidente : Valérie Salomon.

Directrice de la publicité : Fabienne Blot.

Equipe commerciale : Céline Dian-Labachotte,

Dorothé Gaillot, Guillaume Le Maitre,

Pierre Sauzay, Olivia Clavel.

Assisté de : Aurélie Marreau.

Tél. : 01 41 34 92 21.

JURIDIQUE PRESSE

Sophie Lançon.

FABRICATION

Philippe Redon, Patrick Renaudin.

Imprimeries

H2D Didier Mary - Groupe Sego, 95150 Taverny - Maury, 45530 Malesherbes - Rotofrance, 77185 Lognes.

Papel proveniente mayoritariamente d'Italia.
0% de fibres recycées. Papier certifié PEFC.

Eutrophisation : P tot 0,018 kg/T.

PUBLICITÉ INTERNATIONALE

Lagardère Global Advertising - François Coruzzi (CEO),
Stéphanie Delattre (SVP/International Advertising),
Tél. : +33 (0) 1 41 34 90 69.
stéphanie.delattre@lagardere-active.com

PUBLICITÉ RÉGIONALE

Lagardère Métropoles. Tél. : 01 74 85 85 85.

Amélie Pouradier Duteil, directrice générale adjointe.

Publicité littéraire

Tél. : 01 41 34 97 72.



RECHERCHE DOCUMENTAIRE, VENTE ANCIENS NUMÉROS Fabienne Longeville. Tél. : 01 41 34 72 46, vente en ligne : <http://anciensnumeros.parismatch.com> e-mail : parismatch.lecteurs@lagardere-active.com. Années 1949-1986 : 35 €. 1987-1996 : 25 €. 1997-2009 : 15 €. 2010 à 2014 : 10 €. À partir de 2015 : 6 €. Joindre le règlement à la commande à l'ordre de Paris Match, adressé à Paris Match Service Lecteurs, 149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret. Si recherche nécessaire, nous contacter. Reliures : format 24 x 32. Effet toile, gris anthracite, logo « Paris Match » 3 couleurs. Permet de réunir 13 numéros de Paris Match solidement protégés et aisément consultables (du n° 1430 à ce jour). Vente par correspondance uniquement : VPC Paris Match BP 70004, 59718 Lille Cedex 9. France : 2 reliures, 19 € ; 4 reliures, 30 €. Étranger : 2 reliures, 25 € ; 4 reliures, 38 € (port compris). Joindre le règlement à la commande.

Paris Match, ISSN 0750-3628, is published weekly, 52 times per year by HACHETTE FILIPACCHI ASSOCIES, c/o Distribution Grid, at 600 Meadowlands Parkway, Unit 14, Secaucus, NJ 07094. USA. Periodicals Postage paid at Secaucus, NJ. POSTMASTER : send address changes to PARIS MATCH c/o Express Mag. P.O. box 2769, Pittsburgh, NY 12901-0239.

Encarts : 16 p. Languedoc-Roussillon, 8 p. Lorraine, 12 p. Midi-Pyrénées, 4 p. Nord-Pas-de-Calais, 12 p. Provence, 8 p. Ile-de-France entre les pages 34-35 et les pages 106-107. 2 p. abonnement jeté sur 1^{re} partie d'un cahier, 16 p. Tennis magazine, broché central, édition Alsace.



BERTRAND
LAVIER ET
GLORIA
FRIEDMANN.



JEAN-PAUL
GOUDE
DEVANT SES
ŒUVRES.



JEAN-PAUL
ET KAREN
GOUDE.



AZZEDINE
ALAÏA,
CLÉMENCE
KRZENTOWSKI.



La
Vie Parisienne
d'Agathe Godard



OLIVIER
WIDMAIER
PICASSO,
ARABELLE
REILLE.



MONIQUE
ET JACK
LANG.



ALEXANDRE
ET OLIVIA DE
ROTHSCHILD.



EMMANUELLE
ET JÉRÔME DE
NOIRMONT.



MARIE-CLAUDE
PIETRAGALLA ET
JULIEN DEROUAULT.



HÉLÈNE DE
FOUGEROLLES.



LAURENCE
BONNEL
ET YANNICK
ALLÉNO.



ERIC PFRUNDER,
NATHALIE ET BRUNO PAVLOVSKY.



FARIDA
KHELFA-
SEYDOUX.



DAYLE
HADDON,
SYLVIE
ROUSSEAU.



MARTINE DASSAULT,
FABRICE HERGOTT, LAURENT DASSAULT.



MARIE-LOUISE
DE CLERMONT-
TONNERRE.

l'immobilier de Match

Investissez dans des parts de vignoble en copropriété doté d'un foncier et d'un marketing d'exception

Château de Belmar

4200 bout./hect. Tri manuel.
Elevage tonneau / 24 mois.
Diversifiez votre épargne en parts de GFV.
Sans frais financiers ; succession ; ISF,
pouvant rapporter jusqu'à 13% net (rentabilité assurée de 3%).
Classement Chardonnay et Pinot noir IGP.
Seul vignoble à 100 km de diamètre.
Géré par un spécialiste de la distribution à forte valeur ajoutée.
Château classé remarquable où vint le Tsar Nicolas II.
Plaquette sur demande.
bel.eden@orange.fr - 07 77 08 94 51

Un nouvel HÔTEL au Rayol-Canadel

Hotel la Villa Douce
★★★★★
Réservations
+33 (0)4 75 25 25 38
www.lavilladouce.com

Une délicate attention vous sera réservée en indiquant le code promotionnel « CODEMATCH » lors de votre réservation.

ILE DE DJERBA
330 jours de soleil par an.
Votre villa de 93 m² sur son terrain de 492 m².
79.000 €. Titre de propriété/Avantage Fiscaux.
Renseignez-vous au 06 80 59 75 79
www.immobilier-djerba.com

SANT-GERMAIN-EN-LAYE - CHAMBOURCY
2 mn Lycée international - 10 mn La Défense par A 14 - Maison 245 m² sur terrain de 3 000 m² piscinable avec verger

VUE ÉPOUSTOUFLANTE SUR VALLÉE DE LA SEINE
Séjour 60 m² - 5 chambres - 2 SdB - 1 S d'eau - 3 wc + 2 vérandas (45 m²) et 1 salle de jeu - Garage 2 voitures - parking aérien - Sous-sol total
850 000 €
Tél. : 02 40 19 53 91 - Mail : milpac@orange.fr

PLAN DE L'APPARTEMENT
3 pièces 91m²

MENTON
BOULEVARD DE GARAVAN
Dans une petite résidence récente.
Bel appartement de 3 pièces principales, (91 m²), Cuisine équipée, 2 SDB
2 loggias de 8.75 m² + jardin.
Cave et parking privés.
Dernière opportunité : 450 000 €.
Prestations : Ascenseur - Menuiseries Aluminium
Volets roulants électriques - Porte palière blindée
Vidéophone et vigie - Portail automatique.
Nous contacter:
06.74.49.89.79 / 06.85.41.76.39
www.lkpromotion.fr

NOUVEAU

Tous les jours de 8h30 à 20h
APPElez vite le
01 41 72 73 74
www.icade-immobilier.com

BORDEAUX MÉTROPOLE À PESSAC ALOUETTE
INTERMEZZO
APPARTEMENTS DU 2 AU 4 PIÈCES
Votre 2 pièces à partir de
189 000 €
Lot A10, 1^{er} étage, 42,60 m², pkg inclus

ICADE
Immobilier de tous vos futurs

LA RÉSIDENCE
BORD DE MER • TROU AUX BICHES

Ille Maurice

RÉSIDENCE SÉNIORS À VALENCE : UN PLACEMENT SÛR !

VOUS RECHERCHEZ :
Un rendement sécurisé pour votre épargne, une solution retraite, un complément de revenus, une économie d'impôts, une protection pour la famille...
À partir de 150 €/mois
« Résidence ADENA pour seniors »
Une alternative aux autres produits de placement
Epargne, sécurité, économie d'impôts (Pinel, LMNP, Bouvard)

Tél : 04 94 81 96 16
contact@plateforme-immobilier.fr - www.plateforme-immobilier.fr

CHANTILLY

(50 minutes de Paris) proche château, hippodrome, polo-club, et golfs.
Propriété de charme au cœur d'un parc clos 7.400 m², Demeure principale, maison d'amis, maison de gardiens, 3 garages, 9 boxes à chevaux, piscine, tennis

2 500 000 €

& IMMOBILIER PATRIMOINE

20 ans d'expérience dans l'immobilier de prestige
Tél : 03.44.57.87.87 - www.immobilier-patrimoine.com

Appartements grand standing , du 3 pièces au Penthouse à partir de 235 000€*.
*variable en fonction des fluctuations monétaires de la roupie mauricienne

Agence du Village d'Auteuil
Tél : 01 45 27 03 02 www.agencevillageauteuil.fr

Le jour où

GILLES PARIS J'AI CONÇU 148 ENFANTS

On est en 1980, j'ai 21 ans. J'aime sortir, voyager, m'acheter des vêtements et de beaux objets, j'ai tout le temps besoin d'argent. Alors, pour gagner ma vie, je vendais pendant douze ans mon sperme dans des cabinets de gynécologie comme « donneur sauvage ».

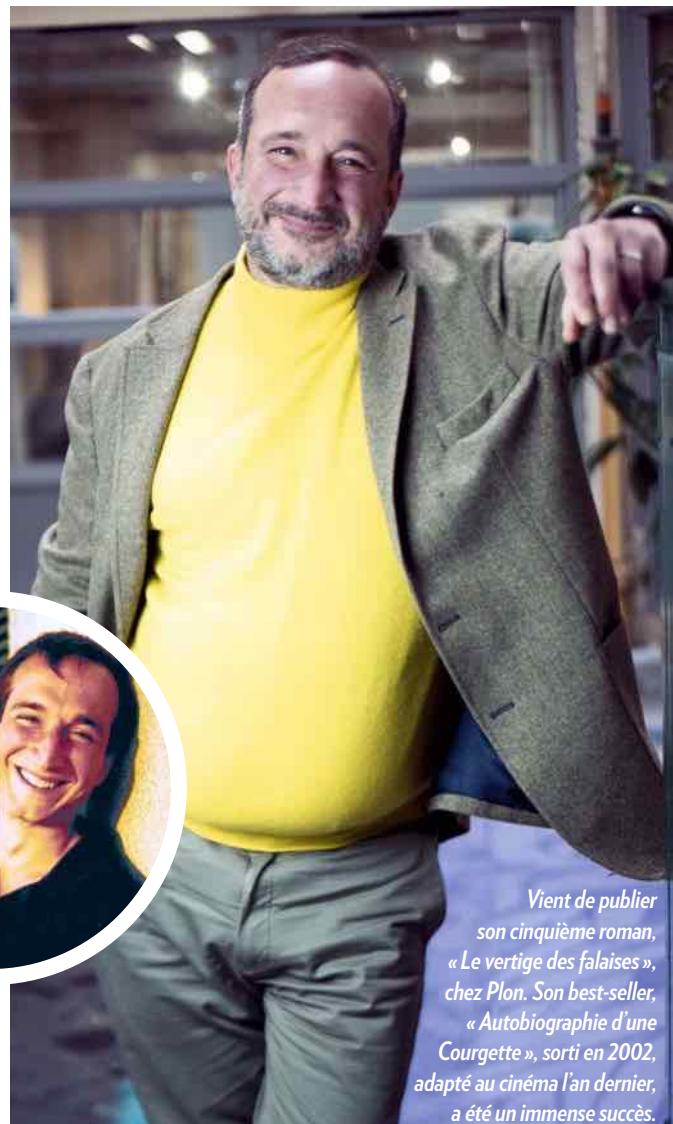
PROPOS RECUEILLIS PAR ODILE CUAZ

Un jour, un ami étudiant en médecine me donne un tuyau : « Tu devrais donner ton sperme dans des cabinets de gynécologie, ils sont très demandeurs en ce moment. » A l'époque, la procréation médicalement assistée n'est pas strictement encadrée sur le plan juridique. Pour les couples stériles, le recours à la banque du sperme est souvent compliqué, les donneurs doivent être hétéros, mariés, pères de famille et bénévoles. Alors, des médecins ont recours à ce qu'ils appellent des « donneurs sauvages ». L'idée m'amuse. Très vite, je « travaille » pour cinq cabinets à Paris, classé à la rubrique S comme sperme.

C'est très bien payé : 300 francs à chaque visite, je gagne plus de 1 000 francs par semaine. Je trouve cocasse de gagner autant d'argent pour me masturber ! La seule contrainte est qu'il faut venir à une heure précise. Je suis jeune, je n'ai même pas besoin de revues pornos. Vite fait, bien fait, j'arrive à l'accueil, on me donne le récipient, je m'enferme dans une cabine et le tour est joué ! Il faut simplement un peu d'adresse, bien tenir l'éprouvette sinon elle explose en mille morceaux !

En 1985, les choses changent. On entre dans les années sida, les médecins commencent à avoir peur et réduisent leurs réseaux de donneurs sauvages. Parce que je n'ai jamais caché que je suis gay, quatre cabinets décident de se passer de mes services. Je ne travaille plus que pour un seul. Une fois par mois, ils me font passer les tests VIH. Chaque fois qu'un de mes « jets » donne lieu à une insémination réussie, ils m'en informent. C'est ainsi que j'ai tenu une comptabilité précise de mes paternités virtuelles : en sept ans, j'ai participé à la « fabrication » de 148 enfants, en majorité des garçons. Parfois je me fais peur, j'imagine que ces gamins viennent défiler sous mes fenêtres avec une pancarte réclamant leur père biologique...

Peu à peu, ma vie se transforme. Je publie mon premier roman, « Papa et maman sont morts », je trouve un job dans l'édition, je n'ai plus de temps pour mon petit boulot ! En 1992, je décide d'arrêter. Je garde un souvenir joyeux de cette période où j'étais payé pour jouir ! ■



Vient de publier son cinquième roman, « Le vertige des falaises », chez Plon. Son best-seller, « Autobiographie d'une Courgette », sorti en 2002, adapté au cinéma l'an dernier, a été un immense succès.

« Je n'ai jamais eu envie d'avoir un enfant, même si j'adore passer du temps avec des gosses. Cela aurait été une bien trop grande responsabilité pour moi. J'ai Franklin, mon chien, ça me suffit ! »

« Un jour, j'arrive en avance à mon rendez-vous et me retrouve avec une femme devant le bureau de la secrétaire. Nous demandons le même docteur. A son air effaré lorsque celui-ci nous voit ensemble, nous comprenons : je suis l'étonnant destiné à féconder cette personne ! »

239€

-20€
DE RÉDUCTION
IMMÉDIATE

dont 0,30 € d'éco-participation

POUR VOTRE CADEAU FAIT RECETTE

ROBOT KENWOOD



KM246R

Puissance: 900 W.

Livré avec un blender de 1,8 L,
un bol plastique de 1,4 L, un hachoir,
une centrifugeuse, un presse-agrumes,
un bol inox de 4,3 L et un kit pâtisserie.
Garantie 2 ans pièces et main-d'œuvre*

LE + PRODUIT
LIVRE DE RECETTES INCLUS



www.e.leclerc

E.Leclerc

CHEZ E.Leclerc, VOUS SAVEZ QUE VOUS ACHETEZ MOINS CHER.

OFFRE VALABLE DU 16 AU 27 MAI 2017 Offre valable dans la limite de 5 produits par foyer pour cette opération

*Voir conditions de garantie en magasin. Pour connaître la liste des magasins participants, les dates et les modalités,appelez:

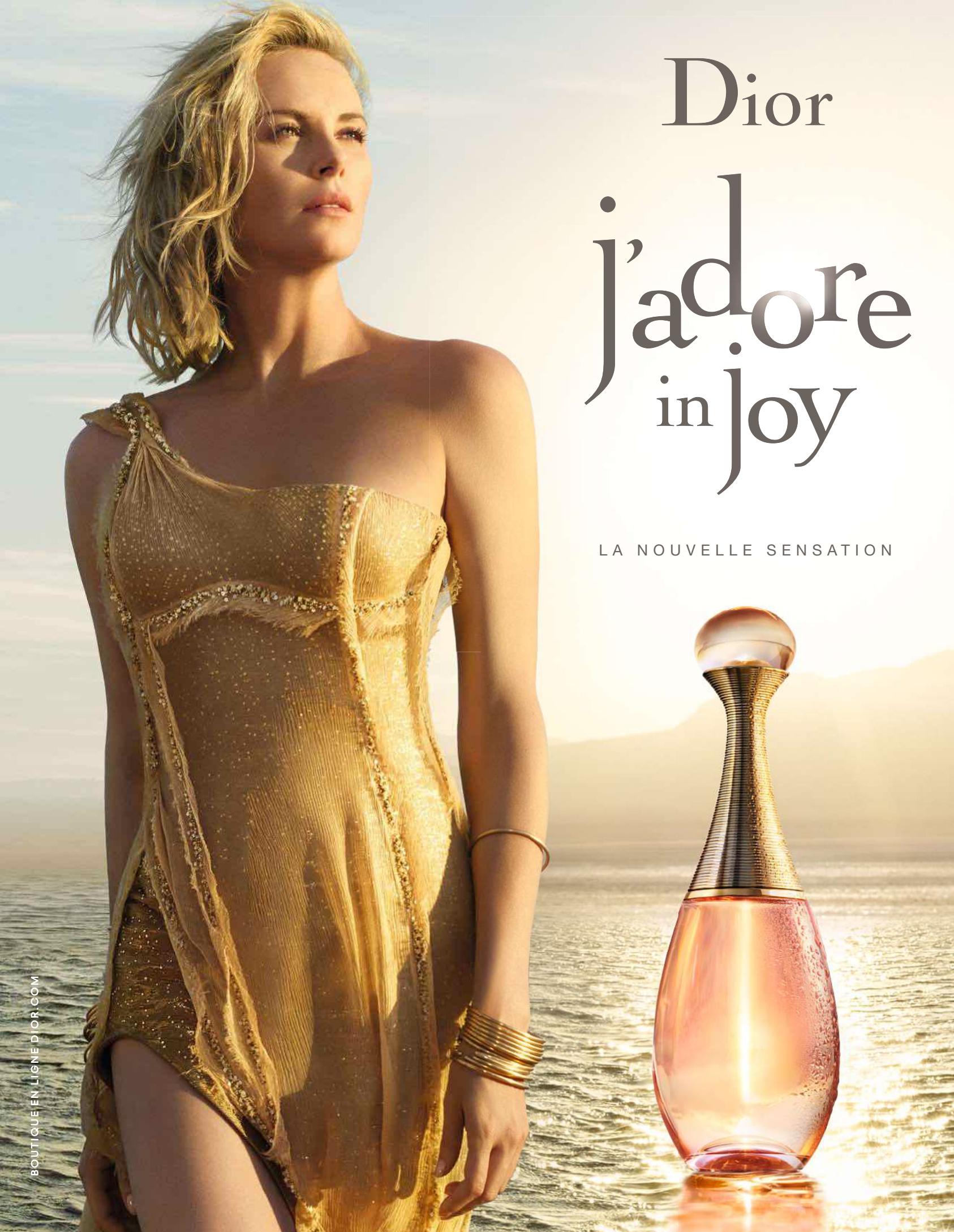
ALLO E.Leclerc

N°Cristal

09 69 32 42 52

APPEL NON SURTAXÉ

Du lundi au samedi de 8h30 à 19h sauf les jours fériés et de 8h30 à 18h les veilles de jours fériés.



Dior
j'adore
in joy

LA NOUVELLE SENSATION

